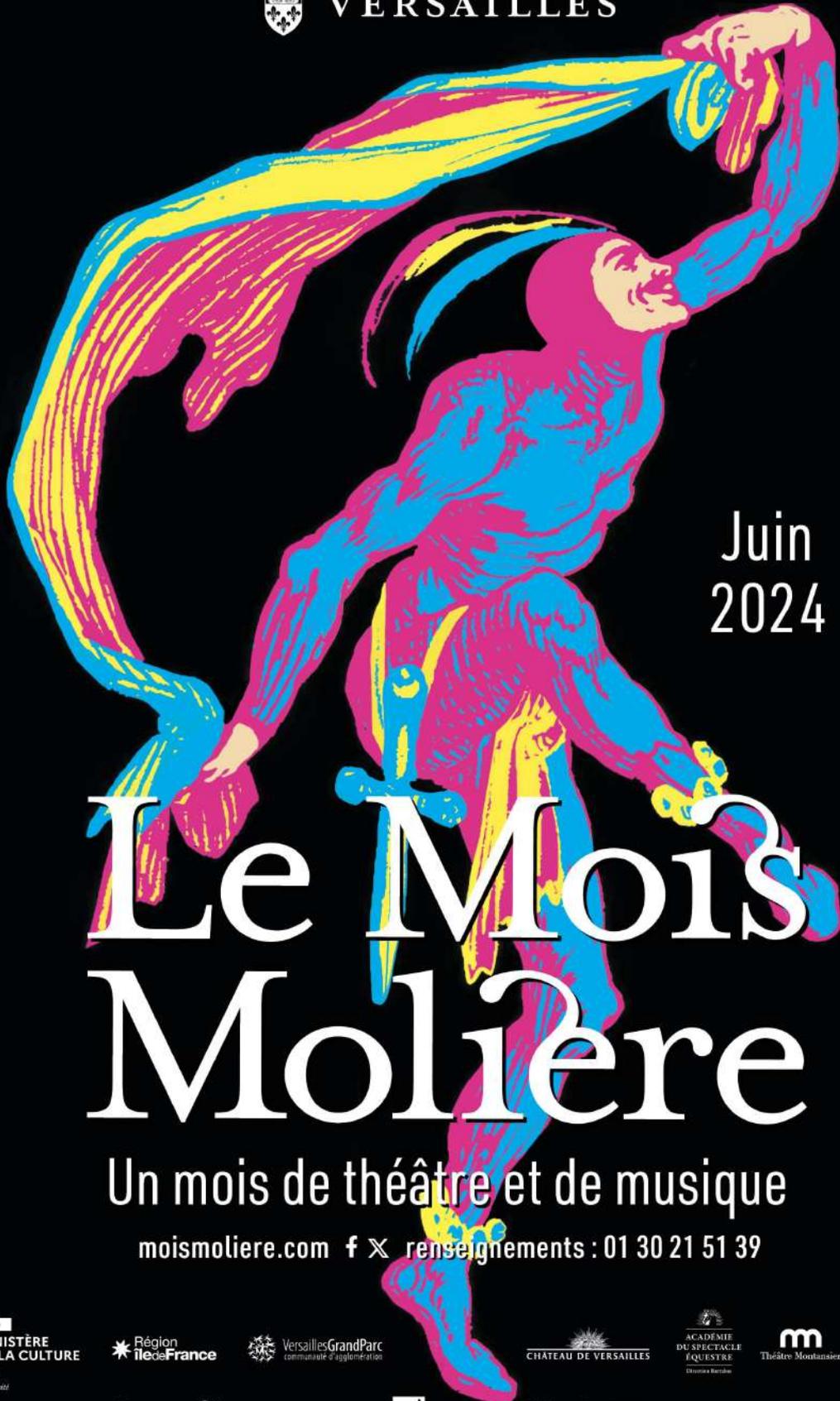




VERSAILLES



Juin  
2024

# Le Mois Molière

Un mois de théâtre et de musique

moismoliere.com f x renseignements : 01 30 21 51 39

Arts Spectacle, Jacques-Louis David, 1727 - Musée de la Comédie-Française, Paris - Versailles



## Revue de presse – Mois Molière 2024

### Sommaire

Univers.....	6
JDS .....	7
French Morning .....	8
Le Parisien.....	10
Sceneweb .....	12
Art scène.....	13
Mister travel .....	15
Le Grand Parisien.....	17
Francenet Infos .....	18
Sur les planches .....	20
Foud’art .....	21
Les Échos .....	23
Blog culture du SNES-FSU .....	25
TV 78.....	27
Le Parisien Étudiant .....	28
Sortir à Paris .....	29
La Semaine Île-de-France .....	32
Info-Flash .....	35
Radio Sensations .....	36
News.day .....	37
Société des amis de Versailles .....	39
Henoo .....	41
Zig Zag.....	42
La Lettre du Spectacle.....	45
Toutes les nouvelles de Versailles.....	46
Billet web.....	47
TV 78.....	48
78 actu.....	49
@LIGNEL_sncf sur X.....	53
France Inter / Le Grand Atelier .....	54
France.tv.....	55
Centre Huit .....	56

L'Évasion des Sens .....	57
Kidiklik .....	58
Le Journal du Dimanche .....	60
78 Actu .....	61
Enlarge your Paris .....	65
Versailles Grand Parc .....	67
France 3 Paris Île-de-France .....	68
Avantages .....	70
Le Parisien.....	71
Univers.....	72
L'Œil d'Olivier .....	75
France TV .....	78
La Croix .....	79
France 3 Paris Île-de-France .....	80
Le Point .....	81
Les Echos .....	82
Le Guide des festivals .....	84
ELLE.....	85
CNews.....	86
Marie Claire .....	88
Les Échos Week-end .....	91
On sort ou pas .....	93
La Croix .....	95
France Bleu .....	97
Théâtre(s) .....	98
Post Instagram de @espritpaillettes.....	100
Post Instagram de @enlargeyourparis .....	101
Foud'Art .....	102
Holybuzz .....	104
Télérama .....	105
L'Écho Les Petites Affiches de Vaucluse .....	106
News Day FR .....	109
French Morning US.....	112
L'Œil d'Olivier .....	114
Michel Flandrin – Des saltimbanques au couvent .....	118

France 24 .....	119
Vaucluse Matin .....	120
L'Évasion des sens .....	121
News Tank Culture .....	124
Vaucluse matin .....	128
Post X de Mordue de Théâtre .....	129
On sort ou pas .....	130
On sort ou pas .....	131
L'Œil d'Olivier .....	132
L'Humanité .....	134
La Provence .....	136
L'Humanité .....	138
La Vie Corrézienne .....	139
La Provence .....	140
France 3 Provence Alpes .....	141
Paris Première .....	142
Mordue de théâtre .....	143
Naja 21 .....	145
We Culte .....	147
Le Figaro Culture .....	150
Le Dauphiné libéré .....	152
Télérama .....	153
La Nouvelle Claque .....	154
Le Vaucluse .....	156
Le Vaucluse .....	157
ManiThea .....	158



The screenshot shows the Unidivers website interface. At the top, there is a navigation bar with categories: UNIDIVERS, CULTURE, SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, BRETAGNE, and AGENDA. Social media icons for Facebook, Instagram, LinkedIn, and Twitter are also present. The main content area features a large image of a chandelier with the title 'À La Chandelle' and a 'Réserver' button. Below this is a section for 'Mois Molière Versailles' with categories 'Versailles' and 'Yvelines'. A Google AdSense placeholder is visible with the text 'UNIDIVERS.FR' and a play button icon, followed by the slogan 'UNITÉ & DIVERSITÉ'. The event details for 'Mois Molière Versailles, samedi 1 juin 2024.' are shown, including a green 'Continuer' button and a list of steps: 1. Cliquez sur "Continuer", 2. Activez votre compte, 3. Accédez à votre contenu. To the right, there is a 'Billetterie en ligne' section with a 'Réserver' button and a description: 'Obtenez votre billet en avance. Réservez vos visites et activités et accédez à vos billets sur l'application GetYourGuide.' Below this is a section for 'AGENDAS ET ANNONCES GRATUITES' with a map of France and the text: 'L'agenda des sorties dans votre ville et département est ici :'. At the bottom right, there is an 'Abritel' logo with a 'RECHERCHER' button and a section for 'VOTRE PROGRAMME TV CE SOIR'.

Lien de l'article : <https://www.unidivers.fr/event/mois-moliere-versailles-2024-06-01/>

Date : 12 février 2024

Annonces

jds

## Spectacles

# Mois Molière

🕒 Du 01/06/2024 au 30/06/2024

📍 Versailles

Toute la ville devient une grande scène à ciel ouvert, pour vivre, ensemble, un événement chaleureux, festif et éducatif.

## Renseignements

📍 78000 Versailles

+33 1 30 21 51 39

**Dates et horaires :**

du Samedi 1 Juin 2024 au Dimanche 30 Juin 2024

**Tarifs :**

NC

Lien de l'article : <https://www.ids.fr/spectacles/mois-moliere-388463> A



« La Valise » de Sophie Forte, en  
première mondiale à San Francisco  
avant Avignon cet été

par **Hélène Labriet-Gross** - 4 avril 2024

Un café à Naples, des conversations et des éclats de rire en bruit de fond. À quelques jours de sa résidence au Théâtre du Lycée français (TLF) de San Francisco, Sophie Forte est partie en Italie à la recherche de ses racines napolitaines en compagnie de Catherine Dolto, la fille de Françoise Dolto. La comédienne, découverte dans l'émission « La Classe », puis chroniqueuse régulière chez Laurent Ruquier et Christine Bravo, est devenue son amie depuis qu'elle a incarné la célèbre psychanalyste dans la pièce « Dolto – Lorsque Françoise paraît », jouée plus de 300 fois, dont une date au TLF en janvier 2022. « Comme Catherine pense que je lui ai permis de redécouvrir sa mère, elle m'a proposé de partir à la recherche des racines napolitaines. »

La famille, il en sera question le vendredi 12 avril sur les planches du théâtre Erick Moreau : Sophie Forte y interprétera « La Valise », une pièce adaptée de son roman autobiographique et mise en scène par [Frédéric Patto](#), le directeur artistique du TLF. Le livre, sorti en 2021, plonge dans l'histoire familiale de l'artiste, et on y fait la rencontre de personnages hauts en couleur : « On y trouve mon grand-père, qui était un fou furieux, ma mère qui était une sainte. Mon père a fait fortune depuis son canapé en vendant des tableaux, mon oncle, qui était chauffeur de taxi, est tombé dans le jeu en attendant ses clients à la sortie des casinos. »

Une valise de photos en héritage

Ruiné par le jeu, ce même oncle n'a laissé en héritage à Sophie Forte qu'une valise remplie de photos. Pendant le confinement, elle a entrepris de trier ces photos et d'écrire des petites histoires pour que ces filles sachent ce que représentent ces clichés. Ces petites histoires

sont devenus un roman, que Frédéric Patto va mettre en scène pour la première fois, à San Francisco.

*« Cela faisait très longtemps que nous rêvions de collaborer sur une mise en scène, confie Frédéric Patto. Sophie et moi nous connaissons depuis plus de dix ans. On s'est rencontré par hasard, de façon très improbable. J'étais au festival d'Avignon, et quelqu'un était assis à ma place par erreur. C'était Sophie accompagnée de ses filles. Nous avons fait connaissance, puis on s'est recroisé pendant le festival à plusieurs reprises. »* Sophie Forte est alors invitée par Frédéric Patto pour faire un tour de chant pour les enfants à San Francisco, et leur relation professionnelle se transforme en une solide amitié. *« J'ai chanté au mariage de Frédéric ! »,* dit-elle. *« Et moi je dors chez Sophie quand je viens à Paris... »,* répond-il.

Un spectacle transgénérationnel

Frédéric Patto voit dans cette collaboration une belle opportunité de donner au TLF une autre dimension, celle de la résidence. Le metteur en scène et la comédienne ont prévu de passer 24h sur 24 ensemble pour adapter le livre sur scène, bien conscients qu'il faudra faire des choix : *« On ne peut pas tout garder. J'ai relu le livre récemment pour annoter les passages que je voulais mettre en scène, et Sophie guide mes choix en me disant ce qu'elle veut montrer et ce qui doit rester couché dans le livre. »*

Avec cette adaptation, Sophie Forte et Frédéric Patto espèrent toucher un large public, grâce à des personnages qui feront bientôt partie de la famille de chacun : *« C'est une histoire très universelle, et on reconnaîtra forcément des oncles et des tantes de notre entourage »,* résume Frédéric Patto. *« Le livre plaît à de nombreuses générations. Je voudrais que le spectacle touche autant les grands-parents qu'il fait rire les jeunes, en se replongeant dans des époques où l'on vivait moins dans l'angoisse »,* renchérit Sophie Forte.

Après San Francisco, la pièce sera jouée en France le lundi 24 juin durant le Mois Molière, un festival de théâtre et de musique qui se déroule tous les ans dans les rues, parcs, théâtres et sites historiques de la ville de Versailles (Yvelines), puis au cloître des Carmélites à Avignon du mercredi 3 au dimanche 21 juillet. Très réceptive aux signes que la vie lui envoie, Sophie Forte ne cesse de s'émerveiller des opportunités que lui offre « La Valise » : *« Je vais jouer à Versailles le jour de l'anniversaire de Frédéric !, s'exclame-t-elle. On m'a aussi récemment tiré les cartes : j'ai choisi le cloître, et je vais me retrouver au couvent à Avignon ! C'est une aventure fabuleuse ! »*

Lien de l'article : <https://frenchmorning.com/sophie-forte-nouveau-spectacle-interview/>

Date : 4 avril 2024

Journal Se connecter

À la une JO Paris 2024 En continu Paris & Île-de-France Faits divers Politique Économie Société Sports Culture Étudiant Vidéos Guide d'achat Jardin

Comment faciliter et améliorer la continuité des soins à domicile ?

LA POSTE SANTÉ & AUTONOMIE like LE PARISIEN

Culture & loisirs

## Le maire de Versailles, François de Mazières, programmeur dans le festival Off d'Avignon

À 63 ans, le premier magistrat de la ville de Versailles assure cet été à Avignon la programmation de huit spectacles dans un nouveau lieu, en lien avec le Mois Molière, le festival qu'il a créé et qui a lieu chaque mois de juin depuis 1996...

Par Sylvain Morle  
Le 30 avril 2024 à 11h30




Le maire de Versailles, François de Mazières, va assurer cet été pour le festival Off d'Avignon la programmation de huit spectacles dans un nouveau lieu, en lien avec le Mois Molière, festival versailles, Ville de Versailles/Pierrick DAUX.

Il n'est pas rare de le croiser en juillet portant bermuda et chemisette, et le gros programme du festival Off d'Avignon dans les mains. Chaque mois de juillet depuis trente ans, François de Mazières, le maire de Versailles (Yvelines), bat les pavés surchauffés de la Cité des Papes pour écumer les salles en quête de belles découvertes. Pour son plaisir, mais aussi pour en programmer quelques-unes la saison suivante dans le Mois Molière, ce festival qu'il a créé dans sa ville en 1996 alors qu'il était adjoint en charge de la culture.

Devenu maire de la ville-Préfecture depuis, il n'a eu de cesse de développer la manifestation dont la 28e édition commence dans un mois avec une trentaine de spectacles dont quatorze créations. Nouveauté de taille cette année, ce Mois Molière aura un prolongement avignonnais cet été, l'édile DVD programmant ainsi du 3 au 21 juillet prochains huit pièces dans un nouveau lieu du « Off » d'Avignon qui ouvrira. « Le Mois Molière à l'ancien Carmel d'Avignon », c'est ainsi que s'intitule la carte blanche laissée à la manifestation des Yvelines par les responsables de la Respérid, tiers-lieu établi depuis 2023 dans le grand bâtiment quitté par les Carmélites il y a quelques années.

« On nous a proposé de nous associer à ce nouveau lieu, dans un premier temps, je me suis dit que ce serait compliqué... Et puis rapidement j'ai accepté, parce que c'était intéressant d'avoir un endroit où diffuser l'esprit de notre festival », explique François de Mazières. Cet esprit, c'est « un théâtre accessible et de qualité ». Les pièces qu'il a choisies pour la Cité des

Papes seront visibles dans la chapelle du site transformée, le temps du festival, en une salle de 80 places. Dans le parc de l'ancien couvent, Le Train Bleu, scène bien connue du « Off », proposera également des spectacles.

« Défendre le théâtre qui en a besoin en ce moment »

Les festivaliers pourront ainsi découvrir « La liste de mes envies », de Grégoire Delacourt dans une mise en scène de Catherine Hauseux, « La gloire de mon père », dans une mise en scène de Stéphanie Tesson et Éric Thomas, « Paris Istanbul dernier appel », mis en scène par Éric Bouvron ou encore « La valise », que Sophie Forte adapte de son livre éponyme. On pourra aussi voir, et c'est là aussi une première, « Le géniteur », une pièce signée... François de Mazières.

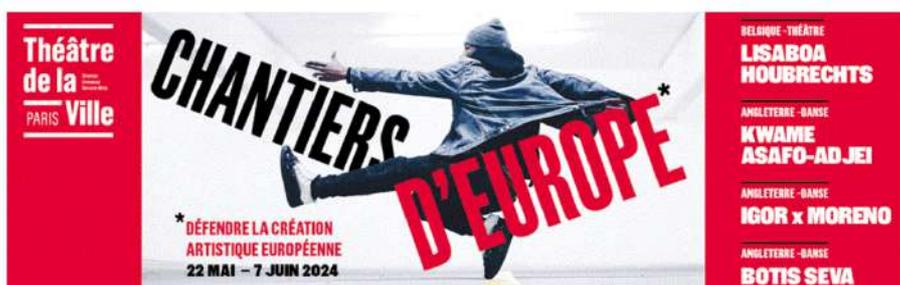
« Sous pseudo, quatre de mes pièces ont déjà été jouées, mais c'est la première fois sous mon nom, précise l' élu. Vous savez, des textes, j'en ai des piles chez moi, j'aime écrire du théâtre, c'est un peu une écriture du jaillissement pour moi ». Peut-être gagnera-t-il des droits d'auteur... Il rit. « Si j'en gagne, je les donnerais à la troupe, souffle-t-il. Mais vous savez, ce n'est pas à Avignon qu'on gagne de l'argent ». D'ailleurs, à l'image de ce qu'il fait pour le Mois Molière, le maire a, précise-t-il, œuvré « bénévolement » pour ce rôle d'organisateur et de programmateur.

« C'est une démarche de passionné, je ne gagne rien, je paye même tout de ma poche quand je vais à Avignon », indique celui dont l'amour du théâtre remonte à l'adolescence, alors qu'il était élève de la classe d'art dramatique du conservatoire local. Son idée est avant tout de « défendre le théâtre qui en a besoin en ce moment », poursuit-il. Depuis des années, la ville a ainsi développé une politique de soutien du spectacle en accueillant en résidence des compagnies, onze en ce moment. Ce sont aussi elles qui créent des spectacles au Mois Molière.

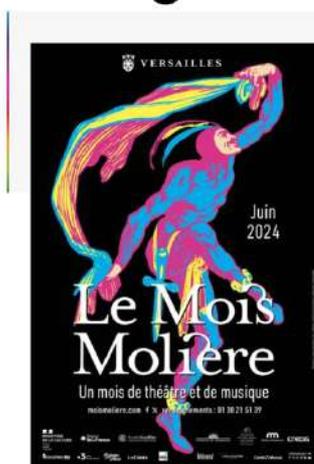
Dans la même veine, Mazières n'a accepté d'associer le festival versaillais à l'ancien Carmel « qu'à condition que ce soit avantageux pour les artistes ». « C'est le concept du Mois depuis le début, il fallait que ça le soit aussi pour le Mois à Avignon ». Sans entrer dans les détails, il assure ainsi que les troupes paient leur location de créneau pour le temps du festival moins de 100 euros la place, le prix moyen communément admis dans le « Off ».

Lien de l'article : <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/le-maire-de-versailles-francois-de-mazieres-programmateur-dans-le-festival-off-davignon-30-04-2024-CBHVOE4ESNG7RN2JVSSIEFSQII.php>

Date : 30 avril 2024



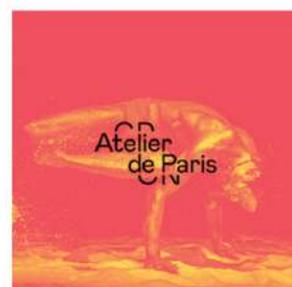
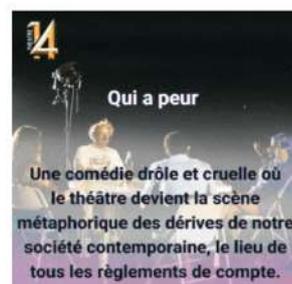
## Le Mois Molière s'installe aussi à Avignon



La 28e édition du Mois Molière se déroulera pendant tout le mois de juin dans plusieurs lieux de la ville de Versailles. Ce festival atypique est porté par le maire de la Ville, François de Mazières, passionné de théâtre, qui en assure également la direction artistique. Le Mois Molière va ouvrir cet été une salle à Avignon, dans le Off.

« Alors que le théâtre traverse une période difficile, la Ville de Versailles, quoique soumise à de lourds prélèvements de la part de l'État, maintient son effort culturel » explique François de Mazières, l'un des maires de France le plus fondu de théâtre. Tous les étés, il choisit une partie des spectacles qu'il programme l'année suivante en juin.

Cette année, il a souhaité « mettre à l'honneur le théâtre contemporain et de nouveaux textes. » En laissant une large place à la comédie. « Molière nous a en effet montré la voie : plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l'humour, même en parlant de sujets graves » explique le Maire qui a décidé d'ouvrir une salle dans le Off à Avignon au tiers-lieu du Carmel au 3, rue de l'Observance, et présentera du 3 au 21 juillet, 8 pièces dans la chapelle du couvent du Carmel.



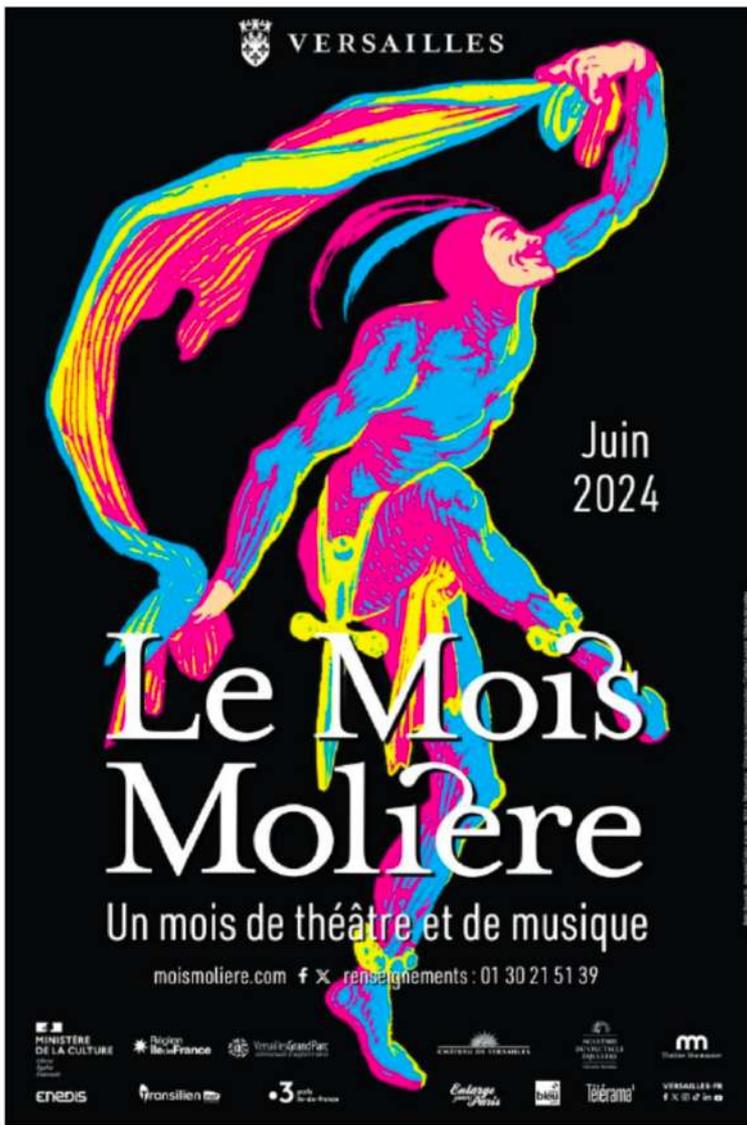
Lien de l'article : <https://sceneweb.fr/le-mois-moliere-sinstalle-aussi-a-avignon/>

Date : 30 avril 2024



ÉVÈNEMENT SPECTACLE THÉÂTRE

# Mois Molière 2024 à Versailles à partir du 1er juin



CINÉMA	40
EVENTS	132
EXPOSITION	4
JEUNE PUBLIC	5
LITTÉRATURE	20

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Entrer votre Email

ENVOYER

ÉVÈNEMENT, EVENTS, INTERVIEW, PORTRAIT DU JOUR, RENCONTRES, THÉÂTRE  
**Le Souper : Une Performance Théâtrale Éblouissante de Daniel et William Mesguich**  
1 mai 2024

ÉVÈNEMENT, SPECTACLE, THÉÂTRE  
**Mois Molière 2024 à Versailles à partir du 1er juin**  
30 avril 2024

CONCERT, ÉVÈNEMENT, MUSIQUE  
**David Hallyday, la tournée Requiem pour un fou - Nouveau clip David & Johnny Hallyday : Sang pour Sang**  
29 avril 2024

INTERVIEW, PORTRAIT DU JOUR, RENCONTRES, THÉÂTRE  
**"Le Théâtre en Évolution : L'Art et la Passion d'Isabelle Andréani"**  
27 avril 2024

ÉVÈNEMENT, J'❤️ MA R, SPECTACLE  
**"Les Arènes de l'Agora : Une Métamorphose Spectaculaire"**  
23 avril 2024

Le Mois Molière 2024 vous donne rendez-vous à Versailles à partir du 1er juin : Denis Podalydès, Daniel et William Mesguich, Grégori Baquet, Mélanie Page, Gérard Holtz, Franck Desmedt, Didier Gustin...

Un programme riche et varié avec des compagnies en résidence, des têtes d'affiche et des spectacles qui seront joués à Avignon dans un tout nouveau magique lieu Le Carmel avec 8 spectacles programmés par Le Mois Molière donc par le Maire de Versailles François de Mazières

“Alors que le théâtre traverse une période difficile, la Ville de Versailles, quoique soumise à de lourds prélèvements de la part de l’État, maintient son effort culturel. La vingtième-huitième édition du Mois Molière ne dérogera donc pas à sa vocation de soutien à la création et à la diffusion. La programmation que vous pourrez découvrir dans les pages suivantes est riche en nouveautés et en reprises. Cette année, j’ai notamment souhaité mettre à l’honneur le théâtre contemporain et de nouveaux textes. Une large place sera faite à la comédie. Molière nous a en effet montré la voie : plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l’humour, même en parlant de sujets graves. Le Mois Molière est aussi, depuis son origine, un festival qui rassemble. Il se diffuse dans tous les quartiers soit gratuitement avec de nombreux spectacles de rues, soit avec des prix d’entrée très faibles pour permettre à tous d’y accéder facilement. Une soixantaine de lieux accueilleront ainsi cette année des spectacles. Rassembler, c’est aussi permettre l’expression des troupes de théâtre amateur sans oublier la place de la musique avec une programmation diversifiée de concerts et de chorales; le fil conducteur de ce festival depuis sa création en 1996. Enfin, pour la première fois, le Mois Molière aura son propre lieu au festival d’Avignon : Une nouvelle scène installée dans la chapelle de l’ancien Carmel d’Avignon, connu pour être doté du plus beau jardin de la ville.”  
François de Mazières

Lien de l'article : <https://art-scene-radio.fr/mois-moliere-2024-versailles-a-partir-du-1er-juin/>

Date : 30 avril 2024

# Mister travel

3 mai, 2024

MISTER TRAVEL  
TRAVEL • LIFESTYLE NEWS

www.resa

resaneo  
JUST BOOK IT

Accueil > TRAVEL > ÉVÈNEMENTS + ACTUALITÉS > LIFESTYLE > SPECTACLES-CONCERTS

## SPECTACLES-CONCERTS

### En juin, le Mois Molière à Versailles

Auteur : [Martine Denoune](#) 3 Mai 2024



Cette année encore, Versailles sonne l'ouverture de l'été des festivals avec la 28ème édition du Mois Molière, prévue du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2024.

#### L'ACTUALITÉ DU JOUR

- PACIFIQUE - OCÉANIE  
**Paris-Perth sans escales, le G'Day et autres nouvelles d'Australie...**
- FRANCE  
**Quand la Vendée mise sur le tourisme d'affaires...**
- AÉRIEN  
**L'Arizona bientôt accessible en vol direct depuis Paris**
- FRANCE  
**Perpignan, la dynamique occitane**
- LOCATION SAISONNIÈRE  
**Interhome au service des propriétaires et des locataires depuis près de 60 ans**

[Voir plus >](#)

Depuis 1996, le Mois Molière transforme cette ville d'Yvelines, 30 jours durant, en une gigantesque scène à ciel ouvert, accueillant chaque année, plus de 150.000 spectateurs. Ce festival proposera 330 spectacles gratuits ou à mini-prix (2 euros). La billetterie ouvrira à compter du 6 mai. Mais faites vite, car les places partent généralement sous 24 heures.

Rendez-vous des grandes signatures du théâtre, des jeunes talents et des compagnies venues de la France entière, le festival présente pour tous les publics, des spectacles de théâtre, de musique et de danse, aux quatre coins de la ville. « Depuis son origine, le Mois Molière est aussi un festival rassembleur. Cette année, j'ai notamment souhaité mettre à l'honneur le théâtre contemporain et de nouveaux textes » souligne François de Mazières, créateur du Mois Molière et programmateur du festival.

### Une programmation variée

Aux pièces classiques comme par exemple, « Le médecin malgré lui », « Le Bourgeois Gentilhomme », « On purge le bébé », « Un fil à la patte », « Le souper », signalons

notamment « La Valise » de Sophie Forte, tiré de son livre éponyme ou encore « Le géniteur » de François de Mazières. Dans cette pièce écrite à partir d'un fait réel, un couple marié, constitué d'un homme et d'une femme, tous deux issus d'une fécondation artificielle, tente d'identifier leurs pères génétiques respectifs. Pas de doute, cette comédie à rebondissements trouve un troublant écho dans l'actualité.

Une soixantaine de lieux

Les spectacles se jouent dans 62 lieux de cette ville historique. Et pas des moindres : la cour de la grande écurie du château de Versailles, le Potager du Roi, le théâtre Montansier, la cour de l'Hôtel des affaires étrangères, le centre de musique baroque, l'université ouverte de Versailles, le Conservatoire à rayonnement régional...

Le mois Molière au festival Off d'Avignon

Pour la première fois, du 3 au 21 juillet 2024, le Mois Molière aura son propre lieu au festival d'Avignon : une nouvelle scène est installée dans la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, connu pour être doté du plus beau jardin de la ville.

Lien de l'article : <https://mistertravel.news/2024/05/03/en-juin-le-mois-moliere-a-versailles/>

Date : 3 mai 2024



**Votre fait du jour**  
**Découvrez**  
**le nouveau visage**  
**de la porte Maillot**

P. VI-VII

### Éducation Leur recette pour trouver des remplaçants aux enseignants absents

P.V

# 78

Matin 8°  
Midi 15°  
Soir 9°

Vendredi 3 mai 2024 - Yvelines

# Le Grand Parisien

**VERSAILLES** | À 63 ans, le premier magistrat présentera cet été huit spectacles dans la cité des Papes, en lien avec le Mois Molière, festival qu'il a créé en 1996 dans sa ville et qui a lieu chaque mois de juin.

## Maire... et programmateur au festival Off d'Avignon

Sylvain Merlo

**IL N'EST PAS RARE** de le croquer en juillet portant bermuda et chemisette, et le gros programme du festival Off d'Avignon (Vaucluse) dans les mains. Chaque mois de juillet depuis trente ans, François de Mazières, le maire (divers droite) de Versailles, bat les pavés surchauffés de la cité des Papes pour écumer les salles en quête de belles découvertes. Pour son plaisir, mais aussi pour en programmer quelques-unes la saison suivante dans le Mois Molière, ce festival qu'il a créé dans sa ville en 1996 alors qu'il était adjoint en charge de la culture.

Devenu maire de la ville-préfecture depuis, il n'a eu de cesse de développer la manifestation dont la 29<sup>e</sup> édition commence dans un mois avec une trentaine de spectacles dont quatorze créations. Nouveauté de taille cette année, ce Mois Molière aura un prolongement avignonnais cet été, l'édile programmant ainsi du 3 au 21 juillet prochains huit pièces dans un nouveau lieu qui ouvrira lors du Off d'Avignon. « Le Mois Molière à l'ancien Carmel d'Avignon », c'est ainsi que s'intitule la carte blanche lancée à la manifestation des Yvelines par les responsables de la Respéclé, tiers-lieu établi depuis 2023 dans le grand bâtiment quitté par les Carmélites il y a quelques années.

**« Un théâtre accessible et de qualité »**  
« On nous a proposé de nous associer à ce nouveau lieu, dans un premier temps, je ne suis sûr que ce serait compliqué... Et puis rapidement j'ai



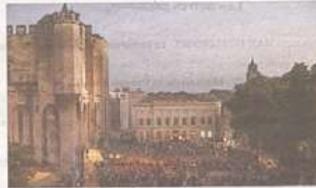
François de Mazières, maire (DVD) de Versailles, assure être dans « une démarche de passionné ». « Je ne gagne rien, je paye même tout de ma poche quand je vais à Avignon », assure-t-il.

80 places. Dans le parc de l'ancien couvent, le Train bleu, scène bien connue du Off d'Avignon, proposera également des spectacles.

**En pleine lumière pour la première fois**  
Les festivaliers pourront ainsi découvrir « La liste de mes envies », de Grégoire Delacour dans une mise en scène de Catherine Hauseux, « La gloire de mon père », dans une mise en scène de Stéphanie Tesson et Eric Thomas, « Paris Istanbul dernier appel », mis en scène par Eric Bouvron ou encore « La valise », que Sophie Forté adapte de son livre éponyme.

On pourra aussi voir, et c'est là aussi une première, « Le géniteur », une pièce signée... François de Mazières. « Sous

pseudo, quatre de mes pièces ont déjà été jouées, mais c'est la première fois sous mon nom, précise l'élu. Vous savez,



Le Mois Molière Versailles aura un prolongement avignonnais cet été du 3 au 21 juillet.

des textes, j'en ai des piles chez moi, j'aime écrire du théâtre, c'est un peu une écriture du jaillissement pour moi. Peut-être gagnera-t-il des droits d'auteur... Il rit. « Si j'en gagne, je les donnerai à la troupe, souffle-t-il. Mais ce n'est pas à Avignon qu'on gagne de l'argent ». D'ailleurs, à l'image de ce qu'il fait pour le Mois Molière, le maire a, précise-t-il, « œuvre » bénévolement pour ce rôle d'organisateur et de programmateur.

#### Onze compagnies en résidence à Versailles

« C'est une démarche de passionné, je ne gagne rien, je paye même tout de ma poche quand je vais à Avignon », indique celui dont l'amour du théâtre remonte à l'adolescence, alors qu'il était élève de la classe d'art dramatique du conservatoire local. Son idée est avant tout de « défendre le théâtre qui en a besoin en ce moment », poursuit-il. Depuis des années, la ville a ainsi développé une politique de soutien du spectacle en accueillant en résidence des compagnies, onze en ce moment. Ce sont aussi elles qui créent des spectacles au Mois Molière.

Dans la même veine, Mazières n'a accepté d'associer le festival versaillais à l'ancien Carmel « qu'à condition que ce soit avantageux pour les artistes ». « C'est le concept du Mois depuis le début, il fallait que ça le soit aussi pour le Mois à Avignon ». Sans entrer dans les détails, il assure ainsi que les troupes paient leur location de créneau pour le temps du festival moins de 100 € la place, le prix moyen couramment admis dans le festival Off.

LUNDI, 6 MAI 2024 | [Accueil](#) | [Publicité](#) | [A propos](#) | [Nos offres d'emploi](#) | [Contact](#) | [Jooble](#) | [f](#) | [t](#) | [in](#) | [v](#) | [@](#) | Recherchez

**France Net Infos**  
Actu en ligne

[Culture](#) | [Loisirs](#) | [Mode](#) | [Actu du web](#) | [High-Tech](#) | [Auto-Moto](#) | [Sport](#) | [En Région](#) | [Dossiers](#) | [x](#)

A LA UNE [Les nourritures extraterrestres – Denoël Graphic](#)

[Accueil](#) / [Agenda](#) / Le mois Molière à Versailles 2024 – 28e édition

## Le mois Molière à Versailles 2024 – 28e édition

[carolinemarquet](#) | 05/05/2024

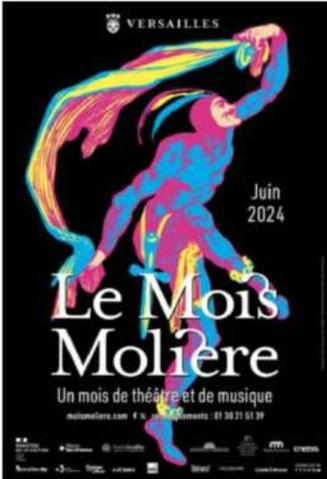
[Agenda](#), [Culture](#), [En Région](#), [événements](#), [Famille](#), [Festivals](#), [Ile de France](#), [Loisirs](#), [Musique](#), [non](#), [Spectacle](#), [théâtre](#)

[Laissez un commentaire](#) | 8,321 Vues

[Like 0](#) | [Share](#) | [Enregistrer](#)

[J'aime 0](#) | [Partager](#) | [Post](#)

**Le mois Molière de Versailles** – Découvrez le programme de la 28e édition de l'événement incontournable de la ville de Versailles . Cette année encore la ville royale est une scène à ciel ouvert. Ce seront **330 spectacles, joués dans 62 lieux devant 100 000 spectateurs. Du 1er juin au 30 juin 2024**, participez à un festival hors du commun, l'un des plus grands festivals de théâtre français.



**L'actu en images**



**Vous recherchez un article ?**

Rechercher...  
[Rechercher](#)

**Nos rubriques**

Sélectionner une catégorie

Le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour la première fois, du 3 au 21 juillet 2024, le Mois Molière aura son propre lieu au festival d'Avignon : une nouvelle scène est installée dans la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, connu pour être doté du plus beau jardin de la ville.

### Engagement Culturel Malgré les Défis Financiers

La Ville de Versailles maintient son soutien au théâtre malgré les pressions financières, assurant ainsi la vitalité de cette forme artistique.

### Un Festival Unificateur dans Tous les Quartiers

Depuis ses origines, le Mois Molière unit les communautés en offrant des spectacles accessibles à tous, dans une diversité de lieux.

### Essence de l'Art Amateur et Musical

Les troupes de théâtre amateur et la musique occupent une place centrale dans la célébration, enrichissant l'expérience artistique du festival.

### Extension Prestigieuse jusqu'au Festival d'Avignon

Pour la première fois, le Mois Molière s'étend jusqu'au renommé Festival d'Avignon, renforçant ainsi son rayonnement culturel à travers une nouvelle scène dans un cadre prestigieux.

Lien de l'article : <https://www.francenetinfos.com/mois-moliere-versailles-2024-programme-218471/>

Date : 5 mai 2024

## Festival : « La 28e édition du mois Molière à Versailles »

par Laurent Scheiner | 5 Mai 2024

Pour sa 28e édition, François de Mazières nous propose cette année riche en nouveautés et en reprises. A cet effet, le théâtre contemporain et de nouveaux textes seront mis à l'honneur avec une large place à la comédie.

*Le Mois Molière est aussi, depuis son origine, un festival qui rassemble. Il se diffuse dans tous les quartiers soit gratuitement avec de nombreux spectacles de rues, soit avec des prix d'entrée très faibles pour permettre à tous d'y accéder facilement. Une soixantaine de lieux accueilleront ainsi cette année des spectacles.*

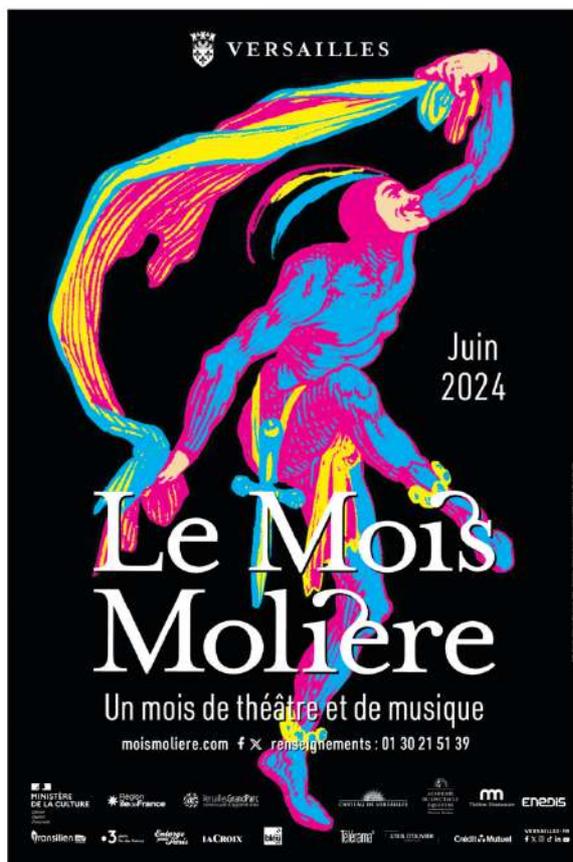
*Enfin, pour la première fois, le Mois Molière aura son propre lieu au festival d'Avignon : une nouvelle scène installée dans la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, connu pour être doté du plus beau jardin de la ville. »(François de Mazières).*

### Au Carmel du 3 au 21 juillet

- 11h \*La gloire de mon père et \*le temps des secrets
- 13h \*La Valise Sophie Forte
- 15h \*La liste de mes envies et \*les lauriers roses de Sidi Bel Abbès
- 17h \*Le Géniteur François de Mazières 19h \*Paris Istanbul (dernier appel) Eric Bouvron
- 21h \*On purge Bébé Antoine Séguin

### A Versailles

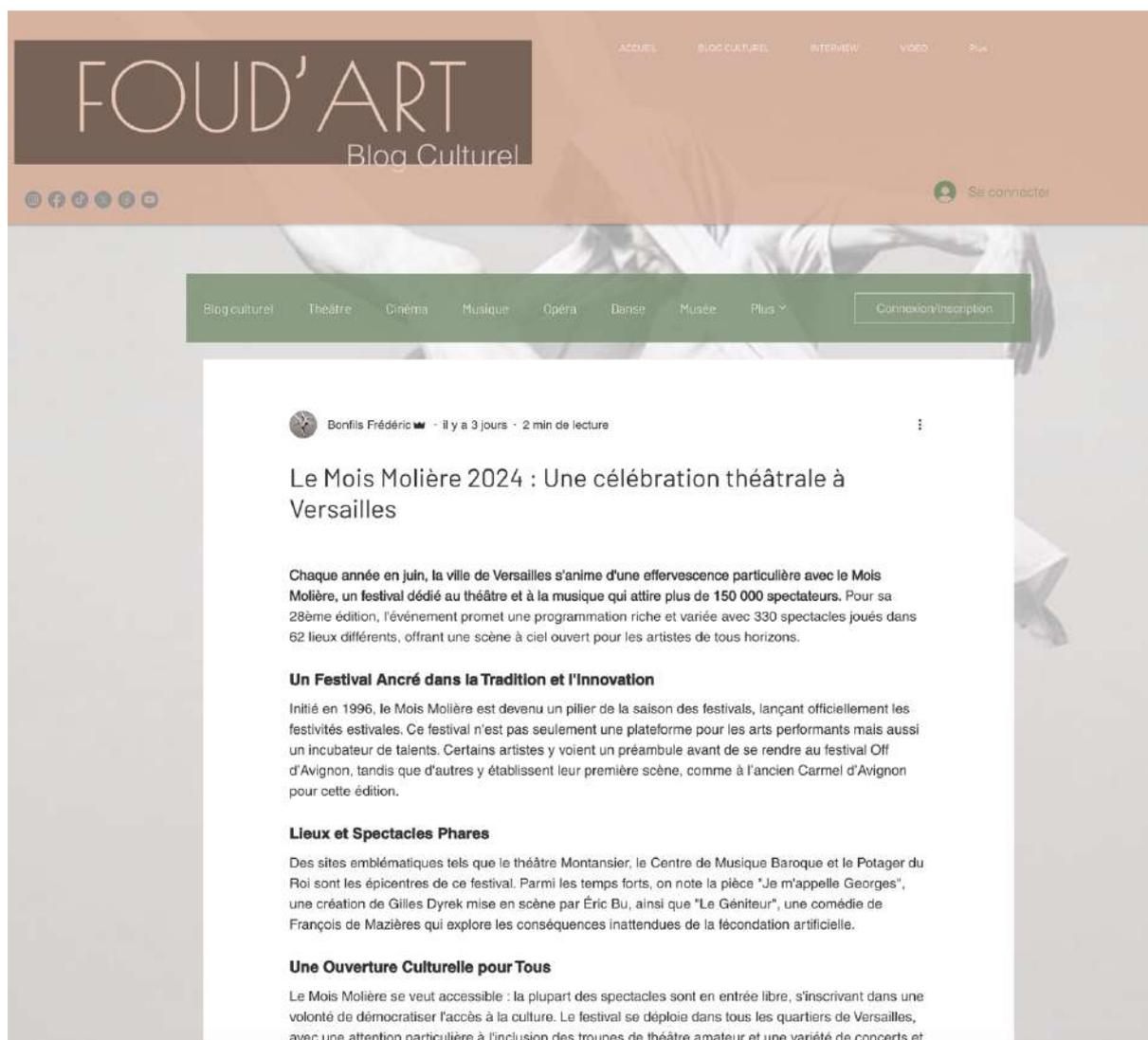
- \*2 et 22 juin 19h Conservatoire « Le géniteur » de François de Mazières mes Nicolas Rigas
- \*6 et 8 juin 20h30 Grande Ecurie « On purge Bébé » de Feydeau mes Antoine Séguin
- \*10 juin 20h45 Conservatoire \*11 juin 20h45 Université ouverte : 'La liste de mes envies de Grégoire Delacourt'
- \*14/15 juin 20h30 Grande écurie « Les lauriers roses » de Sidi Bel Abbès mes de Stéphane Daurat
- \*24 juin 20h45 Conservatoire « La valise » de Sophie Forte mes Frédéric Patto et Sophie Forte
- \*26 juin 20h45 Université « Le temps des secrets » de Marcel Pagnol mes Stéphanie Tesson et Elric Thomas
- \*27 juin 20h30 / 28 juin 21h Grande écurie « Paris-Istanbul, dernier appel » de Sedef Ecer mes Eric Bouvron



« 28e Edition du mois Molière à Versailles »

Lien de l'article : <https://www.surlesplanches.org/festival-la-28e-edition-du-mois-moliere-a-versailles/>

Date : 5 mai 2024



### Engagement envers la Création Artistique

Le festival reste fidèle à sa mission de soutien aux artistes et à la création. Des résidences de compagnies et des structures de formation sont mises en place pour pérenniser cet engagement, affirmant le rôle du Mois Molière dans la stratégie culturelle du territoire.

### Nouveautés et Classiques Revisités

Cette édition met à l'honneur le théâtre contemporain avec des pièces telles que "La Tempête" de Shakespeare, revisitée par Stéphanie Tesson, et "Le Bourgeois Gentilhomme", une comédie-ballet présentée dans une mise en scène baroque par Bastien Ossart. Le festival n'oublie pas les classiques, avec des représentations de "Le Médecin Malgré Lui" de Molière, intégrant des éléments d'opéra.

Le Mois Molière 2024 continue de briller comme un phare culturel, promouvant l'innovation tout en respectant la tradition, et affirmant son rôle indispensable dans le paysage culturel français.

Lien de l'article : <https://www.foudart-blog.com/post/le-mois-moliere-2024-une-celebration-theatrale-a-versailles>

Date : 3 mai 2024



**ENTREPRISES**

**Molières : le succès des théâtres se confirme, avant le risque des JO**

**CULTURE**

**Avec les seuls spectacles privés, la billetterie a réalisé près de 233 millions d'euros et a vendu près de 8 millions de billets en 2023, un niveau record.**

**Mais les Jeux Olympiques viennent chambouler la donne.**

*Martine Robert*

La fête annuelle du théâtre, ce lundi 6 mai, lors de la 35<sup>e</sup> Nuit des Molières sera particulièrement enjouée. Car ce secteur vit une belle dynamique depuis 2022, confirmée encore l'an dernier. « La billetterie a atteint près de 233 millions d'euros, encore en hausse de 5 % par rapport à 2022 et de 17 % en se référant à avant la crise sanitaire : soit un niveau jamais atteint auparavant, avec un nombre d'entrées en progression de 7 % à presque 8 millions de billets vendus », confie aux « Echos » Anne-Claire Gourbier, déléguée générale de l'ASTP (Association de soutien au théâtre privé).

C'est l'ex-avocate devenue humoriste, Caroline Vigneaux, à qui a été confiée la mission périlleuse d'animer cette Nuit des Molières, diffusée en prime time sur France 2 depuis les Folies Bergère. Et elle a d'emblée annoncé la couleur de cette fête du théâtre public et privé lors de l'annonce des nominés : « les lauréats sont prévenus, ils auront interdiction de remercier leurs parents, leur metteur en scène, leur producteur ou leur cousine Paulette ». A la place elle réclame des anecdotes.

Avant même la remise des récompenses, le simple fait de figurer parmi les nominés a déjà agi comme un accélérateur des réservations pour les heureux élus. « Cela

est assimilé à une assurance de qualité », pointe le président des Molières, Jean-Marc Dumontet. Et les spectacles qui remportent un ou plusieurs trophées voient leur durée de vie s'allonger comme la pièce « Comme il vous plaira » : boostée par quatre Molières en 2022, elle reprendra le 18 septembre au Théâtre Hébertot.

**Connus et méconnus**

Parmi les nominés cette année, quelques personnalités connues telles Ariane Ascaride, Roschdy Zem, Ludivine Sagnier, Laurent Lafitte, Laetitia Casta, Marina Hands, Emmanuelle Bercot. L'édition est riche et cela se vérifie dans la fréquentation. « L'activité est bien répartie », poursuit Jean-Marc Dumontet, qui lui-même a créé 13 spectacles depuis septembre.

Il a d'ailleurs trois pièces en compétition, « Vidéo Club », « Interruption », et « Le Cercle des poètes disparus », adapté du film culte de Peter Weir, qui fait salle comble depuis le 24 janvier et rafle six nominations. « C'est un raz de marée, plein jusqu'au 26 mai, avec 50 à 80 places par jour qui se vendent déjà pour septembre », précise l'intéressé, certain que « les œuvres proposées font la demande, l'envie du public ».

Le spectacle « Courgette », succès du festival d'Avignon, a le record de sept nominations dont celle du meilleur spectacle de théâtre public, et sera repris dans une salle privée, le Tristan-Bernard.

« Les frontières se dissipent entre théâtre public et théâtre privé, nous avons appris à nous connaître. Et les scènes labellisées par l'Etat sont incitées à faire tourner plus largement leurs productions », rappelle Jean-Marc Dumontet. Alors qu'en moyenne une création dans un Centre dramatique national est donnée

3,7 fois et dans une scène nationale 2,3 fois, la ministre de la Culture Rachida Dati, vient d'annoncer 22,2 millions (8,7 de l'Etat et 13,5 des collectivités territoriales) pour la mise en œuvre du plan « Mieux produire, mieux diffuser » essentiellement affecté au spectacle vivant.

Certains théâtres privés comme la Porte Saint-Martin (Fimalac Entertainment) ont depuis longtemps établi des ponts, misant notamment sur le metteur en scène Joël Pommerat

habitué des scènes publiques. A la Scala Paris, Frédéric Biessy lui aussi aime les passerelles entre public et privé tout comme Jean-Marc Dumontet qui a créé un festival « Paroles citoyennes ».

Reste à savoir si les Jeux Olympiques vont enrayer la dynamique actuelle à Paris où se concentrent la plupart des salles privées, après deux années exceptionnelles, selon l'ASTP. En 2022 le spectacle privé en France s'était distingué par une billetterie de 221,6 millions d'euros (+11 % par rapport à 2019), portée par une augmentation de 18 % du nombre de représentations (plus de 56.400).

Y aura-t-il un phénomène de déport sur le festival Off d'Avignon drainant déjà 1.500 spectacles dans 140 lieux, et qui lui-même a dû avancer ses dates avant le début des vacances scolaires d'été à cause des JO ? Ainsi le Mois Molière, festival organisé par la ville de Versailles, a déjà précisé qu'il présenterait, pour la première fois, huit productions à la Cité des Papes. D'autant qu'Avignon sert aussi de laboratoire pour « tester une pièce sans être soumis à la vindicte de la presse parisienne », selon le patron des Molières.

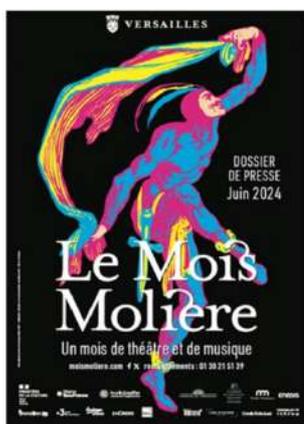
« Denali » par exemple, pièce nominée quatre fois aux Molières cette année, y avait été montrée, avant de migrer au Studio Marigny à Paris.

Date : 6 mai 2024

## « Le mois Molière 2024 »

Une programmation riche pour ce mois de juin à Versailles

4 mai 2024



Pour cette 28ème édition le Mois Molière privilégie le théâtre contemporain et de nouveaux textes. Il y aura dix créations cette année. Certains des spectacles présentés partiront ensuite dans le OFF d'Avignon, où le Mois Molière dispose désormais de son propre lieu, dans la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, doté d'un très beau jardin.

Offrant ses scènes à des spectacles qui ont rempli les salles à Paris comme *Kessel, la liberté à tout prix* joué par Franck Desmedt, ou le spectacle musical *Une soirée chez Offenbach*, ce Mois Molière fait surtout la part belle à des créations et des compagnies en résidence à Versailles. Comme d'habitude, la programmation se déroulera dans des lieux remarquables, les Grandes Écuries, mais bien d'autres aussi, 62 en tout pour 330 représentations, avec des spectacles sur tréteaux, des concerts et des spectacles jeune public dans tous les quartiers de la ville. Toujours animé par le souci de toucher de nouveaux publics, les spectacles sont

gratuits, ou à prix d'entrée très faibles.

Le mois Molière débutera le 1er et le 2 juin avec *Je m'appelle Georges*, un vaudeville contemporain de Gilles Dyrek mis en scène par Eric Bu que le public versaillais avait découvert l'an passé dans la mise en scène de *La voix d'or*. Suivra une comédie sur un sujet très actuel, *Le géniteur*, une pièce écrite par François de Mazières, le créateur du Mois Molière. Parmi les créations on peut aussi citer,

Bienvenue sur le blog Culture du SNES-FSU.

Des militants partagent ici des critiques littéraires, musicales, cinématographiques ou encore des échos des dernières expositions mais aussi des informations sur les mobilisations des professionnels du secteur artistique.

Des remarques, des suggestions ?  
Contactez nous à [culture@snfes.edu](mailto:culture@snfes.edu)

Le mois Molière débutera le 1er et le 2 juin avec *Je m'appelle Georges*, un vaudeville contemporain de Gilles Dyrek mis en scène par Eric Bu que le public versaillais avait découvert l'an passé dans la mise en scène de *La voix d'or*. Suivra une comédie sur un sujet très actuel, *Le géniteur*, une pièce écrite par François de Mazières, le créateur du Mois Molière. Parmi les créations on peut aussi citer,

On purge bébé de Feydeau, *La liste de mes envies* une adaptation du best-seller de Grégoire Delacourt, *La Tempête* de Shakespeare mis en scène par Stéphanie Tesson, un seul en scène de Sophie Forte, *La valise*, et surtout *Paris-Istanbul dernier appel* une œuvre qui s'annonce forte de Sedef Ecer mise en scène par Éric Bouvron. On retrouvera des créations à succès de l'an passé comme *Les lauriers roses* de Sidi Bel Abbes, une pièce de Camus *L'état de siège*, mis en scène par Emmanuel Besnault avec la Cie *l'Éternel été* en résidence à Versailles. Les habitués seront au rendez-vous comme Daniel et William Mesguich qui joueront *Le souper*, un succès qui ne se démentit pas, ou Ronan Rivière qui présentera deux pièces de Gogol, *Le revizor* et *Le journal d'un fou*.

Molière bien sûr n'est pas oublié avec Le médecin malgré lui (avec une musique de Gounod) et la comédie-ballet Le bourgeois gentilhomme

Un mois Molière où Versailles se transforme en une gigantesque scène à ciel ouvert pour un public chaque année plus nombreux avec une programmation foisonnante à retrouver sur [www.moismoliere.com](http://www.moismoliere.com).

Lien de l'article : <https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-cinematographique-avant-premieres-festivals/le-mois-moliere-2024/>

Date : 4 mai 2024

TV 78



18:03:15 Un élu a été appelé pour la programmation du Festival off d'Avignon. Certaines pièces choisies ont été écrites par l'élú en personne. 18:03:42 Interview de François de Mazières, maire DVD de Versailles. 18:05:44

Date : 10 mai 2024

Type d'événement



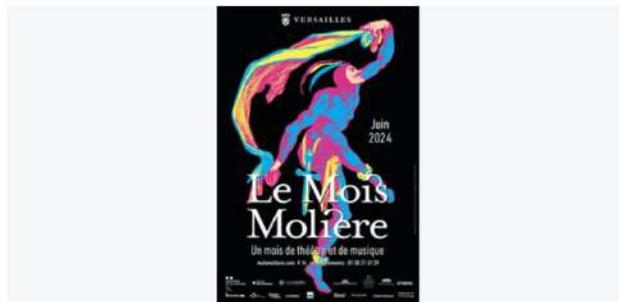
Ville

 Événements gratuits  Événements avec PASS

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Spectacles

## Mois Molière 2024 - 28ème édition

Du samedi 1er au dimanche 30 juin 2024 • 40 sites sur la ville de Versailles, Versailles (78000)



Le mois de juin 2024 marque à Versailles la 28ème édition du Mois Molière, où plus de 1000 comédiens et musiciens joueront leurs pièces devant près de 100 000 spectateurs. Durant cette période, la ville entière est transformée en gigantesque scène à ciel ouvert, où 330 spectacles seront joués dans plus de 60 lieux de la ville : des créations, des reprises de best-seller, des adaptations, des pièces classiques. Tous les thèmes seront abordés.

Mais l'année 2024 marque aussi une grande nouveauté : la programmation de 8 pièces du Mois Molière au Festival Off d'Avignon, du 3 au 21 juillet, précisément à l'ancien Carmel d'Avignon (3 rue de l'Observance).

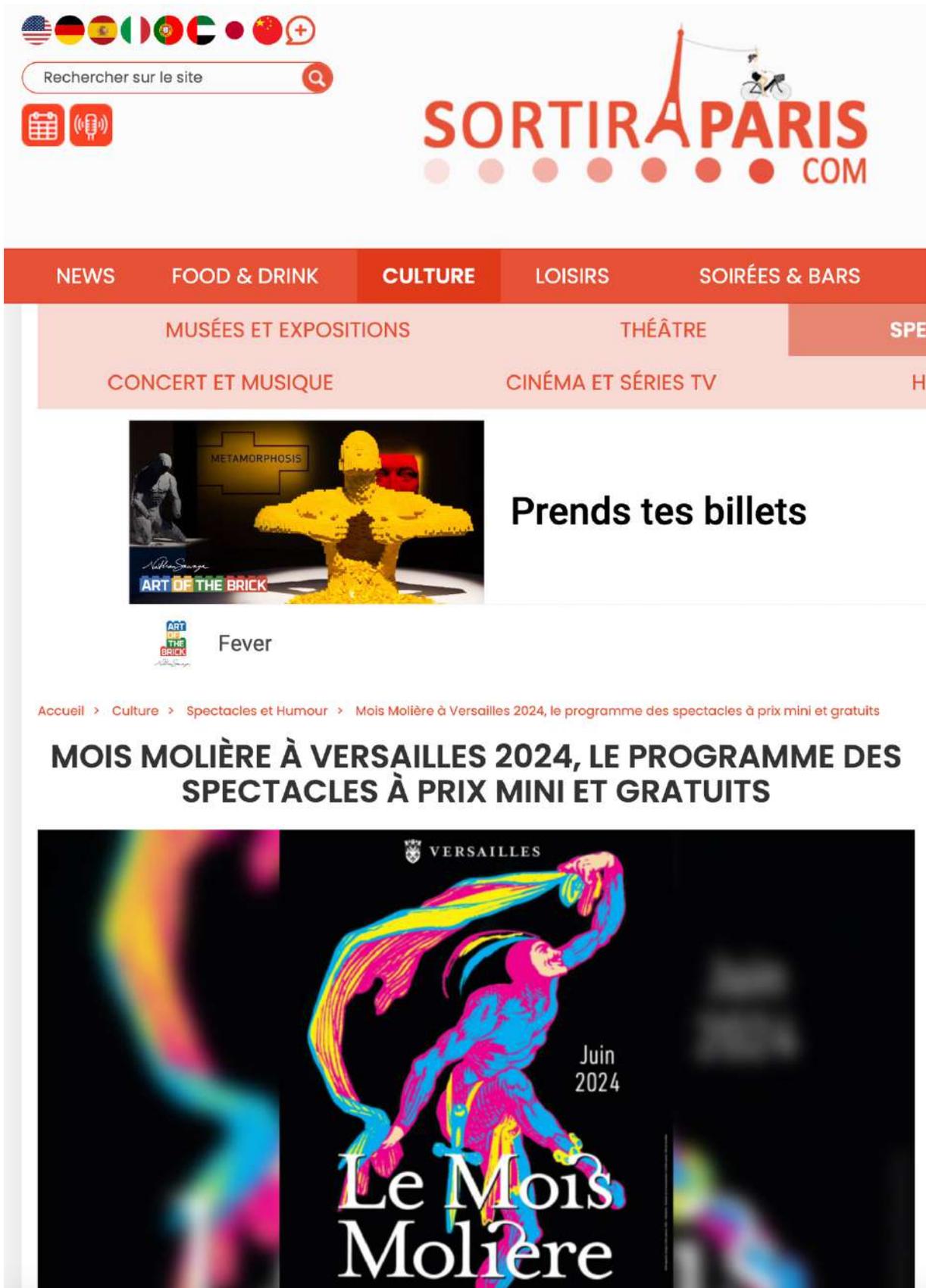
### Infos pratiques

🕒 Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, et dimanche : toute la journée.

📍 [40 sites sur la ville de Versailles](#)  
[Office de tourisme, rue du jeu de paume, 78000 Versailles](#)

€ Gratuit

Lien de l'article : <https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/paris/eve-mois-moliere-2024-28eme-edition/>



The screenshot shows the homepage of the website 'Sortir à Paris'. At the top, there are flags for various countries (USA, Germany, Spain, Italy, Portugal, France, China) and a search bar with the text 'Rechercher sur le site'. Below the search bar are icons for a calendar and a microphone. The main logo 'SORTIR À PARIS COM' features a stylized Eiffel Tower and a cyclist. A navigation menu includes 'NEWS', 'FOOD & DRINK', 'CULTURE', 'LOISIRS', and 'SOIRÉES & BARS'. Under 'CULTURE', there are sub-categories: 'MUSÉES ET EXPOSITIONS', 'THÉÂTRE', 'CONCERT ET MUSIQUE', 'CINÉMA ET SÉRIES TV', and 'SPECTACLES'. A featured event 'ART OF THE BRICK' by Nalle Svanen is shown with a yellow brick sculpture and the text 'Prends tes billets'. The event is organized by 'Fever'. A breadcrumb trail reads: 'Accueil > Culture > Spectacles et Humour > Mois Molière à Versailles 2024, le programme des spectacles à prix mini et gratuits'. The main heading is 'MOIS MOLIERE À VERSAILLES 2024, LE PROGRAMME DES SPECTACLES À PRIX MINI ET GRATUITS'. Below this is a poster for 'Le Mois Molière' in Versailles, June 2024, featuring a colorful figure holding a long, flowing ribbon.

Le Mois Molière est de retour à Versailles du 1er juin au 30 juin 2024. Le 28e Mois Molière propose un programme riche en théâtre, cirque, musique et danse avec pas moins de 330 représentations réparties dans 62 lieux différents. Cet événement culturel d'envergure s'impose comme l'un des plus importants festivals de théâtre français.

Depuis sa création en 1996, le Mois Molière n'a cessé de croître pour devenir un rendez-vous incontournable. François de Mazières, maire de Versailles et créateur de l'événement, rappelle que ce festival offre au public de Versailles et d'Île-de-France l'opportunité de découvrir en avant-première de nombreuses créations, certaines se produisant ensuite au festival d'Avignon.

Le Mois Molière ne se limite pas aux pièces de Molière. Il propose une programmation éclectique, adaptée à tous les publics, mêlant créations originales et reprises à succès de l'année précédente. Les compagnies en résidence à Versailles jouent un rôle essentiel en présentant leurs nouvelles créations lors du Mois Molière, notamment dans le cadre prestigieux des Grandes Écuries.

L'un des aspects remarquables de cet événement est son accessibilité. En maintenant le tarif des spectacles à seulement 2 € sur réservation, le festival vise à rendre le théâtre et la musique plus accessibles et à susciter l'amour des arts du spectacle. Selon François de Mazières, il s'agit du seul festival en France proposant une programmation de cette qualité à des prix aussi bas.

Le Mois Molière offre également une scène aux compagnies amateurs, contribuant ainsi à la diversité et à la richesse de la programmation. Au total, près de 330 représentations auront lieu dans 62 lieux différents, mettant en vedette environ un millier de comédiens et musiciens. Une véritable aubaine pour les 150 000 spectateurs attendus.

Voici un aperçu des créations au programme du Mois Molière à Versailles :

Le mariage de Figaro : de Pierre-Augustin de Beaumarchais, Mise en scène : Danuta Zarazik

Je m'appelle George : de Gilles Dyrek, un vaudeville contemporain

Les amants du paradis : d'après Jacques Prévert, un spectacle rendant hommage à l'art du mime

On purge bébé : De Georges Feydeau, une comédie mise en scène par Antoine Seguin

Macbeth : William Shakespeare, Théâtre amateur, mis en scène par Patrice Verhelpen

Et énormément d'autres créations à découvrir.

Ne tardez pas à réserver vos places, car les billets s'envolent rapidement. La billetterie en ligne sera ouverte le 22 mai pour les représentations dans la cour de la Grande Écurie du château de Versailles du 1er au 15 juin. Certaines représentations sont gratuites, d'autres à prix mini, mais toutes nécessitent une réservation.

Cette année, encore, la programmation est large, et plaira aussi bien aux adultes qu'aux enfants. La réservation en ligne est obligatoire. La plupart des spectacles sont à 2 euros !

Date : 10 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/72876-mois-moliere-a-versailles-2024-le-programme-des-spectacles-a-prix-mini-et-gratuits>



**Legal digital & Affiches Parisiennes** organisent le « **Challenge Affiches Parisiennes** »

sur le green mythique du Golf National 📅 jeudi 23 mai 2024

VOUS ÊTES GOLFEUR ET RÊVEZ DE JOUER AU GOLF NATIONAL ?  
VOUS ÊTES AVOCAT, EXPERT-COMPTABLE, NOTAIRE OU DIRECTEUR JURIDIQUE ?

CULTURE ET LOISIRS

## MOIS MOLIERE 2024

# Mois Molière 2024 : Les femmes à l'honneur

L'édition 2024 du Mois Molière, qui se tiendra du 1er au 30 juin dans différents lieux de la ville de Versailles, met notamment à l'honneur des femmes autrice et comédiennes.

Quentin CLAUZON, le lundi 13 mai 2024



Legal digital  
Nos experts s'occupent de vos formalités juridiques !  
Découvrir les offres

Durant le mois de juin, Versailles va de nouveau se transformer en une gigantesque scène à ciel ouvert, pour la 28<sup>e</sup> édition du Mois Molère. Durant 30 jours, quelque 330 représentations seront jouées dans une soixantaine de lieux de la cité royale, en présence de près de 100 000 spectateurs et d'un millier de comédiens et de musiciens.

“Nous avons voulu, dès le départ, faire un festival qui soit à la fois populaire et de qualité”, explique François de Mazières, maire de Versailles et initiateur de l'évènement. De fait, une grande majorité de spectacles, classiques et contemporains, sont en entrée libre.

“Le lieu phare est la cour de la Grande écurie, c'est un peu notre cour d'honneur du Palais des Papes, dans l'esprit du festival d'Avignon des premières années, avec cette simplicité, cette générosité du théâtre que, je crois, nous avons réussi à conserver”, poursuit François de Mazières.

Deux autres aspects restent profondément ancrés dans l'édition 2024 du Mois Molière, le soutien à la création et aux compagnies, avec l'objectif d'aider les jeunes troupes à émerger. "Le dernier aspect, c'est la fidélité. Ces troupes, ces metteurs en scène, ces acteurs ont un lien fort avec nous. Cela crée une sorte de communauté", confie le maire de Versailles.

François de Mazières : « Versailles allie la modernité à l'Histoire »

Le Mois Molière prolongé à Avignon

Pour certaines compagnies, le Mois Molière, qui lance la saison des festivals, représente un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. Pour la première fois cette année, le Mois Molière s'invite directement au festival du 3 au 21 juillet.

En tout, huit pièces seront à découvrir quotidiennement au sein de la chapelle du Couvent du Carmel, nouveau lieu du Off, dont les créations de trois autrices et comédiennes programmées à Versailles.

Cette présence des femmes est aussi, pour François de Mazières, "la marque d'une époque". "Cela correspond à l'esprit de l'an dernier à Avignon. On peut s'en féliciter", souligne-t-il. À titre d'exemple, le spectacle "Les lauriers Roses de Sidi Bel Abbès", programmé les 14 et 15 juin dans la cour de la Grande écurie, a été écrit par l'autrice et comédienne Gwenaël Ravaux.

"J'ai eu envie d'écrire cette pièce en hommage à mon père pied-noir. C'est une histoire qui fait partie de moi et que j'avais envie de raconter depuis longtemps", explique Gwenaël Ravaux, qui a écrit cette pièce dans l'idée d'une réconciliation. "Ce n'est pas parce qu'on comprend la douleur des pieds-noirs qu'on est d'accord avec l'Algérie Française. Beaucoup ne veulent pas l'entendre", poursuit l'autrice, qui aborde des thèmes plus généraux comme l'exil et la difficulté à quitter un pays.

La "petite histoire" - qui s'inscrit dans la grande - est celle d'une passion, entre une institutrice française et un Algérien, au milieu d'une tourmente. Ce spectacle sera joué à Avignon en alternance avec le seul-en-scène "La liste de mes envies" de la même autrice.

"Ce spectacle est d'une très grande intelligence, très bien joué par une excellente actrice. C'est un sujet très difficile sur la fin des années 1956-1962 en Algérie. Je trouve qu'il est tellement bien traité que cela vaut le coup de le mettre en avant", commente le maire de Versailles.

Paris-Istanbul, dernier appel

Pour continuer sur des spectacles qui "touchent des sujets lourds, essentiels mais traités avec délicatesse", on évoquera celui de la comédienne et autrice Sedef Ecer baptisé "Paris-Istanbul, dernier appel". Il sera joué les 27 et 28 juin dans la cour de la Grande Écurie.

"En 2016, je suis invitée dramaturge au festival d'Avignon quand la tentative de coup d'État commence en Turquie. À cet instant, je me dis qu'une transformation s'installe durablement, irréversiblement et qu'il faut que je témoigne de la Turquie ancienne", témoigne Sedef Ecer, qui a été de fait empêchée de rentrer sur ses terres.

“J’ai fait partie de cette Turquie ancienne, j’ai imprimé la pellicule en tant qu’enfant star, mais j’avais occulté ce passé. J’ai commencé à regarder les versions numériques de ces films dont j’ignorais l’existence. Après les avoir explorés, je me suis mis à co-écrire l’adaptation”, poursuit-elle.

La Valise, de Sophie Forte

Enfin, avec “La Valise”, seul-en-scène de Sophie Forte, une “actrice et une plume incroyable”, on “rit à gorge déployée”. “J’ai lu son livre éponyme et j’ai adoré. Si vous êtes super déprimé le soir, c’est le meilleur de tous les euphorisants”, assure François de Mazières.

Comme Sophie Forte l’explique, elle s’est mise durant le confinement à trier ses photos des membres de sa famille contenues dans une valise. Pour conserver les souvenirs qui y sont attachés, elle s’est mise à écrire des petites fiches. C’est de ces petits récits qu’est né le livre, puis le spectacle, qui se concentre sur les années 1960 et 1890.

“Mon père, chauffeur de taxi, s’est retrouvé au chômage après avoir frappé un client. Alors qu’il est en dépression, ma mère lui propose de reprendre la peinture. Un galeriste finit le repérer, et il poursuit sa carrière en gagnant des prix dans le monde entier. Cette histoire incroyable est en filigrane du spectacle”, détaille Sophie Forte. Il sera joué au Conservatoire à rayonnement régional le 24 juin.

Ces trois autrices-comédiennes iront ensuite à Avignon pour la prolongation du Mois Molière. Le festival versaillais laissera également, comme son nom le suggère, une large part à la comédie. “Plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l’humour, même en parlant de sujets graves”, estime François de Mazières. Une programmation diversifiée de concerts et de chorales est aussi prévue.

Pour les spectacles à la Grande Écurie, une réservation est payante et obligatoire. Les réservations seront ouvertes le 22 mai pour les spectacles du 1er au 15 juin, et le 6 juin pour ceux du 16 juin au 2 juillet. Rendez-vous sur <https://www.moismoliere.com/>.

Date : 13 mai 2024

Lien de l’article : <https://mesinfos.fr/78000-versailles/mois-moliere-2024-les-femmes-a-l-honneur-198698.html>



ACCUEIL / LA SEMAINE DE L'ÎLE DE FRANCE / CULTURE, LOISIRS

## Mois Molière 2024 : Les femmes à l'honneur

LA SEMAINE DE L'ÎLE DE FRANCE | Culture Et Loisirs | Culture, Loisirs

Le 13/05/2024 à 07h28



L'édition 2024 du Mois Molière, qui se tiendra du 1er au 30 juin dans différents lieux de la ville de Versailles, met notamment à l'honneur des femmes autrice et comédiennes.

### Actualités en relation

- Poissy : breakdance à la villa Savoye le 17 mai**  
LA SEMAINE DE L'ÎLE DE FRANCE | Culture, Loisirs
- Les Journées Marteau à Deuil-la-Barre le 28 mai**  
LA SEMAINE DE L'ÎLE DE FRANCE | Culture, Loisirs
- Nuit Européennes des Musées : le Petit Trianon ouvert gratuitement**  
LA SEMAINE DE L'ÎLE DE FRANCE | Culture, Loisirs
- Les cocus prennent leur revanche avec des Jeux à Étréchy**  
LA SEMAINE DE L'ÎLE DE FRANCE | Culture, Loisirs

[Voir plus d'actualités](#)

Date : 13 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.info-flash.com/info-flash/actualites/france/103156-la-semaine-de-l-%C3%AEle-de-france/71495854-mois-moliere-2024-les-femmes-a-l-honneur.html>



The banner features the 'SENSATIONS 98.4 YVELINES' logo on the left, a smaller version of the logo on the right, and a play button icon. Below the banner is a navigation menu with the following items: ACCUEIL, LE DAB+, PROGRAMMES, ÉMISSIONS, INFOS | MAGS, PODCASTS, JOUER, NOUS ÉCOUTER, and CTKOI.

## LE MAIRE DE VERSAILLES PROGRAMME HUIT SPECTACLES POUR LE FESTIVAL OFF D'AVIGNON

D'habitude, c'est lui qui est à la recherche de perles rares pour le Mois Molière à Versailles. Mais cette année, le maire François de Mazières, a été appelé pour faire une partie de la programmation du festival Off d'Avignon. Certaines pièces ont également été écrites par l'élu en personne. Les spectacles qu'il a sélectionnés seront également joués durant le Mois Molière au mois de juin dans la ville royale.  
mardi 07 mai 2024 à 00h00

« RETOUR AUX INFOS LOCALES

Date : 7 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.radiosensations.fr/yvelines/info-3-62603-le-maire-de-versailles-programme-huit-spectacles-pour-le-festival-off-d-avignon.html>



Morin  
Le détergent saniterpen, surpuissant !  
7,80 €  
Acheter

- ACCUEIL
- DERNIÈRES NOUVELLES
- ENTREPRISE
- SPORT
- TECHNOLOGY
- LOCAL
- INTERNATIONAL
- SANTÉ
- CORONAVIRUS
- TRENDS
- DIVERTISSEMENT
- FILMS
- MUSIQUE
- TV
- LIVRES
- ART
- PEOPLE

News Day FR > الأرشيف > Local

## Le Mois Molière vient aussi à Avignon

LOCAL Carolyn Local 15 days ago



### TRENDING NOW



GARD Décès ce dimanche après-midi d'un festivalier à Collias

3 days ago



elle revient du concert de Taylor Swift

DERNIÈRES NOUVELLES

2 days ago



La 28ème édition du Mois Molière de Versailles se déroulera tout au long du mois de juin dans plusieurs lieux de la ville de Versailles. Ce festival atypique est soutenu par le maire de la ville, François de Mazières, passionné de théâtre, qui assure également la direction artistique. Le Mois Molière ouvrira une salle cet été à Avignon, dans le Off.

” Alors que le théâtre traverse une période difficile, la Ville de Versailles, bien que soumise à de fortes prélèvements de l’État, maintient son effort culturel » explique François de Mazières, l’un des maires français les plus amateurs de théâtre. Chaque été, il sélectionne quelques-uns des spectacles qu’il programme l’année suivante en juin.

Cette année, il a souhaité « pour mettre en valeur le théâtre contemporain et les nouveaux textes. » Laissant une large place à la comédie. » Molière nous a en effet montré la voie : plus le monde est déchiré, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à guérir nos esprits inquiets avec humour, même lorsqu'il s'agit de sujets graves. » explique le Maire qui a décidé d'ouvrir une salle au Off à Avignon dans la troisième place du Carmel au 3, rue de l'Observance, et présentera du 3 au 21 juillet 8 pièces dans la chapelle du couvent du Carmel.

Date : 1 mai 2024

Lien de l'article : <https://news.dayfr.com/local/3747878.html>

The screenshot shows the website header with the logo 'SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES' and a search bar. Below the header is a navigation menu with items: ACCUEIL, VIE DE LA SOCIÉTÉ, NOS ACTIVITÉS, MÉCÉNAT, POUR LES JEUNES, VU POUR VOUS, NOS COMMUNIQUÉS. The main content area features a large graphic with the year '2024' and the title 'LE MOIS MOLIÈRE 2024 À VERSAILLES !' with the date 'Publié le 13 mai 2024'. The text below the title reads: « La vingtième-huitième édition du Mois Molière ne dérogera (...) pas à sa vocation de soutien à la création et à la diffusion. La programmation que vous pourrez découvrir dans les pages suivantes est riche en nouveautés et en reprises. Cette année, j'ai notamment souhaité mettre à l'honneur le théâtre contemporain et de nouveaux textes. Une large place sera faite à la comédie. Molière nous a en effet montré la voie : plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l'humour, même en parlant de sujets graves. Le Mois Molière est aussi, depuis son origine, un festival qui rassemble. Il se diffuse dans tous les quartiers soit gratuitement avec de nombreux spectacles de rues, soit avec des prix d'entrée très faibles pour permettre à tous d'y accéder facilement. Une soixantaine de lieux accueilleront ainsi cette année des spectacles. Rassembler, c'est aussi permettre l'expression des troupes de théâtre amateur sans oublier la place de la musique avec une programmation diversifiée de concerts et de chorales ; le fil conducteur de ce festival depuis sa création en 1996. Enfin, pour la première fois, le Mois Molière aura son propre lieu au festival d'Avignon : une nouvelle scène installée dans la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, connu pour être doté du plus beau jardin de la ville. »

**François de Mazières**  
Maire de Versailles  
Créateur du Mois Molière  
Programmeur du Festival

**Le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals.** Chaque année la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour de nombreuses compagnies, c'est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. Incubateur de talents depuis 1996, le Mois Molière transforme donc Versailles en grande scène à ciel ouvert.

## Réservation

Pour les spectacles à la Grande Écurie, une réservation est payante et obligatoire. Les réservations seront ouvertes le 22 mai pour les spectacles du 1er au 15 juin et le 6 juin pour ceux du 16 juin au 2 juillet.

Le lien vers la billetterie est indiqué dans le descriptif de l'événement, à l'exception du Potager du Roi où la billetterie se tiendra sur place.

Les représentations en accès libre ne nécessitent cependant pas de réservation.

## Les tarifs

Les conditions d'accès sont indiquées sur le descriptif de chaque représentation. Plusieurs options sont possibles :

Accès libre : entrée gratuite sans réservation ;

Entrée libre : entrée gratuite avec réservation (dans la limite des places disponibles) ;

Réservation obligatoire pour la Grande Écurie 2€ ;

Entrée payante :

à partir de 2€ de pour le Théâtre Montansier ;

à partir de 6€ pour le Potager du Roi ;

à partir de 18€ pour la Royale Factory.

Contacts

Chantal Lefèvre

chantal.lefevre@versailles.fr

Catherine Tiercelin

01 30 97 28 58

catherine.tiercelin@versailles.fr

Date : 13 mai 2024

Lien de l'article : <https://chroniques.amisdeversailles.com/le-mois-moliere-2024-a-versailles/>

## Mois Molière

[Partager](#)

Versailles, Île-de-France, France

Du samedi 1 juin 2024 jusqu'au dimanche 30 juin 2024



Toute la ville devient une grande scène à ciel ouvert, pour vivre, ensemble un événement chaleureux, festif et éducatif.

[En savoir plus](#)

### Informations pratiques & Contact

[Ajouter à mes adresses](#)

2 Avenue de l'Europe, 78000 Versailles, France

[Appeler](#)

### Dates de l'évènement à venir

- Du samedi 1 juin 2024 jusqu'au dimanche 30 juin 2024

Lien de l'article : [https://henoo.fr/explore/noo-Mois\\_Moliere\\_Versailles\\_Yvelines\\_Ile-de-France\\_France](https://henoo.fr/explore/noo-Mois_Moliere_Versailles_Yvelines_Ile-de-France_France)

The screenshot shows the Zig Zag website interface. At the top left is the Zig Zag logo. To its right is a horizontal menu with categories: ACTUALITÉS, FOOD & DRINK, LOISIRS (highlighted in a dark rounded rectangle), INSOLITE, FAMILLE, LES TOPS, and QUE FAIRE À PARIS. Below this is a secondary navigation bar with buttons for CULTURE, EXPOSITIONS, LOISIRS (highlighted in orange), ESCAPADES, and VISITES GUIDÉES ZIGZAG. Two featured content cards are displayed below. The left card shows a large house with a swimming pool, with the text 'Abritel®' at the top, a search bar containing 'Réservez vite et san', and a blue 'Réserver' button at the bottom. The right card is dark with the 'Aritel' logo and a 'Réserver' button, with a grey 'En savoir plus' button below it.

## Un immense festival à ciel ouvert va s'installer pendant 30 jours à Versailles !



Comme chaque année pendant tout le mois de juin, les rues, les parcs, les théâtres et les sites historiques de cette sublime cité royale des Yvelines vont s'animer et la transformer en un immense théâtre à ciel ouvert ! À une vingtaine de kilomètres à peine de Paris, Le Mois Molière, qui attire chaque année nous réserve un programme alléchant, qui met la comédie et les textes contemporains à l'honneur pour sa 28ème édition.

Un mois de théâtre et de musique

30 jours, 330 spectacles, 62 lieux, plus de 1000 comédiens et plus de 120 000 spectateurs fidèles... voilà ce qui attend cette superbe cité royale mondialement connue pour son somptueux château classé Monument historique et ses magnifiques jardins à la française, au mois de juin, comme chaque année depuis 1996. En effet, c'est un festival hors-norme qui va s'installer du 1er au 30 juin prochains dans toute la Ville de Versailles pour célébrer, soutenir et faire rayonner les artistes, la création et le spectacle vivant.

“Cette année, j'ai notamment souhaité mettre à l'honneur le théâtre contemporain et de nouveaux textes.” explique François de Mazières, Maire de Versailles, créateur du Mois Molière et programmateur de ce festival qui a pour vocation de rassembler. Ainsi, c'est dans tous les quartiers de la ville que s'invitera le spectacle vivant pendant ce mois de festivités. Cour de la grande écurie, Université ouverte de Versailles, Théâtre Montensier, Centre de musique baroque, Potager du roi... 60 lieux différents et magnifiques accueilleront des représentations de théâtre, de musique, de danse, ou encore de cirque.

Une édition placée sous le signe de la comédie

Cette 28ème édition accueillera des spectacles classiques et contemporains, en entrée libre pour la plupart, qui sont le fruit du travail des 11 compagnies accueillies en résidence permanente chaque année par la ville de Versailles ainsi que d'autres en lien avec la ville. Parmi elles on retrouve cette année la Compagnie la Boîte aux Lettres, dirigée par Salomé Villiers, la Compagnie de l'Éternel Été, dirigée par Emmanuel Besnault, ou encore la Compagnie Viva, dirigée par Anthony Magnier, plus ancienne compagnie accueillie en résidence par la Ville de Versailles, depuis 2010.

Et les comédies seront particulièrement mises à l'honneur avec, entre autres, Je m'appelle Georges, de Gilles Dyrek, mis en scène par Éric Bu ; Un fil à la patte de Feydeau, mis en scène par Anthony Magnier ; ou encore Le médecin malgré lui, de Molière et Charles Gounod, mis en scène par Nicolas Rigas... Parmi les autres temps forts de ce festival on retrouvera également Daniel et William Mesguich, au jeu et à la mise en scène de la pièce de Jean-Claude Brisville, Le souper ; la pièce de Sophie Forte, adaptée de son roman, La Valise ; Franck Desmedt dans Kessel, la liberté à tout prix ; ou encore l'adaptation et la mise en scène de Catherine Hauseux du best seller de Grégoire Delacourt, La liste de mes envies.

Le Mois Molière à Versailles... et à Avignon !

Vous l'aurez donc compris, si le Festival porte le nom de Mois Molière, ce n'est pas pour autant que toutes les pièces qui y sont jouées sont issues du répertoire du célèbre dramaturge. Non, il s'agit surtout d'une référence au lien qui unissait Jean-Baptiste Poquelin à la ville de Versailles. En effet, c'est au château de Versailles, alors demeure de Louis XIV, qu'il a créé une grande partie de ses œuvres. Des œuvres populaires qui, par ailleurs, par leur dimension à la fois théâtrale, musicale et corporelle symbolisent à merveille l'esprit de ce festival.

Et, c'est une nouveauté cette année, le Mois Molière jouera les prolongations et débarquera ensuite au Festival OFF d'Avignon, dans son propre tiers lieu ! Une nouvelle scène sera en effet installée du 3 au 21 juillet dans la chapelle du couvent du Carmel d'Avignon, réputée

pour son superbe jardin, et accueillera plusieurs des spectacles présentés à Versailles. La fête ne fera donc que commencer le 1er juin prochain dans la Cité royale !

Lien de l'article : <https://www.pariszigzag.fr/sortir-paris/sorties-paris/mois-moliere-versailles>



**MOIS MOLIÈRES**

**Versailles s'installe dans le Off**

**L**e Mois Molière, organisé par la Ville de Versailles en juin, investira pour la première fois un nouveau lieu du festival Off d'Avignon, l'ancien carmel, situé 3 rue de l'Observance. François de Mazières, maire de Versailles, créateur et programmeur du Mois Molière, expose : « L'association Respéld, qui gère ce lieu à l'année, connaissait le festival et m'a contacté afin d'assurer, bénévolement, la programmation durant le Off. Certaines Régions louent des lieux à Avignon, Versailles n'en a pas les capacités financières. Le lieu sera

aux couleurs du Mois Molière. Cela permet de prolonger le festival, de lui donner une notoriété supplémentaire. C'est l'occasion de proposer une vraie programmation de compagnies fidèles, un théâtre accessible et de qualité. » L'association va équiper ce lieu pour transformer la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon en un théâtre de 80 places et louera un créneau à chaque compagnie. Treize chambres, très spartiates, hébergeront la plupart des compagnies. Les



François de Mazières

bâtiments cachent un très beau jardin dans lequel sept spectacles seront présentés par le Théâtre du Train bleu et où sera installé un café.

**Sept pièces**

Les sept pièces programmées dans la chapelle l'ont aussi été lors du Mois Molière (deux fois maximum), qui est pour certaines compagnies une antichambre du Off. Parmi ces spectacles, quatre créations, dont *La Valise*, de Sophie Forte, *Paris-Istanbul*, *dernier Appel*, mis en scène par Éric Bouvron, *La liste de mes envies*, ou encore *Le Géniteur*, comédie écrite par François de Mazières et mise en scène par Nicolas Rigas. La Ville de Versailles accueille à l'année onze compagnies en résidence. ● N. D.

**Des administrateurs délégués pour AF&C**

Le conseil d'administration Avignon Festival & Compagnies (AF&C) a élu ses administrateurs délégués par thématique, véritables « représentants opérationnels et porte-parole d'AF&C dans le cadre de leurs champs d'action » : Développement durable et transition écoresponsable (Jérémy Bourges, Pierre Lambert), Éditorialisation du Village du Off (Harold David), Élaboration et suivi budgétaire (Jérémy Bourges, Harold David, Laurent Domingos), Formation - Information des acteurs du Off - Parrainage - Fonds de soutien (Jérémy Bourges), Implantation de la filière (Laurent Rochut), Jeune Public, enfance et jeunesse (Raymond Yana), Label (Raymond Yana, Laurent Domingos), Management des systèmes d'information (Laurent Domingos), Relation au territoire (Laurent Rochut), Relations internationales (Harold David), Ressources humaines (Jérémy Bourges, Laurent Domingos), Violences et harcèlement sexistes et sexuels (Agnès Chamak).

**330 représentations et 100 000 spectateurs**

Créé en 1996, le Mois Molière à Versailles propose, tout le mois de juin, 330 représentations dans une soixantaine de lieux, la plupart en entrée libre. Plus de 100 000 spectateurs sont attendus. *La Danse du Caméléon*, de et avec Éric Bouvron, *Je m'appelle Georges*, mis en scène par Éric Bu, ou *Le Bourgeois Gentilhomme*, par Bastien Ossart, figurent parmi les créations de cette 28<sup>e</sup> édition. ●

**INTERVIEW EXPRESS**



César Vayssié

**« Ce festival a changé ma vie »**

Boris Charmatz est l'artiste complice de la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Il y proposera trois projets et sera présent du premier au dernier jour. Recueillis par Nicolas Dambre

**Vous aviez été artiste associé en 2011, quelle différence en 2024 ?**

J'avais de grandes discussions autour de la programmation avec les directeurs d'alors, Vincent Baudriller et Hortense Archambault, ils ont accueilli Jérôme Bel ou Tino Sehgal. J'y ai créé *Enfant*, dans la cour d'honneur, qui a ensuite beaucoup tourné, j'y ai aussi rencontré Anne Teresa De Keersmaecker. Ce festival a changé ma vie. Je ne serai pas dans cette 78<sup>e</sup> édition sans cette expérience. Le terme d'artiste complice correspond bien à l'état d'esprit de Tiago Rodrigues. Nous avons beaucoup échangé, parfois autour d'une bonne table. Cela me permet d'être présent à Avignon du premier au dernier jour, avec trois projets.

**Quels sont ces trois projets ?**

Une pièce du présent, *Liberté*

*Cathédrale*, première création du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et de l'association Terrain, présentée sur un stade de football. Un projet tourné vers le futur, *Cercles*, un atelier de six jours en plein air et en public sur l'île de la Barthelasse (Avignon), avec une majorité d'amateurs, des étudiants et des danseurs professionnels. Je ne sais pas ce que deviendra cet atelier, peut-être un *happening* à Wuppertal (Allemagne), peut-être une pièce... Je questionne là encore la notion de communauté. C'est le festival qui a souhaité un atelier plutôt qu'une performance, car c'est aussi un lieu de travail et de transmission. Et nous nous plongerons dans l'histoire en jouant une pièce iconique, *Café Müller*, de Pina Bausch, que nous interpréterons six fois par jour à La Fabrica dans le cadre de Forever. Je suis notamment

accompagné par le programme Dance Reflection de Van Cleef & Arpels, qui avait coproduit mon solo *Somnole*, et qui a soutenu *Liberté Cathédrale*.

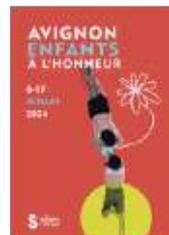
**Votre implication ne s'arrête pas là...**

Je participerai notamment au Café des idées, aux rencontres Foi et Culture animées par des frères dominicains et à des rencontres à l'issue de projections de films de César Vayssié consacrés à mon travail. Avec Tiago Rodrigues, nous nous retrouvons dans le fait de diriger des structures historiques, de vouloir investir d'autres lieux que des théâtres, ou encore d'avoir quitté notre pays... La compagnie Tanztheater Wuppertal Pina Bausch n'était pas venue à Avignon depuis 2006. Elle a marqué le festival et le festival l'a marquée. ●

**10<sup>e</sup> édition pour Avignon enfants à l'honneur!**

L'Assitej organise sa 10<sup>e</sup> édition d'Avignon, enfants à l'honneur, du 8 au jeudi 11 juillet.

400 enfants et adultes venus des quatre coins de la France se réuniront, intégrant spectacles, ateliers de pratique et de critique, temps forts, rencontres avec des artistes. Avec pour fil rouge, cette année : « S'étonner! Une philosophie ». Le temps fort dans la cour d'honneur du Palais des Papes aura lieu le 11 juillet à 9h30, autour d'une représentation d'un spectacle conçu et interprété par Patrick Corillon, en partenariat avec le Festival d'Avignon.





La pièce État de siège sera de nouveau donnée par la compagnie L'Éternel été en résidence à Versailles. Ville de Versailles/Pierrick DAUL

## ÉVÉNEMENT Mois Molière : une 28<sup>e</sup> édition très féminine et contemporaine

La 28<sup>e</sup> édition du Mois Molière se déroulera à partir du 1<sup>er</sup> juin à Versailles. Avec des représentations dans tous les quartiers, et pour tous, l'esprit de ce festival populaire de qualité perdure. Cette année, la programmation est notamment marquée par les femmes et les œuvres contemporaines.

Des spectacles gratuits ou presque, de qualité, dans tous les quartiers de la ville. Voici la 28<sup>e</sup> édition du Mois Molière qui s'annonce toujours dans l'esprit de proposer un « théâtre populaire de qualité ». « Comme chaque année, nous aurons notre lieu phare, la Grande Écurie, notre palais des papes en version réduite, soutir François de Mazières, maire de Versailles et créateur du festival. La simplicité, la générosité du théâtre, nous avons réussi à les conserver avec le Mois Molière, notamment grâce aux compagnies en résidence et à leur esprit de troupe. »

### Des spectacles personnels

Cette 28<sup>e</sup> édition est marquée, sans qu'il n'y ait eu une réelle



Le Mois Molière 2024 sera lancé le 1<sup>er</sup> juin. Ville de Versailles/Pierrick DAUL

volonté, par la présence de nombreuses autrices et comédiennes. « La marque d'une époque », selon François de Mazières. Il poursuit : « Il s'agit souvent de spectacles personnels. »

Des spectacles aussi plus contemporains, ce qui n'empêche cependant pas la programmation d'afficher des « classiques » comme *Le Médecin malgré lui* (mise en scène de Nicolas Rigas), *On purge bébé* (mise en scène d'Antoine Séguin) ou encore *Le Journal d'un fou* et *Le Révisor*, deux pièces de Nikolai Gogol de nouveau présentées par Ronan Rivière. « Gogol a ce talent de créer des personnages vivants et colorés », note le metteur en scène.

### Esprit de troupe

Autre création de retour, *L'État de siège*, par la compagnie de l'éternel été, un « spectacle de troupe extraordinaire » ou encore *Je m'appelle Georges*, de Gilles Dyrek, mis en scène par Eric Bu.

Mais l'édition 2024 sera surtout marquée par les femmes avec, par exemple, *Paris Istanbul, dernier appel*. Cette pièce mise en scène par Eric Bouvron est adaptée de l'œuvre de Sedef Ecer qui souhaite « témoigner de la Turquie ancienne ».

Cette autofiction raconte le parcours de Defné Keder. Depuis ses 15 ans, elle a embarqué 123 fois à bord d'un vol Paris-Istanbul. Soudain, en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defné bascule.

Defné Keder, alter ego de l'autrice Sedef Ecer, est accompagnée dans sa traversée par une myriade de personnages incarnés par deux comédiennes. Ensemble, elles plongent les spectateurs dans une histoire de séismes, d'années et rendent hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc.

### Sophie Forte et sa valise

Autre femme à l'honneur, une Yvelinoise, Sophie Forte. L'artiste a adapté son livre paru en 2022, *La Valise*. « L'histoire de mon oncle qui m'a légué une valise pleine de photos de famille, dont certaines que je n'avais jamais vues, raconte Sophie Forte. C'est là que le confinement est arrivé. Je me suis mise à trier les photos, mes filles me demandaient qui est celui-ci ou celui-là. Du coup, j'ai commencé à écrire des petites fiches sur chacun, des histoires que j'avais vécues avec eux, etc. »

À force de raconter ces petites histoires à ses filles, l'idée d'en faire un spectacle et un livre a germé. L'histoire commence ainsi dans les années 1960 et Sophie Forte raconte des moments joyeux, « farfelus » dans ce seul en scène qui rend aussi hommage à ces êtres attachants disparus.

« Avec *La Valise*, vous allez rire à gorge déployée. Si vous êtes

### déprimé, lisez le livre. FRANÇOIS DE MAZIÈRES, MAIRE DEVERSAILLES

Autre femme à l'honneur, Gwénaél Ravaux, qui présentera deux spectacles : *La liste de mes envies*, adapté du best-seller éponyme de Grégoire Delcourt et *Les Lauriers roses, Sidi Bel Abbès 1956-1962*.

« C'est une pièce que j'avais envie d'écrire en hommage à mon père, pied noir, raconte l'auteure. J'avais envie de parler de la douleur des pieds noirs. C'est un spectacle dans l'idée d'une réconciliation. »

Cette douleur, Gwénaél Ravaux la raconte à travers l'histoire d'une passion amoureuse pendant les dernières années de l'Algérie française. En 1956, Liliane et Jean mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Petit à petit, leur quotidien va être bouleversé par les « événements » d'Algérie. Liliane a dans sa classe un enfant brillant qu'elle veut faire entrer au collège. Elle rencontre son père, Abdellah. Une relation amoureuse forte naît entre ces deux êtres que tout sépare. La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente.

### Des créations

À noter aussi au programme, *Le Barbier de Séville ou la précaution inutile de Beaumarchais*, mis en scène par Justine Vultaggio, *Une soirée chez Offenbach*, création 2023, « un petit bijou » selon François de Mazières ou encore *La Danse du caméléon*, la nouvelle création d'Eric Bouvron, sorte de « prolongement de *Thé sur la banquise* qui promet un excellent moment ».

À l'affiche aussi, la pièce *Le Géniteur*, écrite par François de Mazières, donnée dans une

mise en lecture de Nicolas Rigas. « C'est un texte extrêmement drôle, confie le metteur en scène du Théâtre du petit monde, qui a participé à de nombreux Mois Molière. Cela parle de filiation, de quelque chose qui nous concerne tous : les parents, qu'ils soient biologiques ou de cœur. »

C'est en « lisant un article » que François de Mazières a eu l'idée de cette pièce à trois personnages. Un couple marié, constitué d'un homme et d'une femme, tous deux issus d'une fécondation artificielle, a tenté de procéder à l'identification de leurs pères géniteurs respectifs.

Le mari a réussi à retrouver les traces du sien.

D'autres temps forts rythmeront le programme donné à la Grande Écurie comme *Le Souper* avec William et Daniel Mesguich, *Kessel la liberté à tout prix* ou encore *Lumière!*, une création 2024 sur l'histoire du couple Edison. De quoi passer de bons moments à Versailles à l'approche de l'été.

● Florie CEDOLIN

Retrouvez tout le programme sur [www.moismolierem.com](http://www.moismolierem.com) Réservation obligatoire pour les spectacles à la Grande Écurie. Tarif : 2 €.

### → Versailles a sa salle de spectacle à Avignon

Le Mois Molière est souvent l'occasion pour les compagnies théâtrales de présenter leurs créations en avant-première d'Avignon. Cette année, la Ville de Versailles a décidé de les soutenir en ayant un lieu dédié : le tiers-lieu du Carmel, nouveau lieu du festival Off d'Avignon.

« Avignon, c'est une immense foire au théâtre, résume le maire, François de Mazières. C'est aussi un milieu difficile pour les troupes. Le Mois Molière, porté par des bénévoles, essaie d'aider les troupes au maximum. L'équipe qui gère le tiers-lieu du Carmel à Avignon m'a contacté pour savoir si nous pouvions y faire une programmation. Les différents présidents des compagnies en résidence à Versailles se sont montrés enthousiastes donc on fait quelque chose. »

C'est ainsi que dans ce nouveau lieu, au sein de la chapelle du couvent du Carmel, sept pièces seront à découvrir quotidiennement du 3 au 21 juillet. « Les comédiens seront logés dans les anciennes chambres des sœurs, cela permet des économies pour les troupes, note le maire de Versailles. C'est une salle de 80 places, avec des créneaux toutes les deux heures, nous n'avons pas voulu bourrer la programmation. Nous restons dans l'esprit du Mois Molière de Versailles et non pas dans une logique de tiroir caisse comme cela peut exister dans certains lieux du Off. Il y aura une ambiance totalement atypique. »

Les pièces à l'affiche : *La Gloire de mon père*, *La Valise*, *Les Lauriers roses*, *La Liste de mes envies*, *Le Géniteur*, *Paris-Istanbul* dernier appel et *On purge bébé* !



## Mois Molière 24

Juin 2024 à Versailles : un mois de théâtre et de musique !

🔍 Rechercher

📅 Calendrier



### Je m'appelle Georges

Sam. 01 juin Dim. 02 juin

Grande Écurie, Avenue de Paris, Versailles, France

[En savoir plus](#)

Réserver



### Le Souper

Lun. 03 juin Mar. 04 juin

Grande Écurie, Avenue de Paris, Versailles, France

[En savoir plus](#)

Réserver

Lien de l'article : <https://www.billetweb.fr/pro/moismoliere24>

## Le maire de Versailles programme huit spectacles pour le festival Off d'Avignon

Environnement Festival Off d'Avignon François de Mazières La galerie de miroirs parés La liste de mes spectacles La vidéo La galerie Mois Molière Paris 18ème | dernier appel Spectacles Théâtre

Mathilde Francoeur/ Patrick Jacques de Dixmude/ Marine de la Barbée

Partager   

Publié le 07 mai 2024



Le maire de Versailles programme huit spectacles pour le festival Off d'Avignon

D'habitude, c'est lui qui est à la recherche de perles rares pour le Mois Molière à Versailles. Mais cette année, le maire François de Mazières, a été appelé pour faire une partie de la programmation du festival Off d'Avignon. Certaines pièces ont également été écrites par l' élu en personne. Les spectacles qu'il a sélectionné seront également joués durant le Mois Molière au mois de juin dans la ville royale.

Date : 7 mai 2024

Lien de l'article : <https://tv78.com/le-maire-de-versailles-programme-huit-spectacles-pour-le-festival-off-davignon/>

Exclusif. Le nombre de locations Airbnb dans huit régions de France



Actu > Île-de-France > Yvelines > Versailles

## Mois Molière à Versailles : 330 représentations au programme !

Théâtre, cirque, musique et danse : le 27e Mois Molière s'annonce à Versailles (Yvelines), à partir du 1er juin 2023. 330 représentations sont au menu dans 62 lieux différents.



En 2022, le Mois Molière à Versailles (Yvelines) célébrait Jean-Baptiste Poquelin, dont on fêtait le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance. Pour autant, il n'y avait pas eu que des pièces de Molière au programme.

Il en sera de même cette année avec un menu éclectique, pour petits et grands, des créations, des reprises ayant rencontré le succès l'année passée...

330 représentations au programme

« Depuis sa première édition en 1996, le Mois Molière a connu une croissance continue pour devenir aujourd'hui l'un des plus grands festivals de théâtre français », rappelle son créateur, maire de Versailles, François de Mazières.

« Le Mois Molière permet au public de Versailles et d'Île-de-France de découvrir en avant-première de nombreuses créations, dont plusieurs partiront ensuite au festival d'Avignon. » François de Mazières, maire de Versailles.

Ces créations sont notamment portées par les compagnies en résidence à Versailles qui, à l'occasion du Mois Molière, donnent les toutes premières représentations de leur nouveau spectacle, dans le cadre des Grandes Écuries.

Gratuit ou tout petit prix

Le tarif des spectacles est toujours fixé à 2 € avec réservation, pour éviter les longues files d'attente d'antan. « Depuis son origine, ce festival a pour ambition de rendre plus accessible le théâtre et la musique et de faire aimer les arts du spectacle, rappelle François de Mazières. C'est aujourd'hui le seul festival de France offrant une programmation de cette qualité à des prix aussi bas. »

Le Mois Molière, c'est aussi l'occasion pour les compagnies amateurs d'entrer en scène. Tant et si bien qu'au total, près de 330 représentations sont prévues, dans 62 lieux différents, grâce à un millier de comédiens et musiciens. De quoi ravir les 150 000 spectateurs attendus !

Les créations au programme

Braconniers, une histoire africaine : c'est la nouvelle création d'Eric Bouvron qui sera présentée en ouverture du festival. Il s'est inspiré de son enfance en Afrique du sud pour écrire cette pièce, épaulé par Benjamin Penamaria.

Le Malade imaginaire : Il fallait tout de même un peu de Molière au programme 2023. L'Accompagnie, ancienne troupe formée il y a vingt ans au Théâtre Montansier par Jean-Daniel Laval, s'est reformée pour monter cette pièce. Antoine Séguin, Eric Thomas et leurs acolytes n'ont rien perdu de leur puissance comique.

Les Fourberies de Scapin : autre Molière, celui-ci mis en scène par Anthony Magnier de la compagnie Viva mais qui regroupe des acteurs des différentes troupes en résidence à Versailles. En 2022, ils s'étaient en effet réunis pour L'Impromptu de Versailles. Ils récidivent cette année avec Les Fourberies.

Richard III : le Mois Molière accueille cette création mise en scène et interprétée dans le rôle-titre par William Mesguich. Une pièce faite pour cet acteur de passion et de fulgurance, fin connaisseur du théâtre classique.

La Voix d'or : « C'est un spectacle assez étonnant avec une partie chantée », résume François de Mazières. Créée par Eric Bu, La Voix d'or retrace une saga familiale et musicale désespérément drôle qui traverse les époques et les frontières, du Liban à l'Égypte, jusqu'à Paris.

Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire

Rentrée 42, bienvenue les enfants : Un thème atypique pour les Grandes Écuries, celui de la rafle des juifs pour cette pièce créée par Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire.

« C'est l'histoire d'une rentrée des classes le 1er octobre 1942, détaille ce dernier. Nous sommes dans une école du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Les maîtresses se retrouvent, elles attendent la liste des élèves. Elles en auront 14 sur 123. À l'école des garçons, c'est pareil. »

« Que s'est-il passé ? La maîtresse communiste dit qu'il y a eu une rafle. En regardant la liste des élèves manquantes, ce sont en effet des élèves juives... »

Xavier Lemaire

coauteur de « Rentrée 42, bienvenue les enfants »

Une pièce qui aborde ainsi le thème de la Shoah, sous l'angle de l'absence. « La pièce n'est pas grave, ajoute Xavier Lemaire. Elle est humaine, c'est un moment de vie. »

Le Journal d'un fou : après Le Revizor et Le Nez, Ronan Rivière a choisi d'adapter Le Journal d'un fou de Nikolaï Gogol. Une œuvre « très compliquée », « l'histoire de quelqu'un qui se perd dans ses pensées et se sauve lui-même par la schizophrénie ». « Il va s'inventer une aventure extraordinaire où il devient roi d'Espagne, où il y a des complots politiques de chiens... »

Dolores : mise en scène par Virginie Lemoine, cette pièce écrite par Yann Guillon et Stéphane Laporte raconte l'histoire de Sylvain Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser éternellement le flamenco avec sa sœur jumelle Maria. Il va entrer en résistance contre les nazis.

Les Téméraires : 1899. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. D'un côté, l'armée et l'État propageant de fausses rumeurs baignées d'antisémitisme. De l'autre, Emile Zola et Georges Méliès s'engagent dans une lutte pour la vérité.

Docteur burlesque et mystère Molière

Le Misanthrope : une mise en scène et une adaptation signée Victor O'Byrne, un jeune acteur plein de talent pour cette comédie de Molière où tous les personnages de la nature humaine sont présentés.

L'État de siège : créé par la compagnie en résidence L'Éternel été d'Emmanuel Besnault, L'État de siège d'Albert Camus est rarement monté. On y suit l'itinéraire d'une population, unie par la crainte commune et transcendée par l'apparition prophétique d'une comète et la présence salvatrice du vent et de la mer.

Docteur burlesque et mystère Molière : créée par Comédiens et compagnie, la troupe de Jean-Hervé Appéré, la pièce sera présentée à la salle de la maison de quartier des Chantiers.

Date : 22 mai 2024

Lien de l'article : [https://actu.fr/ile-de-france/versailles\\_78646/mois-moliere-a-versailles-330-representations-au-programme\\_59632458.html](https://actu.fr/ile-de-france/versailles_78646/mois-moliere-a-versailles-330-representations-au-programme_59632458.html)

@LIGNEL\_sncf sur X

 **Ligne L**  
@LIGNEL\_sncf



 #JeuConcours

Gagnez 2 places pour "Le Souper" de Molière le 4 juin à 20h30 aux Grandes Écuries de @Versailles !

Pour participer :

- 1  Suivez notre compte
- 2  et  ce tweet.
- 3  Mentionnez un ami

TAS le 24/05 👍

Lou 🌙

Règlement : [urlr.me/Bc9N5](http://urlr.me/Bc9N5)

1:16 PM · 17 mai 2024 · 2 077 vues

 5

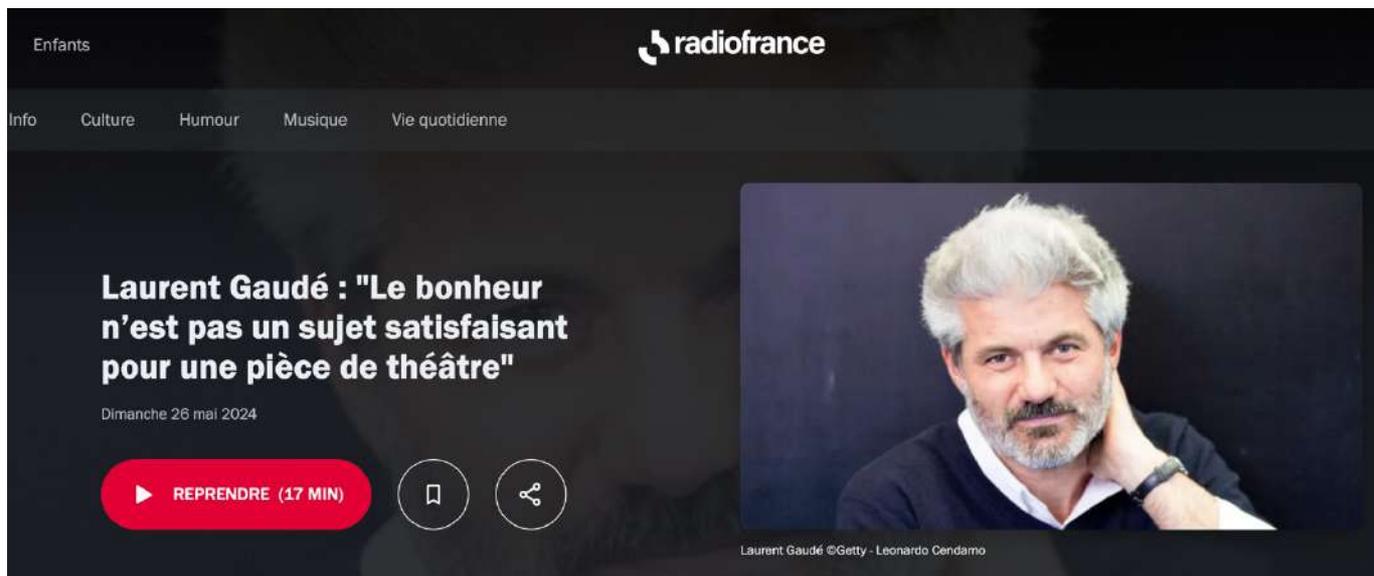
 8

 11



Date : 17 mai 2024

Lien du tweet : [https://x.com/LIGNEL\\_sncf/status/1791427450544468034](https://x.com/LIGNEL_sncf/status/1791427450544468034)



Enfants

radiofrance

Info Culture Humour Musique Vie quotidienne

**Laurent Gaudé : "Le bonheur n'est pas un sujet satisfaisant pour une pièce de théâtre"**

Dimanche 26 mai 2024

▶ REPRENDRE (17 MIN)

Laurent Gaudé ©Getty - Leonardo Cendamo

#### Actualités culturelles

- Terrasses et Le Tigre bleu de l'Euphrate, les deux textes de Laurent Gaudé mis en scène par Denis Marleau, sont à voir respectivement jusqu'au 9 juin et jusqu'au 16 juin au théâtre national de la Colline.
- Le livre Vivian Maier Claire-Obscure écrit par Marzena Sowa et illustré par Emilie Plateau est à retrouver en librairie.
- La 28e édition du Mois Molière débutera le 1er juin à Versailles. Plusieurs pièces d'Eric Bouvron s'y joueront, notamment Paris-Istanbul, dernier appel, Johnny, Livre dans ma tête et La Danse du caméléon.
- Je suis le chien Pitié, dont le texte est de Laurent Gaudé et les photographies d'Oan Kim, a été publié en 2009 par Actes Sud.

Date : 26 mai 2024

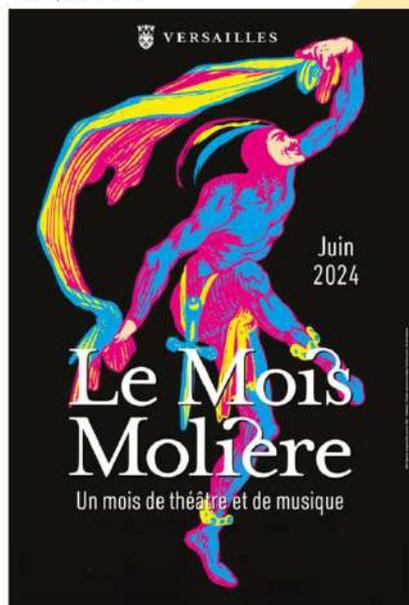
Référence : 41'42''

Lien du replay : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-grand-atelier/le-grand-atelier-du-dimanche-26-mai-2024-7803545>

partager



Théâtre | Île-De-France



FANS DE CULTURE  
france•tv&vous

Gagnez vos places pour assister à une représentation !

Mois Molière

Gagnez vos places pour assister à une pièce de théâtre à l'occasion de la 28e édition du Mois Molière à Versailles !

"Participez"

**Je joue en quelques clics !**

Pour participer aux opérations Fans de culture, vous êtes invités à vous connecter. Rejoignez l'offre de fidélité et découvrez un monde où rien ne se fait sans vous : avant-premières, rencontres, invitations et cadeaux !

Lien de l'article : <https://www.francetelevisions.fr/et-vous/avantages-fidelite/communaute-fans-de-culture/mois-moliere-29556>

# Centre Huit

Espace de Rencontre et d'Accueil de l'Eglise Protestante Unie de Versailles



ALPHABÉTISATION ▼ CONFÉRENCES... MISE À DISPOSITION DE SALLES L'ASSOCIATION ▼ ACTIVITÉS ▼

Accueil / Non classé / Molière Revisité – Les Autres

**COURS DE FRANÇAIS NON CLASSÉ THÉÂTRE**

## Molière Revisité – Les Autres

14 avril 2024 / Webmestre

La troupe des comédiens du Centre Huit a été créée à l'initiative de Valérie Guyen-Croquez en 2023. Elle est composée d'un groupe mixte d'apprenants migrants et d'élèves de terminale au lycée Notre-Dame du Grandchamp de Versailles. Ils travaillent sur les textes classiques Français pour approfondir leur compréhension de notre langue et s'approprier ces éléments importants de notre culture, ce faisant faciliter leur intégration.



Dans le Cadre du Mois Molière de Versailles ils donnent deux representations au centre Huit les 27 et 28 juin 2024.

Date : 14 avril 2024

Lien de l'article : <https://www.centre8.org/moliere-revisite-les-autres/>



Mai  
**24**  
2024

by Sandrine / in Loisirs & Culture, Théâtre

### LE MOIS MOLIERE, DU THÉÂTRE DANS LA VILLE DU ROI SOLEIL

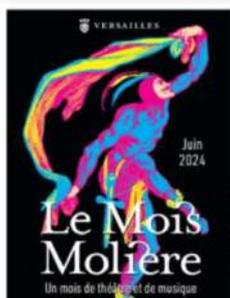
Chaque année au mois de juin, le Mois Molière donne à Versailles un petit air de festival d'Avignon avant l'heure en se transformant en gigantesque scène à ciel ouvert. L'occasion pour les amoureux de théâtre de faire le plein de spectacles et de découvrir entre autres les créations des troupes accueillies en résidence permanente dans la ville.

Cette 28e édition ne déroge pas à la règle : professionnels comme amateurs investiront une soixantaine de lieux en plein air, pour un total d'environ 300 représentations touchant tous les registres et tous les genres.

Nous retrouverons avec grand plaisir les compagnies La Voix des Plumes, qui poursuit son travail autour de l'œuvre de Gogol, et L'Éternel été, qui explorera cette année le répertoire théâtral d'Albert Camus.

La plupart des spectacles sont gratuits et sans réservation. Seuls ceux se donnant aux Grandes Écuries, en face du Château, sont accessibles en réservant pour la modique somme de 2 euros. Pas de quoi se priver d'aller faire un saut à Versailles pour vivre ces moments intenses d'émotion et de partage autour de la culture.

Et pour ceux qui ne pourraient pas venir dans la ville royale, sachez que le Mois Molière joue cette année les prolongations au festival OFF d'Avignon, du 3 au 21 juillet. De quoi faire briller Versailles hors les murs...



#### Le Mois Molière

Du 1er au 30 juin 2024

Moyen d'accès : RER C Versailles Château Rive-Gauche (départ Invalides)

Gare SNCF Versailles Rive Droite (départ Paris Saint-Lazare)

Gare SNCF Versailles Chantiers (départ Paris Montparnasse)

S.D.

Visuel d'ouverture : Mois Molière 2022 – Les Fourberies de Scapin, mise en scène Emmanuel Besnault © G.G.

Date : 24 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.levasiondessens.com/le-mois-moliere-du-theatre-dans-la-ville-du-roi-soleil/>

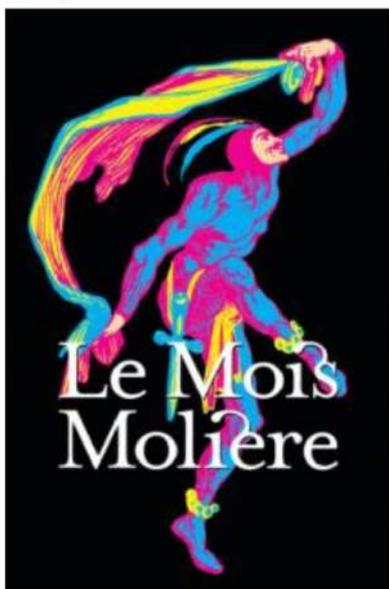


Agenda Newsletters Connexion Favoris Changer de département ▾

Quand ? ▾ Où ? ▾ Pour quel âge

Recherche par mots-clés

## Le Mois Molière : rendez-vous incontournable en famille à Versailles (78)



Mis à jour le 24/05/2024

La 28<sup>e</sup> édition du Mois Molière aura lieu à Versailles en juin 2024. Durant un mois, la culture sous toutes ces formes s'invite à Versailles : théâtre, musique, danse, spectacles en plein air...avec une belle programmation familiale que l'on vous décrypte sur Kidiklik.

**Du théâtre, du théâtre, et toujours plus de théâtre à Versailles !**

Le Mois Molière en quelques chiffres, c'est 330 représentations dans 60 lieux de Versailles. Ce sont aussi 1000 comédiens et musiciens qui font vibrer 100 000 spectateurs dans les Yvelines.

Le Mois Molière en quelques chiffres, c'est 330 représentations dans 60 lieux de Versailles. Ce sont aussi 1000 comédiens et musiciens qui font vibrer 100 000 spectateurs dans les Yvelines.

Depuis 1996, le Mois Molière offre du spectacle pour tous, et cette année, sa programme s'exporte même au festival d'Avignon.

Dans les squares de la ville en plein air, à l'Université Ouverte de Versailles, les maisons de quartiers, au musée Lambinet, mais aussi à l'Espace Richaud, au Centre de musique baroque de Versailles ou encore au Potager du Roi...de nombreux spectacles sont accessibles avec les enfants.

Cerise sur le gâteau, la plupart sont gratuits, ou à petits prix. Alors, on en profite, on sort en visitant une très belle ville des Yvelines et en s'offrant une bonne dose de spectacle vivant en famille!

Voici notre sélection de sorties en famille pour LE MOIS MOLIERE à Versailles, en Ile-de-France.

Retrouvez également le programme complet sur le site officiel du Mois Molière.

Date : 24 mai 2024

Lien de l'article : <https://iledefrance.kidiklik.fr/articles/417703-le-mois-moliere-rendez-vous-incontournable-en-famille-versailles-78.html>



## François de Mazières

# « JE VEUX DONNER ACCÈS À UN THÉÂTRE POPULAIRE »

**FESTIVAL** Du 1<sup>er</sup> au 30 juin, le Mois Molière prend ses quartiers d'été à Versailles avec une riche programmation

### INTERVIEW

Pour de nombreuses compagnies, c'est le dernier tour de chauffe avant le Off d'Avignon. François de Mazières, maire de Versailles et passionné de théâtre, raconte les raisons du succès d'une manifestation qui attire un large public, l'envie de privilégier les créations et de donner la part belle cette année à la comédie.

**Depuis près de trente ans, le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals et voit affluer les comédiens à Versailles. Comment l'expliquez-vous ?**

On a beaucoup développé cette logique de résidence d'artiste à l'année. Nous avons la chance, par exemple, d'accueillir Carlo Boso, l'homme qui a réintroduit la commedia dell'arte en France avec l'Académie internationale des arts du spectacle, une pépinière depuis des années de nouvelles troupes. Naturellement, je les invite par passion du théâtre, mais aussi par volonté d'aider les compagnies. Il y a ensuite des fidélités qui se nouent, comme avec Eric Bouvron, qui a créé plusieurs de ses spectacles à Versailles, notamment *Les Cavaliers* pour lequel il a eu le Molière du théâtre privé en 2016, ou avec Salomé Villiers, qui a reçu celui de la révélation féminine l'an dernier pour *Le Montespain* et qui est également en résidence à Versailles. Tout comme les talentueux metteurs en scène Ronan Rivière, Emmanuel Besnault, Anthony Magnier. À Versailles, le public est très chaleureux et attentif. Il me plaît à penser qu'on y retrouve l'ambiance du Festival d'Avignon des premières années : cette simplicité et cette générosité qui se diffusaient dans tous les lieux de la ville... Aujourd'hui, il y a beau-

coup de concurrence dans le Off. **Ne parlez-vous pas comme quelqu'un qui veut concurrencer le Festival d'Avignon ?**

Non, jamais de la vie ! On ne peut pas se comparer avec une aventure de plusieurs décennies, avec ce lieu de rencontres par excellence du théâtre qui a des moyens financiers très importants, venant à la fois de l'État, de la région, du département et de la ville. Mais, et cela constitue la limite du Festival Off, c'est devenu une sorte de gigantesque foire. Pour les troupes, Avignon est devenu très cher : il faut louer des crêpeaux, il y a une compétition sauvage entre des centaines et des centaines de spectacles. Les compagnies de théâtre traversent un moment difficile financièrement. Mais la ville de Versailles, quoique soumise à de lourds prélèvements de la part de l'État, maintiendra son effort culturel. Pour la programmation, je privilégie les créations tout en évitant de prendre des spectacles trop coûteux.

**Quel est le fil conducteur de cette 28<sup>e</sup> édition ?**

Nous restons fidèles à notre logique d'un festival qui donne facilement accès à un théâtre populaire de qualité. Nous avons battu l'an dernier notre record de fréquentation avec près de 150 000 spectateurs en conservant précieusement cette tradition, très ancrée dorénavant à Versailles, de commedia dell'arte, avec des spectacles gratuits ou des prix d'entrée très faibles dans tous les quartiers, sur les places de marché ou d'église, dans les écoles ou les musées, soit une soixantaine de lieux au total. Cette année, la part belle sera faite à la comédie. Molière nous a en effet montré la voie : plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets

par l'humour, même en parlant de sujets graves.

**Autre nouveauté de taille : le Mois Molière aura un prolongement à Avignon cet été.**

Je deviens programmeur là-bas, mon rêve ! J'ai rapidement accepté cette proposition parce que c'était intéressant d'avoir un endroit où diffuser l'esprit de notre festival. Du 3 au 21 juillet, nous allons donc présenter huit pièces dans un nouveau lieu du Off, l'ancien carmel d'Avignon, dont les dernières sœurs ont quitté les lieux en 2022.

**Vingt-huit après sa création, êtes-vous heureux de ce qu'est devenu votre bébé ?**

Oui. Et cette satisfaction, je la partage avec tous les bénévoles qui m'entourent, parce que c'est une aventure collective avant tout. Nous sommes aujourd'hui un peu plus de 150. J'ai toujours eu dans la tête ce festival, et quand j'ai pu réaliser mon rêve, j'ai voulu un événement qui apporte une image de générosité à notre ville. ●

PROPOS RECUEILLIS  
PAR PASCAL MEYNADIER

**« Le Off d'Avignon est devenu une gigantesque foire »**



Date : 26 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.lejdd.fr/culture/francois-de-mazieres-au-jdd-je-veux-donner-acces-un-theatre-populaire-145745>

Tous droits de reproduction réservés

Exclusif. Le nombre de locations Airbnb dans huit régions de France

Abritel®

Actu > Île-de-France > Yvelines > Versailles

## Mois Molière à Versailles : une 28e édition très féminine et contemporaine

La 28e édition du Mois Molière se déroulera à partir du 1er juin à Versailles (Yvelines). Un festival mêlant théâtre et musique, ouvert à tous.



La pièce État de siège sera de nouveau donnée par la compagnie L'Éternel été en résidence à Versailles. ©Ville de Versailles

Des spectacles gratuits ou presque, de qualité, dans tous les quartiers de la ville. Voici la 28e édition du Mois Molière qui s'annonce à Versailles (Yvelines) toujours dans l'esprit de proposer un « théâtre populaire de qualité ».

« Comme chaque année, nous aurons notre lieu phare, la Grande Écurie, notre palais des papes en version réduite. La simplicité, la générosité du théâtre, nous avons réussi à les conserver avec le Mois Molière, notamment grâce aux compagnies en résidence et à leur esprit de troupe. »

François de Mazières, maire de Versailles et créateur du Mois Molière

Des spectacles personnels

Cette 28e édition est marquée, sans qu'il n'y ait eu une réelle volonté, par la présence de nombreuses autrices et comédiennes. « La marque d'une époque », selon François de Mazières. Il poursuit : « Il s'agit souvent de spectacles personnels. »

Des spectacles aussi plus contemporains, ce qui n'empêche cependant pas la programmation d'afficher des « classiques » comme *Le Médecin malgré lui* (mise en scène de Nicolas Rigas), *On purge bébé* (mise en scène d'Antoine Séguin) ou encore *Le Journal d'un fou* et *Le Révizor*, deux pièces de Nikolaï Gogol de nouveau présentées par Ronan Rivière. « Gogol a ce talent de créer des personnages vivants et colorés », note le metteur en scène.

Esprit de troupe

Autre création de retour, *L'État de siège*, par la compagnie de l'éternel été, un « spectacle de troupe extraordinaire » ou encore *Je m'appelle Georges*, de Gilles Dyrek, mis en scène par Eric Bu.

Mais l'édition 2024 sera surtout marquée par les femmes avec, par exemple, *Paris Istanbul*, dernier appel. Cette pièce mise en scène par Eric Bouvron est adaptée de l'œuvre de Sedef Ecer qui souhaite « témoigner de la Turquie ancienne ».

Cette autofiction raconte le parcours de Defné Keder. Depuis ses 15 ans, elle a embarqué 123 fois à bord d'un vol Paris-Istanbul. Soudain, en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defné bascule.

Defné Keder, alter ego de l'autrice Sedef Ecer, est accompagnée dans sa traversée par une myriade de personnages incarnés par deux comédiennes. Ensemble, elles plongent les spectateurs dans une histoire de séismes, d'amnésies et rendent hommage à Istanbullywood, l'âge d'or du cinéma turc.

Sophie Forte et sa valise

Autre femme à l'honneur, une Yvelinoise, Sophie Forte. L'artiste a adapté son livre paru en 2022, *La Valise*.

« L'histoire a commencé avec le décès de mon oncle qui m'a légué une valise pleine de photos de famille, dont certaines que je n'avais jamais vues. »

Sophie Forte

« C'est là que le confinement est arrivé. Je me suis mise à trier les photos, mes filles me demandaient qui est celui-ci ou celui-là. Du coup, j'ai commencé à écrire des petites fiches sur chacun, des histoires que j'avais vécues avec eux, etc. »

À force de raconter ces petites histoires à ses filles, l'idée d'en faire un spectacle et un livre a germé. L'histoire commence ainsi dans les années 1960 et Sophie Forte raconte des moments joyeux, « farfelus » dans ce seul en scène qui rend aussi hommage à ces êtres attachants disparus.

« Avec La Valise, vous allez rire à gorge déployée. Si vous êtes déprimé, lisez le livre. »  
François de Mazières, maire de Versailles

Autre femme à l'honneur, Gwénaél Ravaux, qui présentera deux spectacles : La liste de mes envies, adapté du best-seller éponyme de Grégoire Delcourt et Les Lauriers roses, Sidi Bel Abbès 1956-1962.

« C'est une pièce que j'avais envie d'écrire en hommage à mon père, pied noir, raconte l'auteure. J'avais envie de parler de la douleur des pieds noirs. C'est un spectacle dans l'idée d'une réconciliation. »

Cette douleur, Gwénaél Ravaux la raconte à travers l'histoire d'une passion amoureuse pendant les dernières années de l'Algérie française. En 1956, Liliane et Jean mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Petit à petit, leur quotidien va être bouleversé par les « événements » d'Algérie.

Liliane a dans sa classe un enfant brillant qu'elle veut faire entrer au collège. Elle rencontre son père, Abdellah.

Une relation amoureuse forte naît entre ces deux êtres que tout sépare. La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente.

Des créations

À noter aussi au programme, Le Barbier de Séville ou la précaution inutile de Beaumarchais, mis en scène par Justine Vultaggio, Une soirée chez Offenbach, création 2023, « un petit bijou » selon François de Mazières ou encore La Danse du caméléon, la nouvelle création d'Eric Bouvron, sorte de « prolongement de Thé sur la banquise qui promet un excellent moment ».

François de Mazières auteur d'une pièce

À l'affiche aussi, la pièce Le **Géniteur**, écrite par François de Mazières, donnée dans une mise en lecture de Nicolas Rigas.

« C'est un texte extrêmement drôle, confie le metteur en scène du Théâtre du petit monde, qui a participé à de nombreux Mois Molière. Cela parle de filiation, de quelque chose qui nous concerne tous : les parents, qu'ils soient biologiques ou de cœur. »

C'est en « lisant un article » que François de Mazières a eu l'idée de cette pièce à trois personnages. Un couple marié, constitué d'un homme et d'une femme, tous deux issus d'une fécondation artificielle, a tenté de procéder à l'identification de leurs pères géniteurs respectifs. Le mari a réussi à retrouver les traces du sien.

D'autres temps forts rythmeront le programme donné à la Grande Écurie comme Le Souper avec William et Daniel Mesguich, Kessel la liberté à tout prix ou encore Lumière !, une création 2024 sur l'histoire du couple Edison. De quoi passer de bons moments à Versailles à l'approche de l'été.

Retrouvez tout le programme sur [www.moismoliere.com](http://www.moismoliere.com)

Réservation obligatoire pour les spectacles à la Grande Écurie. Tarif : 2 €.

Date : 25 mai 2024

Lien de l'article : [https://actu.fr/ile-de-france/versailles\\_78646/mois-moliere-a-versailles-une-28e-edition-tres-feminine-et-contemporaine\\_61101769.html](https://actu.fr/ile-de-france/versailles_78646/mois-moliere-a-versailles-une-28e-edition-tres-feminine-et-contemporaine_61101769.html)

## Culture

ENFANTS

FAMILLE

FESTIVAL

GRATUIT

LES SORTIES DU WEEK-END

PLEIN AIR

THÉÂTRE

Partenariat | 27 mai 2024 - Versailles

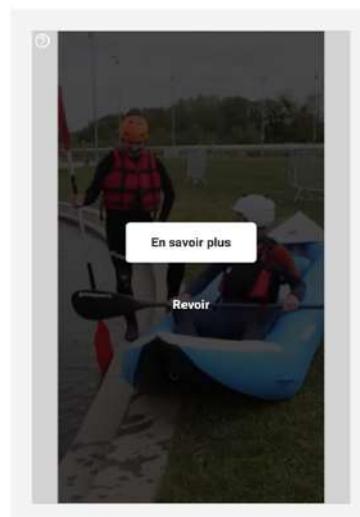
# Le Mois Molière, 30 jours de théâtre gratuit (ou presque) à Versailles



Le Mois Molière dans la cour de la Grande écurie à Versailles / © JP

En ce mois de juin, le Mois Molière frappe ses trois coups pour la 28<sup>e</sup> année consécutive. L'occasion de faire le plein de théâtre avec de nombreux spectacles gratuits et quelques grands noms des planches tels Denis Podalydès ou Daniel Mesgüsch. François de Mazières, le maire de Versailles, nous en dit plus.

En partenariat avec la Ville de Versailles



## Plus d'articles



Le Mois Molière, 30 jours de théâtre gratuit (ou presque) à Versailles

Pour cette vingt-huitième édition, vous choisissez de mettre l'accent sur le théâtre contemporain. Pourquoi ?

François de Mazières : Parce que l'art doit se renouveler. Certes, Versailles est une ville attachée au patrimoine mais elle l'est tout autant à la création du XXI<sup>e</sup> siècle. D'ailleurs, quand nous avons choisi de baptiser notre événement Mois Molière il y a 28 ans, c'est bien sûr parce qu'il s'agit d'un auteur emblématique mais aussi d'un artiste qui savait incarner les sujets graves de son temps. Les spectateurs pourront ainsi découvrir Les Lauriers roses, Sidi-Bel-Abbès 1956-1962, une sorte de Roméo et Juliette à l'heure de la décolonisation en Algérie. Ou encore Paris-Istanbul, dernier appel, qui évoque l'exil. Avec Le **Géniteur**, pièce que j'ai écrite, j'aborde un sujet qui s'inscrit dans l'actualité sous la forme d'une comédie. S'intéresser au théâtre contemporain, c'est non seulement mettre en avant les textes

d'aujourd'hui mais aussi faire la part belle aux jeunes metteurs en scène. C'est pourquoi nous avons programmé Le Révizor de Nikolai Gogol porté par Ronan Rivière ou encore Le Bourgeois Gentilhomme de Molière avec la vision de Bastien Ossart. À noter également pour les amoureux de Pagnol la programmation de La Gloire de mon père et Le Temps des secrets. Ce sont des textes qui n'ont jamais été montés, ce sera donc une belle occasion de les découvrir. Dans le cadre extraordinaire du Potager du Roi, Stéphanie Tesson nous proposera sa mise en scène de La Tempête de Shakespeare.

Nouveauté de cette année, du 3 au 21 juillet, le Mois Molière va s'exporter à Avignon. Comment ce projet s'est-il monté ?

Il s'avère que beaucoup des troupes qui se produisent au Mois Molière vont ensuite jouer au off d'Avignon. Ils ont leurs habitudes dans certaines salles. Or les responsables d'un nouveau lieu m'ont appelé pour établir leur programmation. Il s'agit de l'ancien Carmel, un endroit exceptionnel avec un magnifique jardin. Les spectacles auront lieu dans une ancienne chapelle réaménagée. J'y ai vu une belle occasion de faire rayonner le festival. Tout au long de la journée seront donc représentées les pièces que nous avons sélectionnées. Parmi celles-ci, La Valise de Sophie Forte, La Liste de mes envies, d'après le roman de Grégoire Delacourt, On purge bébé, le classique de Feydeau. En tout, sept spectacles proposés lors du Mois Molière à Versailles iront à Avignon.

Dans votre présentation du Mois Molière, vous insistez sur la dimension rassembleuse du théâtre...

En tant qu'élus, je sens l'angoisse monter parmi mes concitoyens. Je perçois la fragmentation de la société. Or ces causes de fragmentation sont souvent dérisoires. Il me semble que le théâtre permet, collectivement, d'être plus intelligents. On peut avoir des convictions fortes, certes, mais on en débat. C'était d'ailleurs sa fonction dans l'Antiquité : parler des sujets importants, instaurer un dialogue et extérioriser la violence afin d'en faire quelque chose de constructif. C'est pourquoi le Mois Molière se déroule dans de nombreux endroits de la ville. C'est aussi pourquoi nous sommes attachés à la gratuité ou, tout du moins, à des billets à très faible coût.

Infos pratiques : Le Mois Molière, du 1er au 30 juin à Versailles (78). Tarifs : spectacles gratuits sauf ceux à la Grande écurie (2 €), au théâtre Montansier (2 €), au Potager du Roi (6 €) et à la Royale Factory (18 €). Accès : gare de Versailles château-Rive gauche (RER C), gare de Versailles-Rive droite (ligne L), gare de Versailles-Chantiers (lignes N, U, V et RER C). Plus d'infos sur [moismoliere.com](http://moismoliere.com)

Date : 27 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.enlargeyourparis.fr/culture/le-mois-moliere-30-jours-de-theatre-gratuit-ou-presque-a-versailles>

## VERSAILLES REND HOMMAGE AU THÉÂTRE, LE MOIS MOLIERE EST LÀ !

Publié le 27/05/2024

#CULTURE

Incubateur de talents depuis 1996, le **Mois Molière** transforme Versailles en grande scène à ciel ouvert. Pour sa **27<sup>ème</sup> année**, retrouvez le festival du **1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> juillet et ses 330 représentations dans 62 lieux !**

### Un spectacle dans l'Agglo :

**Mercredi 5 juin, à 15h30**, retrouvez le spectacle **Les Amants du paradis**.

Ce spectacle rend hommage à l'art du mime à travers le personnage de Jean-Gaspard Debureau le Pierrot, immortel de la pantomime blanche. Ce spectacle vous propose un voyage dans les rues grouillantes de Paris, entre 1816 et 1820, et l'histoire d'amour impossible entre Baptiste et Garance. Traversez un univers poétique à travers les époques et profitez de ce spectacle avec : chants, pantomimes, jeux masqués rendant cette œuvre théâtrale en un spectacle haut en couleur.

D'autres spectacles vous attendent à Versailles, consultez le programme détaillé et profitez des 330 représentations : <https://www.moismoliere.com/1200/programmation.htm>

### Concernant les billets :

Pour les spectacles à la Grande Écurie, une réservation est payante et obligatoire. Les réservations seront ouvertes le 22 mai pour les spectacles du 1<sup>er</sup> au 15 juin et le 6 juin pour ceux du 16 juin au 2 juillet. Lors de votre réservation, n'hésitez pas à vérifier vos courriers indésirables si vous ne recevez pas de mail de confirmation.

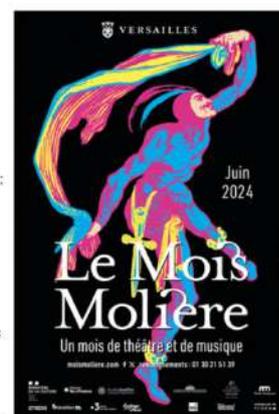
Afin d'éviter les abus et de garantir un accès équitable aux spectacles pour tous les festivaliers, la Ville de Versailles limite le nombre de réservations par spectacle et par spectateur à 6 places et se réserve le droit de limiter les réservations en nombre pour une seule personne. Toute réservation jugée excessive pourra être annulée et remboursée.

En cas d'annulation, les spectateurs concernés seront informés par courriel.

Le lien vers la billetterie est indiqué dans le descriptif de l'événement, à l'exception du Potager du Roi où la billetterie se tiendra sur place.

Concernant les spectacles en entrée libre, si la réservation est obligatoire, elle sera mentionnée dans le descriptif de l'événement. Les représentations en accès libre ne nécessitant pas de réservation.

Si vous avez des questions supplémentaires, consultez le site du **Mois Molière** ou contactez [moismoliere@versailles.fr](mailto:moismoliere@versailles.fr)



Date : 27 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.versaillesgrandparc.fr/actualites/detail/versailles-rend-hommage-au-theatre-le-mois-moliere-est-la>

franceinfo: Recherche TV Radio Live Services Mon franceinfo

Accueil Menu Enquêtes Vrai ou faux Elections européennes 2024 Roland-Garros 2024 Guerre entre le Hamas et Israël

Suivez le Parcours de la Flamme Olympique de Paris 2024

3 paris île-de-france changer de localité accueil émissions menu

Accueil > Paris Île-de-France > Paris

### France 3 Paris Île-de-France partenaire du Mois Molière, du 1er au 30 juin à Versailles

Le Mois Molière propose de nombreux spectacles en extérieur • © Villa de Versailles / Mois Molière

C'est un gigantesque festival populaire qui se tient dans les Yvelines tout au long du mois de juin. Partenaire du Mois Molière, France 3 Paris Île-de-France vous invite à redécouvrir les œuvres du plus grand dramaturge français mais aussi celles de ses contemporains.

C'est un festival bien connu des habitants des Yvelines pour la richesse de sa programmation. Concerts, théâtre de rue, chorales, grands classiques de la comédie sur une scène installée pour l'occasion. De Guingol à l'opéra de Lully en passant par la Belgique, avec plus 330 représentations et 1 000 comédiens, le festival a de quoi satisfaire votre soif de culture tout au long du mois de juin.

Même s'il célèbre toujours les grands classiques, pour sa 28e édition, le Mois Molière a décidé de mettre en lumière le théâtre contemporain et les nouveaux textes des troupes qu'il accueille.

En plus de redécouvrir des pièces intemporelles, vous pourrez donc vous laisser surprendre par l'écriture et le jeu des troupes de théâtre amateur. Nombreux sont ceux que vous pourrez rencontrer, en train de jouer dans la rue, une forme de théâtre de plus en plus prisée par les artistes et qui permet de au public de participer à la pièce.

Pour celles et ceux qui voudraient s'octroyer une sortie musicale, le Mois Molière propose autant de concerts que de pièces de théâtre. Si le classique représente la majorité de la programmation, le jazz, les reprises de Barbabara ou même les fanfares se font une place dans le planning. L'occasion de découvrir des musiciens et des chanteurs de toute la France mais aussi les talents près de chez vous.

### Infos pratiques

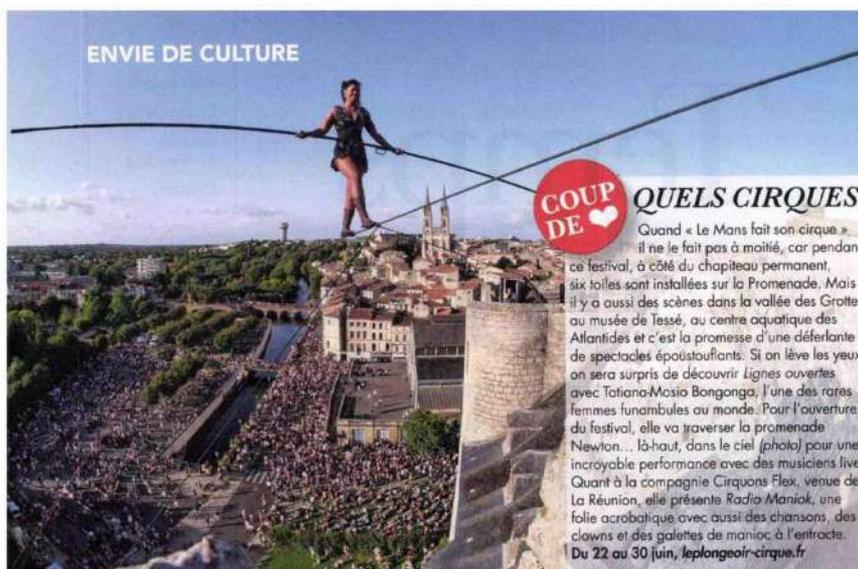
La ville de Versailles occupe une place primordiale dans l'accueil des artistes en mettant à disposition La Grande Écurie mais aussi l'Hôtel de Ville, le parc de la Bonne Aventure ou encore la Chapelle Royale et bien d'autres lieux prisés de la commune. Plus de 60 lieux dans et aux alentours de Versailles qui accueilleront les artistes et le public dans un cadre majestueux.

Populaire, le festival offre de nombreux concerts et spectacles en accès libre mais les soirées à la Grande Écurie nécessitent une réservation payante et obligatoire. Pensez à consulter la programmation sur le site de l'évènement ou allez à la rencontre de l'équipe du festival à la maison du Mois Molière au Carré à la farine, sur la place du marché Notre-Dame de Versailles, du 15 mai au 30 juin.

Partenaire de l'évènement, France 3 Paris Île-de-France vous propose de gagner des places pour assister à une représentation à Versailles. Pour tenter votre chance il vous suffit de jouer sur notre site !

Date : 29 mai 2024

Lien de l'article : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/france-3-paris-ile-de-france-partenaire-du-mois-moliere-du-1er-au-30-juin-a-versailles-2976653.html>



- CD TOP 3**
- ENVIE DE BLUES**  
Les grands espaces du rock se teintent d'un blues effervescent avec *Hey You*, deuxième album de Mazinga. Le trio franco-américain multifacettes sait embrasser les guitares (*Hey You*) comme se couler dans une mélancolie bleue (*In the Night*), *Le Backbeat*.
  - ENVIE DE FUNK**  
Funk en diable ou soul de velours, Lenny Kravitz revient avec *Blue Electric Light*, un 12<sup>e</sup> album mystique sur lequel planent les ombres de Prince et de Marvin Gaye. Parmi les titres les plus forts, figurent *TK421* ou *Let it ride*. *BMG*.
  - ENVIE DE ROCK**  
La voix de fumeuse de Dani, disparue en 2022, résonne une ultime fois sur *Attention départ*, un album à l'atmosphère douce et électrique, signé Ernie Marsh pour les musiques et Jil Caplan côté textes impressionnistes. À noter, *Docile*, avec Emmanuelle Seigner. *Warner*.

**Théâtre**  
**VERSAILLES BRÛLE LES PLANCHES**  
On retrouve tout l'esprit de Molière à Versailles, en juin, avec le « Mois Molière » : ambiance festive, spectacles en plein air, surprises... Alors on prend rendez-vous avec *Le Médecin malgré lui* dans la mise en scène de Nicolas Rigas. Quant à Georges Feydeau, il *Furge Bébé* et, dans la cour de la Grande-Écurie, on va « s'en fourrer, fourrer jusque-là » grâce à *Une soirée chez Offenbach*. [moismoliere.com](http://moismoliere.com)

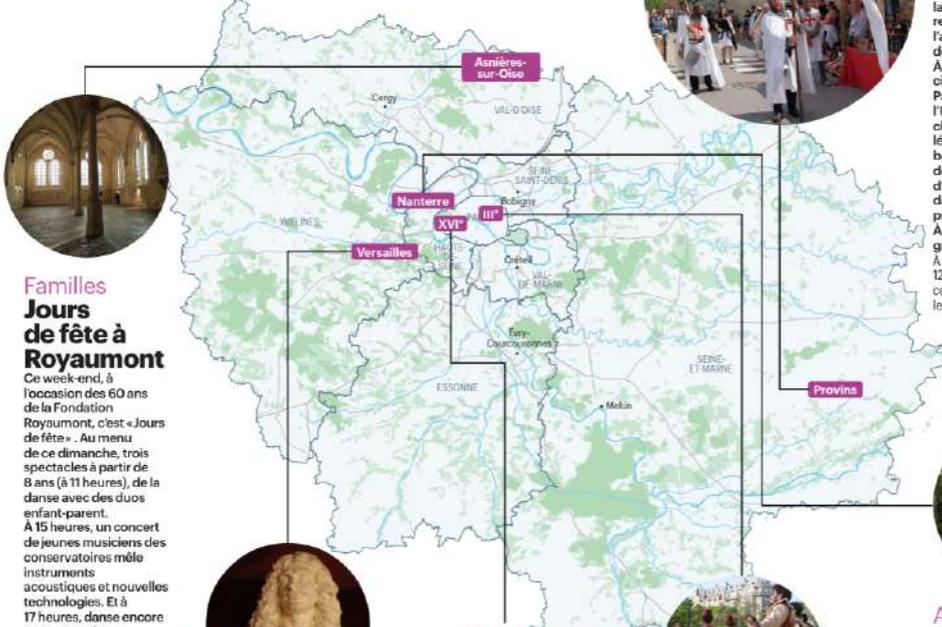


**Expo**  
Une chanson, c'est le mariage (infini) des mots et des notes. On a tous en tête « une chanson qui nous ressemble », c'est le thème de cette grande expo sonore et visuelle où l'on croise François Hardy à Londres, Adamo au Japon, Aznavour en tournée (photo), Piaf, Aya Nakamura ou Stromae. Du 19 juin au 5 janvier, Château de Villers-Cotterêts, [cite-langue-francaise.fr](http://cite-langue-francaise.fr)



# Nos idées de sorties

**ÎLE-DE-FRANCE** | Spectacles, animations... Chaque semaine, nous sélectionnons pour vous des rendez-vous à ne pas manquer, en famille ou entre amis.



## Familles Jours de fête à Royaumont

Ce week-end, à l'occasion des 60 ans de la Fondation Royaumont, c'est « Jours de fête ». Au menu de ce dimanche, trois spectacles à partir de 8 ans (à 11 heures), de la danse avec des duos enfant-parent. À 15 heures, un concert de jeunes musiciens des conservatoires mêle instruments acoustiques et nouvelles technologies. Et à 17 heures, danse encore avec « Parades et Métamorphoses », de la chorégraphe Caroline Grosjean (sur réservation). Pendant les spectacles, des déambulations sont proposées, à partir de 3 ans, avec le conteur Clément Turin qui évoquera les animaux de Royaumont. Abbaye de Royaumont, à Asnières-sur-Oise (Val-d'Oise), de gratuit à 10 €. [www.royaumont.fr](http://www.royaumont.fr)



## Théâtre Coup d'envoi du Mois Molière

À Versailles (Yvelines), c'est le début du Mois Molière, festival de théâtre qui célèbre sa 28<sup>e</sup> édition et propose pendant trente jours 330 spectacles dans 62 lieux... Un programme riche aux tarifs abordables et parfois gratuits. C'est le cas, à 15 heures, des « Amants du Paradis », qui rend hommage à l'art du mime à travers le personnage de Jean-Gaspard Deburau, le Pierrot immortel de la pantomime blanche (jardin des Musiciens italiens), ou d'« Arlequin aux Olympiades », à la même heure, commedia dell'arte qui raconte l'histoire d'un gouverneur, Pantalon, voulant organiser dans sa ville les Jeux olympiques (parc Baldi, gratuit). Au Théâtre Montansier, Denis Podalydès vient lire des extraits de son livre « En jouant, en écrivant » et partager ses expériences (2 €, sur réservation).

## Enfants Festival Pop Planet

Première édition du Festival Pop Planet à la Fondation GoodPlanet de Yann Arthus-Bertrand, en lien avec l'association C&K DuBonheur qui intervient dans les établissements médicaux auprès des enfants et adolescents. Au programme, Ciné-Kids avec France Télévisions, balade avec le musée Albert-Kahn, démonstration culinaire, batucada, animations tatouages et paillottes... L'occasion de retrouver les immanquables de la Fondation, ateliers de sensibilisation, Planète Kids pour les 3-12 ans ou encore jeu de piste XXL à Longchamp. Sur réservation sur [Goodplanet.org](http://Goodplanet.org). 1, carrefour de Longchamp à Paris (XVI<sup>e</sup>). De 11 heures à 19 heures.



## Village L'Arménie devant la mairie

Il y aura comme un petit goût d'Arménie devant la mairie de Paris-Centre (III<sup>e</sup>), où se tient ce week-end la troisième édition du Village arménien, manifestation organisée par l'Ugab (Union générale arménienne de bienfaisance). Au menu, gastronomie, artisanat, chants, danse et concerts gratuits. À 13 heures, la compagnie Yeraz présentera des pièces chorégraphiques entre tradition et modernité ; à 16 heures, les Papiers d'Arménie sauront faire vibrer les cordes sensibles avec leurs chansons et romances d'Anatolie et de Géorgie. Enfin, à 19 heures, le saxophoniste franco-arménien Alexis Avakian et son quartet feront résonner des sonorités. Rue Eugène-Spuller à Paris (III<sup>e</sup>). Entrée libre.

## Moyen Âge Les 39<sup>es</sup> Médiévales de Provins

Artisans et marchands, troubadours, ménestrels et amuseurs de foule de toute la France se donnent rendez-vous pour revivre l'ambiance festive des foires de Champagne du Moyen Âge. Dans les ruelles de la cité médiévale classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, on croisera des chevaliers, des fées, des lépreux ou des coupeurs de bourses... Ateliers et démonstrations, artisans d'antan, campement et danseurs, musiciens... le programme est foisonnant. À ne pas manquer, la grande parade costumée. À partir de 9 h 30 ce dimanche. 12 € (7 € pour les personnes en costume médiéval), gratuit pour les moins de 12 ans.



## Art de rue Parade(s)

Cirque et théâtre, musique, danse, marionnettes, c'est le dernier jour pour profiter de la 34<sup>e</sup> édition du festival Parade(s), à Nanterre (Hauts-de-Seine), rendez-vous majeur des arts de la rue en Île-de-France. Des propositions gratuites qui prennent place dans les espaces publics. Un fan absolu de Johnny Hallyday en tournée mondiale en France, des danseurs tutus sur la tête, du foot en freestyle et acrobatique, des acrobaties sur cycles... JO obligent, le menu a une teinte sportive cette année. Une programmation riche (plus de 40 rendez-vous ce dimanche) dans laquelle on peut se retrouver grâce à une carte interactive disponible sur [Nanterre.fr](http://Nanterre.fr). On peut aussi déambuler autour du parc des Anciennes-Mairies, cœur battant de la manifestation.

Date : 2 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/sortir-region-parisienne/week-end-en-ile-de-france-six-idees-de-sorties-pour-ce-dimanche-2-juin-01-06-2024-SYRW63ZTFJAZNDGHBOSVN5AC4.php>

Spéctacles

## Versailles. Don Quichotte a ouvert Le Mois Molière samedi 1er juin

Par **Martine Gatti** - 3 juin 2024



Incubateur de talents depuis 1996, le festival **Le Mois Molière**, véritable institution, marque le lancement de la saison des festivals à Versailles (78). Sa vingtième-huitième édition verra comme chaque année affluer **des comédiens, des metteurs en scène et des passionnés de théâtre tout le mois de juin 2024**. Pour de nombreuses compagnies, c'est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. La ville entière devient une grande scène à ciel ouvert, pour vivre ensemble un événement chaleureux, festif et éducatif

**Le Mois Molière est un festival de théâtre populaire et de musique qui se déroule chaque année du 1<sup>er</sup> au 30 juin, dans les rues, parcs, théâtres et sites historiques à Versailles.** Le Mois Molière a pour objectif depuis sa création de rassembler ! L'édition 2024 mettra l'accent sur le théâtre contemporain avec de nouveaux textes. Une large place sera faite à la comédie, car Molière (1622-1673) a montré la voie : *plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l'humour*, même si les sujets sont graves.

Le Mois Molière permet aussi l'expression des troupes de théâtre amateur et donne la place à la danse et à la musique avec une programmation diversifiée de concerts et de chorales. En maintenant des entrées gratuites ou des tarifs préférentiels, le festival vise à rendre le théâtre et la musique accessibles à tous et à susciter l'amour des arts du spectacle...

### Les billets les plus prisés

Profitez de chaque seconde en voyage. Réservez à l'avance, évitez le stress et les files.

GetYourGuide

Réserver

### Les billets les plus prisés

Profitez de chaque seconde en voyage. Réservez à l'avance, évitez le stress et les files.

GetYourGuide

Réserver

### AGENDAS ET ANNONCES GRATUITES

L'**agenda des sorties** dans votre ville et département est ici :



Pour **ajouter gratuitement un événement** en quelques secondes **cliquez ici...**

Le festival a marqué son ouverture samedi 1er juin dans l'après-midi sur trois sites : Place du marché Notre-Dame ; Esplanade du centre commercial du Grand Siècle et au Jardin des Grands-Chênes. Les spectateurs n'ont pas reculé devant la météo pluvieuse de ce premier jour du mois ! Equipé de vêtements de pluie et de parapluies, un public intergénérationnel s'est montré nombreux, pour ne pas manquer le spectacle.

Univers a choisi d'assister place du marché Notre-Dame à la pièce de théâtre Don Quichotte, l'œuvre théâtrale du romancier espagnol Miguel de Cervantes (1547-1616). Haute en couleur, l'action dramatique adaptée et mise en scène par Carlo Boso et jouée par les élèves de l'Ecole Supérieure et Internationale d'Art Dramatique, s'est entremêlée avec des chants, des danses, des combats, des pantomimes et des moqueries loufoques !

Don Quichotte, le défenseur des veuves et des orphelins a entraîné le public dans l'univers onirique d'un des plus originaux personnages de la littérature espagnole et mondiale !

En parallèle, samedi 1er juin, la pièce Le Mariage de Figaro de l'écrivain et dramaturge Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799), mise en scène par Danuta Zarazik était jouée à l'Esplanade centre commercial du Grand-Siècle par l'Académie Internationale des Arts du Spectacle en résidence à Versailles actuellement.

La pièce datée de 1778, présente tous les signes avant-coureurs de la révolte sociale qui éclata une dizaine d'années plus tard : la Révolution française.

C'est le grand jour : Figaro, le barbier de Séville, doit épouser Suzanne. Les préparatifs vont bon train ! Mais le Comte Almaviva, maître de Figaro, n'est pas indifférent aux charmes de la jeune femme. Bien décidé à la mettre dans son lit, il faudra toute l'ingéniosité de Figaro et de la Comtesse pour piéger le Comte et faire échouer ses plans. Ils n'hésiteront sur aucun moyen : billet doux, rendez-vous secrets, travestissements se succèdent tout au long de cette folle journée. L'amour triomphera-t-il enfin ? Dans ce chef d'œuvre du théâtre français, l'auteur dénonce les privilèges de la naissance et le manque d'impartialité de la justice.

Au Jardin des Grands-Chênes, s'est jouée La folie d'Isabelle, qui s'adressait à un public dès l'âge de 4 ans, par la Compagnie Dinamo Théâtre. Le décor s'est planté à Venise au Campiello San Pantalone : Orazio revient de Constantinople après avoir échappé aux turcs. Il est accompagné par la princesse Isabelle ! A revoir : mercredi 26 juin 2024 à 20h00

En soirée : Lorsque l'enfant paraît, la comédie rythmée de quiproquos de André Roussin a été jouée au Théâtre de la Michodière. Mise en scène par Michel Fau, avec notamment Catherine Frot dans le rôle d'Olympe, une bourgeoise dépassée ! Les spectateurs se sont régalés avec les déboires de cette famille déconnectée des réalités du présent, soudainement confrontée à une avalanche de bébés imprévus !

Les spectacles de ce premier week-end de juin se sont poursuivis notamment dimanche 2 juin dans l'après-midi, au Jardin et résidence des musiciens Italiens.

Un spectacle a rendu hommage à l'art du mime Les Amants du paradis : d'après Jacques Prévert. Mise en scène par Elena Serra, ses élèves de l'Académie Internationale des Arts du

Spectacle a fait voyager les visiteurs dans un univers poétique à travers les époques. Elle a rendu hommage au mime Marcel Marceau (1927-2007) dont Elena Serra a été l'élève, au mime Étienne Decroux (1898-1991), au comédien Jean-Louis Barrault (1910-1994) et à tous les acteurs saltimbanques. La météo étant plus clémente ce dimanche, les spectateurs ont fait le déplacement avec beaucoup d'enthousiasme pour profiter de cette magnifique représentation et ont eu plaisir à s'asseoir dans la pelouse du parc

Les Amants du paradis ont été un voyage qui a mis en lumière le Boulevard du Crime, les rues grouillantes de Paris entre 1816 et 1820, le théâtre des Funambules et l'histoire d'amour impossible entre Baptiste et Garance ! Le spectacle a été haut en couleur avec la danse, les chants, les pantomimes et les jeux masqués des comédiens...

Au total, le Mois Molière ce sera près de 330 représentations qui auront lieu dans 62 lieux différents tout au long du mois de juin. Elles mettront en vedette environ un millier de comédiens et de musiciens, une véritable aubaine pour les 150 000 spectateurs attendus !

Toutes les créations sont à découvrir sur : [moismoliere.com](http://moismoliere.com)

Date : 3 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.unidivers.fr/versailles-mois-moliere/>

CRITIQUES + APERÇUS + REPRISES + REPORTAGES + EN APARTÉ + PORTRAITS + RENDEZ-VOUS + SUREXPOSITION + PARAGES +

Atelier de Paris

REPORTAGES

**La 28e édition du Mois Molière démarre brillamment**

À Versailles, depuis 1996, sous l'impulsion de François de Mazières, aujourd'hui maire de la ville, le mois de juin est dédié au théâtre et à la musique. Ce rendez-vous incontournable du printemps a rouvert dimanche 2 juin.

3 juin 2024

Je m'appelle Georges © Juliette Glaesener/ Ville de Versailles

BLESS THIS MESS  
Katerina Andreou  
MESS  
KLAP

festival  
RENCONTRES

La pluie était enfin aux abonnés absentes. Le Roi Soleil a même pointé timidement son nez pour embellir l'ouverture de la 28e édition du festival du Mois Molière. Il faudrait qu'il décide de briller sur les écuries du château de Louis XIV et sur la ville de Versailles jusqu'à la fin du mois, alors que la manifestation transforme celle-ci en une gigantesque scène à ciel ouvert. Que l'on se rassure : des plans de repli sont prévus si le temps printanier continue ses caprices.

### Un théâtre populaire de qualité

Monsieur le maire, François de Mazières, est venu sur son destrier, c'est-à-dire son vélo, pour nous accueillir. Passionné de théâtre depuis son enfance, cet ancien élève de Marcelle Tassencourt a eu l'idée de ce festival lorsqu'il était adjoint à la culture. Son rêve, que comme à l'époque de Molière, « des tréteaux se posent dans tous les quartiers de la ville avec des spectacles de qualités ». Il en parle au comédien Francis Perrin, alors directeur du Théâtre Montansier, qui le suit avec tout l'enthousiasme qui le caractérise.

Depuis, l'événement a pris de l'ampleur. En chiffre, cela donne 330 spectacles, professionnels et amateurs, présentés dans plus de soixante lieux, devant près de 100 000 spectateurs. Dès l'ouverture des réservations, la première quinzaine a affiché complet. Il faut savoir que les spectacles sont pour la plupart gratuits ou à des prix très accessibles. Si la forme originelle tournait autour du théâtre classique, le théâtre contemporain et les nouveaux textes ont depuis pris place forte.

Le maire, également directeur artistique, souligne que « ce festival est un véritable soutien à la création ». Éric Bouvron a pu créer ses spectacles grâce à leur soutien. La manifestation, en les accueillant en résidence, a permis à bien d'autres compagnies d'émerger, comme celles d'Anthony Magnier, Jean-Hervé Appéré, Salomé Villiers, Gwennaëlle de Gouvello, Ronan Rivière, Emmanuel Besnault, Élisabeth Bénizio...

### Un programme varié

Cette année, si des reprises telles que *Le Souper*, *Le Révizor*, *Le Journal d'un fou*, *Une soirée chez Offenbach*, *Un fil à la patte*, *Vive le sport* ou *Kessel* sont au programme, beaucoup de créations en sont également : *Le Barbier de Séville* mis en scène par Justine Vultaggio, *Le médecin malgré lui* par Nicolas Rigas, *Lumières !* par Maxence Gaillard...

La fête commence dans le très beau théâtre Montansier, dirigé maintenant par Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, avec *l'enfant du pays*, Denis Podalydès, dans *Molière : Il ne faut point dire bagatelle !* Devant une salle pleine et très attentive, le sociétaire de la Comédie-Française a lu des passages de son livre *En jouant*, en écrivant (éditions Seuil), dans lequel il parle « du goût, de l'appétit, du besoin presque buccal » qu'il a de Molière.

### Deux créations pleines de promesses

La représentation terminée, nous remontons l'avenue qui mène au château, en direction de la grande écurie. Ce lieu phare du festival accueille en avant-première *Je m'appelle Georges*. Après *Le retour de Richard 3* par le train de 9h24, le duo Gilles Dyrek, pour le texte, et Éric Bu, pour la mise en scène, signe un petit chef-d'œuvre où la tendresse et l'humour font bon ménage. Dans une interprétation aussi fine que réjouissante, Grégori Baquet, Mélanie Page, Stéphane Roux, Marine Desehu et Etienne Landry ont emballé le public, qui leur a réservé une ovation. Ce spectacle magnifique va être assurément l'un des grands succès du prochain festival Off d'Avignon !

Pas le temps de traîner et nous voilà partis pour le conservatoire pour découvrir *Le Géniteur* de François de Mazières, une création. Oui, Monsieur le maire est aussi un auteur, et il ne manque pas de talent. Un couple, un homme et une femme, tous deux issus d'une fécondation artificielle, tente de procéder à l'identification de leurs pères génétiques respectifs. Menée avec talent par la délicieuse comédienne québécoise Mylène Bourdeau, l'épatant Martin Loizillon et le fantasque Salvadore Ingoglia, cette comédie a été mise en scène, très judicieusement, par Nicolas Rigas.

Cette pièce aussi sera, dans sa forme définitive, à l'affiche du Off, pour une raison précise : le Mois Molière s'installe à Avignon pour le festival en 2024 — une nouveauté. Il inaugure

même un nouveau lieu, installé dans l'Ancien Carmel. Au programme, en plus du Géniteur, on retrouvera La Gloire de mon père et Le Temps des vacances de Pagnol interprétés par Antoine Séguin, qui met aussi en scène et On purge bébé de Feydeau ; La Valise de et par Sophie Forte ; deux spectacles portés par Gwénaél Ravaux, Les Lauriers roses et La Liste de mes envies ; enfin, Paris-Istanbul, dernier appel de Sedef Ecer complètera l'affiche.

Date : 3 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.loeildolivier.fr/2024/06/la-28e-edition-du-mois-moliere-demarre-brillamment/>

## Théâtre

Le Mois Molière  
En juin 2024 à Versailles



Le Mois Molière, un festival de théâtre réservé aux initiés ? Certainement pas ! L'événement se veut populaire et met à l'honneur des créations contemporaines, notamment des comédies appréciées de tous !

Pour cette 28<sup>e</sup> édition, le théâtre, la danse, la musique et le cirque s'allient pour nous offrir des moments funs et authentiques. Le temps du festival, Versailles se transforme en un grand théâtre à ciel ouvert ! Les spectacles s'invitent dans **une soixantaine de lieux de la ville** : il y a de quoi faire !

Date : 1<sup>er</sup> juin 2024

Lien de l'article : <https://www.francetelevisions.fr/et-vous/avantages-fidelite/communaute-fans-de-culture/lagenda-nos-rendez-vous-du-mois-de-juin-2024-29790#Mois%20Moli%C3%A8re>

# Ce que change la notion de « phase avancée » introduite dans le projet de loi sur la fin de vie

Les députés de la commission spéciale sur le projet de loi relatif à la fin de vie ont remplacé le critère du « pronostic vital engagé à court ou moyen terme » par une affection « en phase avancée ou terminale ».

Une modification qui élargit considérablement la liste des personnes qui pourraient être éligibles à l'aide à mourir.

À l'issue de l'examen du projet de loi sur la fin de vie en commission spéciale, les députés ont adopté vendredi 18 mai une version du texte allégée de certains garde-fous. Parmi les amendements retenus figure le remplacement de l'une des cinq conditions d'accès à l'aide à mourir, celle d'être atteint d'une maladie « engageant son pronostic vital à court ou moyen terme », par la condition d'être atteint d'une affection grave et incurable « en phase avancée ou terminale ».

Cette disposition, adoptée contre l'avis du gouvernement et de la pré-

sidente de la commission, Agnès Firmin Le Bodo, élargit le giron des patients éligibles. Une formulation floue qui pourrait permettre à des personnes atteintes de maladies neurodégénératives, comme la maladie de Charcot, ou des patients en recrudescence de cancers, de demander l'aide à mourir.

La modification du texte s'est faite par l'adoption de deux amendements identiques, l'un déposé par la députée Renaissance Anne-Laurence Petel, l'autre par le socialiste Stéphane Delautrette. Ce dernier, dans l'exposé des motifs, revendique de s'être inspiré « des suggestions de l'ADMD » (Association pour le droit de mourir dans la dignité, très pro-euthanasie).

« Cette adaptation modifie l'esprit du texte de loi initial », estime le docteur Pierre Krolak-Salmon, neurologue au CHU de Lyon. Les médecins demandaient pourtant une clarification du projet de loi dans sa version initiale, la notion de pronostic vital « engagé à court ou moyen terme » étant, selon eux, « impossible » à définir.

Mais si la notion de « phase termi-

**Si la notion de « phase terminale » désigne les dernières semaines voire les derniers mois de la vie d'un patient, celle de « phase avancée » demeure floue.**

nale » désigne, dans le lexique médical, les dernières semaines voire les derniers mois de la vie d'un patient, celle de « phase avancée » demeure floue. « Un cancer avec des métastases est considéré comme un stade avancé, alors que l'espérance de vie peut être encore longue », précise le docteur Krolak-Salmon.

De même, un patient atteint de la maladie de Charcot, une maladie grave et incurable mais qui n'engage pas nécessairement le pronostic vital à court ou moyen terme, pourrait désormais formuler une demande d'aide à mourir. Il pourrait ainsi « émettre une demande de manière anticipée, pour éviter une situation de fin de vie considérée comme indigne », constate le docteur Krolak-Salmon.

« La temporalité telle qu'exprimée dans les premiers termes de la loi pouvait exclure les malades de Charcot », confirme Valérie Goutines-Caramel, présidente de l'Association pour la recherche sur la maladie de Charcot (ARSLA), pour qui la nouvelle formulation semble « plus ouverte » et « permet sûrement de discuter davantage ».

« Le terme de « phase avancée » englobe d'emblée plus de monde mais il ne répond pas à un critère clair défini dans le texte de loi », déplore de son côté le médecin chef du service soins palliatifs de l'Institut Curie, Alexis Burnod. Pour lui, « cette notion élargit la liste des personnes éligibles de manière encore plus floue » que la formulation initiale.

Pour le professeur Jean-Yves Blay, président d'Unicancer, cette modification semble ainsi « difficilement défendable sur le plan moral ou éthique ». Pour lui, « cette loi facilite grandement l'accès au décès, quand nous aimerions que l'on nous facilite l'accès aux soins ». Le texte sera débattu à partir du lundi 27 mai dans l'hémicycle.  
Juliette Paquier

## essentiel

### Nouvelle-Calédonie — Une cyberattaque d'envergure

La Nouvelle-Calédonie a subi mardi 21 mai une « cyberattaque d'une force inédite » qui a, depuis, été « stoppée », a annoncé mercredi le gouvernement calédonien. Des faits qui se sont produits « peu après » l'annonce par le président Emmanuel Macron de sa venue sur l'archipel français.

### Prison — Hommage national aux agents tués

Un hommage national, en présence notamment du premier ministre Gabriel Attal, a été rendu mercredi à Caen (Calvados) aux deux surveillants pénitentiaires – Fabrice Moello, 52 ans, et Arnaud Garcia, 34 ans – tués le 14 mai à Incarville (Eure) dans l'attaque de leur fourgon par un commando lourdement armé, toujours recherché.

### sur-la-croix.com

Impôts 2024 : dernière ligne droite pour les contribuables de la première zone

Publicité

VERSAILLES

# Le Mois Molière

Un mois de théâtre et de musique  
moismoliere.com f X 01 30 21 51 39

Ministère de la Culture, Région Île-de-France, Versailles Grand Parc, CHATEAU DE VERSAILLES, Mairie de Versailles, ENEDIS, Transilien Île-de-France, Calange, LA CROIX, bleu, Télérama, L'ÉVAL D'OLYMPIER, Crédit Mutuel, VERSAILLES.FR



19:29:41 Versailles : le mois Molière s'ouvre. 19:29:53 La plupart des spectacles ont lieu en plein air et dans des lieux prestigieux. 19:29:59 Reportage d' Antoine Marguet. 19:30:38 Interview de Daniel Mesguich, comédien. 19:31:10 Interview de William Mesguich, comédien. Les comédiens jouent en plein air, les décors sont réduits. 19:31:36 Interview de spectateurs. 19:31:59

Date : 3 juin 2024

Lien du reportage : <https://www.france.tv/france-3/paris-ile-de-france/ici-19-20-paris-ile-de-france/6072314-emission-du-mardi-4-juin-2024.html>

## « Le Géniteur » de François de Mazières



La mise en scène du *Géniteur* de Nicolas Rigas sert cette comédie légère.  
© Juliette Glaesener / Ville de Versailles

Victoire et Pierre, jeunes mariés BCBG, rêvent d'une famille nombreuse mais ils ne parviennent pas à enfanter. Est-ce en raison de leur capital génétique ? Tous deux sont d'anciens bébés « éprouvette ». Leur géniteur est un donneur anonyme. Les deux époux ne vivent pas de la même manière le fait d'être ainsi le fruit d'une procréation médicalement assistée. Là où Victoire envisage la chose avec légèreté, Pierre, au contraire, s'inquiète énormément de ne pas connaître celui qui est « vraiment » son père. Hypochondriaque de nature, il craint d'avoir hérité, à son insu, d'une tare. Explorant ce que peuvent éprouver les enfants nés de PMA, cette fantaisie n'est pas signée par n'importe qui. Son auteur, François de Mazières, est maire de Versailles. Passionné de théâtre, il a fondé, il y a vingt-sept ans, le mois Molière dans sa ville. La manifestation est devenue, au fil du temps, l'antichambre du festival d'Avignon. Cette année, la municipalité prendra d'ailleurs ses quartiers dans la cité des Papes. Investissant l'ancien couvent des carmélites, elle y programmera huit spectacles.

\*« Le **Géniteur** » (avec Mylène Bourbeau, Martin Loizillon et Salvatore Ingoglia) : à voir au Conservatoire de Versailles le 22 juin prochain à 19 heures dans le cadre du Mois Molière. La pièce sera ensuite reprise au festival d'Avignon du 3 au 21 juillet.

Date : 8 juin 2024

Lien de l'article : [https://www.lepoint.fr/culture/cinq-spectacles-a-ne-pas-rater-en-juin-08-06-2024-2562382\\_3.php#11](https://www.lepoint.fr/culture/cinq-spectacles-a-ne-pas-rater-en-juin-08-06-2024-2562382_3.php#11)

## Versailles entame sa 28e édition du Mois Molière

Le festival de théâtre versaillais, le Mois Molière, qui se déroule du 1er au 30 juin, s'ouvre cette année plus largement au théâtre contemporain. Autre nouveauté, le Mois Molière sera présent en juillet au festival off d'Avignon dans l'ancien carmel.

[Ajouter à mes articles](#)[Commenter](#)[Partager](#)[Radio & Presse](#)[Yvelines](#)

A noter, que pour la première fois cette année, le Mois Molière sera présent au festival off d'Avignon. (Laurent Grandguillot/REA)

Une soixantaine de lieux dans tous les quartiers de Versailles vont, tout le moins juin, vivre au rythme de plus de 300 représentations du Mois Molière : cour de la Grande Ecurie, théâtre Montpensier, jardins, gymnases... et même certaines rues. Comme c'est l'habitude depuis les origines, les spectacles sont gratuits ou proposés à seulement quelques euros. « Depuis 1996 ce festival vise à rappeler le lien essentiel entre Molière et Versailles. Mais il se donne aussi l'objectif de rassembler le plus grand nombre et de donner leur place aux troupes de théâtre amateur. La musique avec une programmation diversifiée de concerts et de chorales est aussi très présente », insiste François de Mazières, le maire (Dvd) de la ville, créateur et programmateur du Festival. L'an dernier quelque 150.000 spectateurs ont été accueillis dans les lieux emblématiques du Festival.

Thématiques très diverses

Côté programmation, on retrouve bien sûr Molière, avec, cette année, les pièces du « Médecin malgré lui » et du « Bourgeois Gentilhomme ». Le chapitre comédie met aussi Feydeau, à l'honneur avec « On purge Bébé » et « Un fil à la patte ». Les amateurs pourront aussi découvrir, ou redécouvrir Gogol avec le « Journal d'un Fou » ou « le Révizor », ou encore une pièce d'Albert Camus, rarement jouée, « l'Etat de siège ».

Le théâtre contemporain va être aussi particulièrement mis en avant, avec par exemple l'interprétation théâtrale du roman de Boualem Samsal, « Le village de l'allemand », des créations de compagnies de théâtre en résidence à l'année à Versailles, ou encore la présentation de la pièce « Le **géniteur** », de François de Mazières lui-même, écrite sur le thème de la fécondation artificielle, à partir d'un fait réel.

A noter, que pour la première fois cette année, le Mois Molière sera présent au festival off d'Avignon. Tout au long du mois de juillet, une sélection de spectacles 2024 et 2023 du Mois Molière seront présentés aux festivaliers dans le magnifique cadre de l'ancien carmel d'Avignon. Une première qui devrait accroître la notoriété de la manifestation versaillaise.

Date : 8 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.lesechos.fr/pme-regions/ile-de-france/versailles-entame-sa-28e-edition-du-mois-moliere-2100180>

## Le Guide des festivals

The screenshot displays the website interface for 'Pro Festivals'. At the top, there is a navigation bar with links for 'Guide Festivals', 'Festivals', 'Agenda', 'Près de chez vous', 'Rechercher', and 'Festivals Inscription'. A search bar on the right contains the text 'festival, ville...' and a 'Recherche' button. Below the navigation bar is a large banner for 'Pro Festivals' with the website URL 'www.pro-festivals.com' and the tagline 'Communication & Merchandising'. The banner also features a globe and the word 'ECO'. Below the banner is a secondary navigation bar with links for 'Festivals 2024', 'News', 'Articles', 'Billetterie', 'Vidéos', 'Rechercher', 'Jeux Concours', 'Boutique', 'Partenaires', 'A propos', and 'Contact'. A breadcrumb trail shows 'Accueil / Fiche / Page précédente'. Below the breadcrumb trail are social media sharing buttons for 'J'aime', 'Partager', and 'Post'. The main content area features a large image of a crowd at a festival. Overlaid on this image is the text 'Mois Molière du 01 au 30 Juin 2024' and 'Musiques - Actuelles | 28<sup>e</sup> Edition'. Below this text is a small French flag and the text 'Dans toute la ville Versailles | Ile-de-France | 78'. To the right of the crowd image is a poster for 'Le Mois Molière' featuring a colorful figure and the text 'DOSSIER DE PRESSE Juin 2024'. Below the main content area is a navigation bar with tabs for 'Festival', 'Prog/Artistes', 'Infos', 'Billets', 'News', 'Vidéos', and 'Reports'. Below the tabs is a 'Présentation' section with the text '28<sup>e</sup> Edition - Créé en 1996'. On the right side of the page, there is a search bar with the text 'festival, ville...' and a 'Recherche' button, and a button that says 'Inscrire un festival en 2024 et 2025 !!!'.

L'année 2024 marque la 28ème édition du Mois Molière, où la ville de Versailles se transforme en gigantesque scène à ciel ouvert.

Cette année, pour la 28ème édition, plus de 100 000 spectateurs pourront assister aux 330 représentations théâtrales et musicales qui auront lieu dans près de 60 lieux emblématiques de la ville de Versailles. Plus de 1000 comédiens et musiciens seront présents pour jouer leurs pièces : des nouveautés et créations, des adaptations de best-seller, mais aussi des pièces classiques.

Lien : <https://leguidedesfestivals.com/index.php5?page=fiche&festi=4074414>

VERSAILLES

Le Mois Molière à AVIGNON  
DU 3 AU 21 JUILLET 2024  
Lecteur, Carole, Christophe, 3 rue de l'Église

Jun  
2024

# Le Mois Molière

Un mois de théâtre et de musique

moismoliere.com f x renseignements : 01 30 21 51 39

MINISTÈRE DE LA CULTURE | Région Île-de-France | Versailles GrandPar | CHATELAIN DE VERSAILLES | M | enedis

transilien | 3 | Entarge | LA CROIX | bleu | Télérama | L'ÉCLAIR | Crédit Mutuel | VERSAILLES FR

Référence : page 135, hebdomadaire 6 juin, L 14149

☰ 🔍
**C NEWS**
▶ LES REPLAYS
🎧 LES PODCASTS

---

**DERNIERE MINUTE**

08h51

«L'antisémitisme "résiduel" veut dire "qui persiste"», soutient le coordinateur de La France insoumise Manuel Bompard

«Madame, je vous ai répondu avec les

**EN DIRECT**





---

ELECTIONS LEGISLATIVES 2024
ISRAEL-HAMAS
FRANCE
PARIS
MONDE
SPORT
JO 2024
FOOTBALL
DIVERTISSEMENT



**f**

**x**

**VERSAILLES : SPORT, CULTURE, ART... VOICI 4 IDÉES DE SORTIES POUR L'ARRIVÉE DES BEAUX JOURS**





PENSEZ À COVOITURER  
#SeDéplacerMoinsPolluer

**1** «NOUS PENSIONS QUE C'ÉTAIT DES CARTES POSTALES» : UN MUSÉE ESPAGNOL DÉVOILE LES PHOTOS PRIVÉES D'UN COUPLE DU DÉBUT DES ANNÉES 1920

**2** MORT DE FRANÇOISE HARDY : ETIENNE DAHO, MICHEL POLNAREFF, PATRICK

Depuis son arrivée, le printemps n'a fait que prendre des allures automnales, voire parfois hivernales. Mais avec les beaux jours qui s'affirment, Versailles propose un programme riche, le but étant de séduire les Franciliens avant l'arrivée des JO 2024, dont deux épreuves auront lieu dans la ville royale.

Des activités pour redécouvrir la beauté et la grandeur de la France. Après plusieurs semaines de pluies, d'orages et d'inondations, les beaux jours devraient être de retour à partir de la semaine prochaine. Et le mercure devrait grimper, atteignant au moins 25 °C en Île-de-France. Un soleil lumineux et un ciel bleu qui vont forcément favoriser les sorties entre amis, en amoureux ou en famille.

Et pour bien fêter le retour du beau temps, la Ville de Versailles a concocté une programmation afin de séduire les Franciliens, quelques semaines avant le début officiel des JO de Paris 2024. L'occasion de redécouvrir la grandeur et la beauté de cette ville royale.

## LE MOIS MOLIERÈRE

Qui dit retour du soleil, dit forcément douceur des soirées. Et c'est avec la culture que la Ville de Versailles compte les occuper, avec la 28<sup>e</sup> édition du «Mois Molière», qui se déroule du 1<sup>er</sup> au 30 juin.

Comme son nom l'indique, ces spectacles rendent hommage à Molière. Ce dernier «nous a en effet montré la voie : plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l'humour, même en parlant de sujets graves», écrit le maire de Versailles, François de Mazières.

Plusieurs sites de Versailles accueilleront ce festival, dont la Cour de la Grande Écurie, l'Université ouverte de Versailles, le Potager du Roi, le Conservatoire à rayonnement régional ou encore la Cour de l'Hôtel des Affaires étrangères.

Parmi les pièces de théâtre qui feront partie du festival, on retrouve «Je m'appelle Georges» (1<sup>er</sup> et 2 juin), «le Géniteur» (2 et 22 juin), écrit par le maire de Versailles, «Le Souper» (3 et 4 juin), ou encore «On purge bébé !» (6 et 8 juin).

À noter que, concernant les événements qui vont se dérouler à la Grande Écurie, les réservations sont ouvertes à compter de ce mercredi 22 mai pour les spectacles du 1<sup>er</sup> au 15 juin, et le 6 juin pour ceux du 16 au 30 juin.

Date : 25 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.cnews.fr/culture/2024-05-25/versailles-sport-culture-art-voici-4-idees-de-sorties-pour-larrivee-des-beaux>

The image shows a screenshot of the Marie Claire website. At the top, there are social media icons (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, LinkedIn) and a search bar. The main navigation bar includes categories like Mode, Beauté, Société, Culture, Cinéma, Astro, and Sport. Below this, there are promotional banners for 'MAISONS DU MONDE' and 'Nouvelles collections JARDIN'. The central article is titled 'Nicolas Rigas, artiste pluriel' and features a large photo of him. Below the photo, there is a summary and a section titled 'LA COMÉDIE AVANT LE CHANT'.

Marie Claire - Culture - Arts Culture

## Nicolas Rigas, artiste pluriel

PAR LILIE HEDAS POUR MARIECLAIRE.FR | PUBLIÉ LE 08/08/2024 À 12:51

Artiste caméléon, Nicolas Rigas est reconnu pour apporter une patte moderne aux œuvres classiques. À la fois acteur, metteur en scène et baryton français, il investit autant les scènes françaises, européennes qu'américaines.

### SOMMAIRE

- La comédie avant le chant
- Un baryton et metteur en scène de Paris à New York
- Quelles représentations prévues en 2024 ?

Nicolas Rigas fait partie de ces artistes aux multiples casquettes qui n'hésitent pas à investir toutes les scènes et à incarner toutes les âmes. D'abord acteur, le Français s'est ensuite tourné vers le chant et s'est progressivement imposé sur la scène des Opéras en qualité de baryton-basse.

### LA COMÉDIE AVANT LE CHANT

L'aventure artistique de Nicolas Rigas a commencé avec la comédie. Avant de se lancer dans le chant, le Français a connu les bancs du Théâtre du Petit Monde durant son enfance, avant d'être admis à l'ENSATT puis à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres.

VILLEROY & BOCH

En 2002, il tourne avec Alexandra Lamy dans Au suivant ! et avec Artus de Penguern dans Grégoire Moulin contre l'humanité. Nommé "Talents Cannes" la même année, il monte les marches du Festival de Cannes.

En parallèle, il travaille le chant avec plusieurs personnalités de renom, comme le ténor Serguej Larin ou Mireille Alcantara du CNSM de Paris, et obtient le prix du Chant en 2005.

Quatre ans plus tard, il met en scène *Le Misanthrope* ou *L'Atrabilaire amoureux*, qui rencontre un franc succès, puis monte *Le Malade imaginaire* aux Grandes Écuries du Château de Versailles où il fera d'autres créations telles que *Le Barbier de Séville*, *Les Précieuses ridicules* ou *L'École des Femmes*.

#### UN BARYTON ET METTEUR EN SCÈNE DE PARIS À NEW YORK

Au fil de sa carrière, Nicolas Rigas s'est largement imposé dans de nombreuses maisons d'Opéras en France et à l'étranger, notamment au Théâtre des Champs-Élysées ou à Châtelet. Au-delà de Paris, l'artiste a aussi exercé son art à Vienne, Londres, Montréal, Budapest ou encore Alger. Il a d'ailleurs mis en scène *Don Giovanni* pour la réouverture de l'opéra d'Alger pour lequel il chante également.

Sur scène, il interprète Figaro et el Comte dans *Les Noces de Figaro*, Guglielmo dans *Così fan tutte* ou el personaggio de Papageno de *La Flûte Enchantée*.

Il chante en outre dans une dizaine d'œuvres et se rend notamment à New York où il incarne le rôle-titre de l'Opéra *The Secret Agent* de Michael Dellaira au Center of Contemporary Opera.

Nicolas Rigas travaille sous la direction de plusieurs chefs d'orchestre comme Sir Roger Norrington, Jean-Yves Ossonce, Tito Munoz, Jacques Chalmeau ou encore Jérôme Corréas. Il est également le lauréat de divers concours comme le Concours international de la chaîne MEZZO, The International Budapest's Opera Competition et Opera Foundation Competition de New York.

#### QUELLES REPRÉSENTATIONS PRÉVUES EN 2024 ?

En 2024, Nicolas Rigas se présentera sur scène à de multiples reprises. Il a d'abord décroché le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival de Pézenas et incarnera Escamillo de l'opéra *Carmen* à Vevey et au Zénith de Dijon. Il sera notamment invité à *Une soirée chez Offenbach*, qui reprend dès le 23 septembre au Théâtre de Passy avec un orchestre les 13 et 18 juin aux Grandes Écuries du Château de Versailles.

Le chanteur a également obtenu le rôle principal du *Médecin malgré lui* de Charles Gounod, qui sera représenté le 9 juin au Château. Le Figaro décrivait là "un spectacle atemporel" en juin 2022. Une œuvre "à l'humour moins tapageur que ravageur. Et qui résonne merveilleusement avec notre époque".

En ce qui concerne la performance vocale de Nicolas Rigas, le journal décrit "un Sganarelle aussi convaincant vocalement (avec ses nuances ambrées de baryton mâtinées d'un sourire permanent) que désopilant sur scène".

Dans le cadre du Mois Molière, au Conservatoire de Versailles, et durant le mois de juin, Nicolas Rigas met également en scène *Le Géniteur*, une pièce de François de Mazières. Elle sera aussi donnée au Festival d'Avignon, du 3 au 2 juillet, à l'Ancien Carmel.

L'artiste s'envolera en outre pour la Lituanie pour interpréter le Te Deum de Scarpia lors du Concert Puccini, dirigé par Constantine Orbelian et Latinia Moore, dans la ville de Kaunas, le 20 juin.

Date : 01 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.marieclaire.fr/nicolas-rigas-artiste-pluriel,1476496.asp>



## ESPRIT WEEK-END

### L'AGENDA DES SORTIES

Ci-contre : photo extraite de la série « Sunday Special », de Carlos Idun-Tawiah, dans laquelle le photographe reproduit les souvenirs des dimanches de son enfance au Ghana. En bas à droite : modèle de Yuima Nakazato, collection Magma, automne-hiver 2023-24.



#### L'ENVOL DES PERCHISTES

*Musée de l'Air, Le Bourget*

Avant le grand rush vers les stades olympiques, c'est le moment de découvrir l'athlétisme en prenant son temps. C'est la proposition du musée de l'Air ce samedi : tout comprendre à la compétition de saut à la perche de haut niveau. Homologuée par la Fédération française d'athlétisme, cette journée organisée en trois épreuves réunira des perchistes français et internationaux (Ninon Chapelle, détentrice du record de France, Renaud Lavillenie, champion olympique...). L'une des dernières occasions, pour certains d'entre eux, de décrocher leur ticket pour les Jeux. [museeatraverse.fr](https://museeatraverse.fr)

#### TEA TIME NOMADE

*« Le Bristol », Paris*

À l'occasion de la réouverture saisonnière de son restaurant en terrasse, *Le Jardin français*, l'hôtel du Faubourg inaugure un « tea time to go » version palace. Pour accompagner sa recette de thé glacé au citron, le chef Johan Giacchetti a imaginé une boîte de six

#### PHOTOS AU GRAND AIR

*Parc naturel de la vallée de Haute-Chevreuse*

Le grand parc des Mesnuls, mais aussi, cette année, plusieurs espaces du Parc naturel régional de la vallée de Haute-Chevreuse (comme la Maison Carré d'Alvar Aalto, à Bazoches-sur-Guyonne), se parent des sélections du festival de photo Mesnographies. Une bonne idée de promenade, avec de belles découvertes : les souvenirs d'enfance du Ghanéen Carlos Idun-Tawiah, les retours de cueillette de la Finlandaise Sanna Lehto, les expériences d'hybridation entre nature et intelligence artificielle de l'Allemand Bruce Eesly et bien d'autres. Jusqu'au 14 juillet. [mesnographies.com](https://mesnographies.com)

#### L'ART DE YUIMA NAKAZATO DÉCRYPTÉ

*Cité de la dentelle, Calais*

La Cité de la dentelle et de la mode ouvre samedi la première exposition monographique consacrée au créateur Yuima Nakazato, dont la mode écologique est inspirée par l'inventivité de la haute couture et des savoir-faire séculaires japonais. Depuis 2016, il présente ses collections deux fois par an à Paris, lors de la fashion week. À Calais, on peut voir une cinquantaine de ses vêtements, issus des collections couture 2016 à 2024, des accessoires, des croquis de mode, des dessins, des photographies ainsi que des vidéos dévoilant son processus créatif. « Yuima Nakazato, au-delà de la couture », jusqu'au 5 janvier 2025. [cite-dentelle.fr](https://cite-dentelle.fr)



CARLOS IDUN-TAWIAH - VICTOR JACQUES DREBE



#### IL EST TEMPS DE RÉSERVER L'ART CONTEMPORAIN À LA CAMPAGNE

Campagne Première, festival d'art contemporain en milieu rural, revient pour sa troisième édition. Une dizaine d'artistes vont explorer la thématique des gestes issus du travail agricole. Les 22 et 23 juin, le week-end d'ouverture se déroule dans le village de Revonnas, dans l'Ain. Et le festival se déplace les 29 et 30 juin à Aime-la-Plagne, en Savoie. Il se tient aussi hors les murs, du 20 juin au 22 septembre, au Monastère royal de Brou, à Bourg-en-Bresse, et à la Ferme de la forêt, à Courtes, deux sites culturels de l'Ain. [campagnepremiererevonnas.com](https://campagnepremiererevonnas.com)



MOIS MOLIÈRE  
Versailles, Yvelines

Encore deux semaines pour profiter du Mois Molière qui investit traditionnellement Versailles jusqu'à fin juin. On retrouve des têtes d'affiche connues du théâtre contemporain dans des pièces célébrant de grands noms: Une soirée chez Offenbach de Martin Loizillon, La Tempête de Shakespeare adaptée par Stéphanie Tesson, Le Barbier de Séville de Beaumarchais mis en scène par Justine Vultaggio, La Paix d'Aristophane, version comédie musicale, en accès libre sur la place de la cathédrale... Toutes des créations du Mois Molière, lequel donne rendez-vous à Avignon, pour le Festival Off, à partir du 3 juillet.  
moismoliere.com

Date : 14 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/notre-selection-de-sorties-pour-ce-week-end-2101301>

## On sort ou pas

Depuis vingt-huit ans, le mois Molière à Versailles est devenu un rendez-vous incontournable des amoureux du théâtre, qu'ils soient versaillais ou de la région, tant les propositions sont alléchantes. Des créations, des reprises sont suivies par un public nombreux et familial. Les tarifs sont très bas ou offrent des prix accessibles défiant toute concurrence. François de Mazières, le maire de Versailles est le créateur de ce festival. Il ne ménage pas ses efforts. Son vélo est célèbre, car il se rend de lieux en lieux attentif à tout et à tous. Il faut saluer l'équipe de bénévoles qui ne compte pas leurs efforts. De nombreuses troupes sont en résidence, des troupes de théâtre amateur présentent leur spectacle. Un air de fête envahit toute la ville du Roi Soleil qui aimait tant le théâtre et protégeait notre grand Molière.

Le mois Molière est, pendant trente jours, le tremplin de 330 spectacles joués dans 62 lieux et accueille plus de 150.000 spectateurs .

Dans la programmation cette année, le patron du théâtre français, le grand Molière est mis à l'honneur entre autres avec l'excellent spectacle de Nicolas Rigas, qui mêle avec un art consommé théâtre et chant d'opéra, Le médecin malgré lui, délicieusement mis en musique par Charles Gounod, Le Bourgeois Gentilhomme mis en scène par Bastien Ossart. On retrouve avec plaisir des « sociétaires » du mois Molière, Ronan Rivière revient avec son génial Revizor de Gogol, et présente également Le Journal d'un Fou du même Gogol. Antoine Seguin présente sa formidable trilogie de Pagnol à voir et à revoir et, nous offre une version de On purge Bébé de Feydeau, qui soulève des houles de rire. Notre cher Feydeau dans la mise en scène hilarante et tonique d'Anthony Magnier, dans Un Fil à la patte, qui est devenu un classique du mois Molière. Nicolas Rigas et sa troupe présentent, non seulement Le médecin malgré lui, mais également Une soirée chez Offenbach créée l'an passé et qui sera donné pour la première fois avec orchestre, et le même Nicolas Rigas met en scène Le Géniteur d'un jeune auteur dont nous parlerons plus loin.

Cette année le théâtre contemporain est présent, et cette nouveauté est bien accueillie par un public toujours aussi curieux, aussi présent. Un partenaire de choix pour beaucoup de festival est le temps. Le dimanche 2 juin, nous dansions tous une danse de la joie, point de pluie annoncée et même un soleil discret mais présent car l'un des lieux emblématiques est la cour de la Grande Ecurie, qui est un peu la Cour d'honneur pour le mois Molière. Mais en début d'après-midi rendez-vous au superbe théâtre Montansier, Denis Podalydès, le local de l'étape, devant une salle comble nous livre ses souvenirs d'enfant versaillais et son amour de Molière, au travers d'extrait de son livre En jouant, en écrivant, un joli moment de théâtre.

Nous découvrons la nouvelle pièce de Gilles Dyrek, Je m'appelle Georges, mise en scène par son complice Éric Bu. L'idée de départ est à la fois simple et ingénieuse, nous sommes conditionnés par notre prénom, il nous situe dans le temps, les noms composés marquent les années 50 / 60, les Elodie les années 80. En 2024, les Georges ne sont pas des perdreaux de l'année, mais notre Georges est sacrément séduisant. Alors qu'il emménage dans un nouvel immeuble, il se rend compte que toutes les résidences autour de lui portent le

prénom de l'une de ses ex ? Quel est ce signe du destin ? Drôle, inventif, emporté par une distribution dynamique et talentueuse, Georges remporte tous les suffrages.

Nous quittons la Cour des Grande Ecuries pour nous rendre au Conservatoire à rayonnement régional pour découvrir la création de la pièce Le Géniteur d'un jeune auteur François de Mazières. Une voix enveloppante nous convie à nous asseoir ensemble. Pierre (Martin Loizillon) et Victoire (Mylène Bourbeau) veulent avoir un enfant. Ils sont jeunes, bien portants mais pour l'instant, leurs tentatives sont infructueuses, insidieusement chacun porte la responsabilité sur l'autre. Mais voilà, d'où vient la faute exactement ? Et puis d'abord qui était leur père, leur géniteur. Pierre fait des recherches et trouve son père biologique. Roger arrive chez le couple, mais il n'est pas très glamour...On rit beaucoup. Cette comédie qui expose avec humour un fait de société grave est joué avec finesse par un trio de comédiens des plus talentueux. Nicolas Rigas assure une mise en scène vive, soulignant chaque personnage avec pertinence.

Nous continuons notre parcours dans le programme du mois Molière.

Au Potager du Roi, la Tempête de Shakespeare dans la mise en scène follement inventive de Stéphanie Tesson. A noter, les créations car nous ne l'avons pas assez souligné le mois Molière permet la création de beaucoup de spectacles dont certains réjouiront les festivaliers d'Avignon, de La Valise de Sophie Forte au Paris-Istanbul, Dernier Appel le dernier spectacle signé Éric Bouvron et du même Bouvron Johnny, Libre dans ma tête, avec Didier Gustin. La musique est présente par des concerts dans les églises, à l'Hôtel de ville.

Ah quel beau festival que voilà !

Si vous allez au Festival Off d'Avignon vous pourrez retrouver certains spectacles dans un nouveau lieu l'Ancien Carmel et voir ceux que vous aurez raté.

Date : 14 juin 2024

Lien de l'article : <http://www.onsortoupas.fr/le-mois-moliere-a-versailles/>

## Le mois Molière. À Versailles, le théâtre dans la ville

**Reportage** Depuis 1996, le mois Molière – dont La Croix est partenaire – transforme Versailles en théâtre à ciel ouvert. À l'affiche : des classiques du genre (Feydeau), des adaptations et une place accordée à la comédie.

Alice Le Dréau et Élodie Maurot, le 18/06/2024 à 18:01

réservé aux abonnés

Lecture en 3 min.



Devant le conservatoire à rayonnement régional de Versailles, une dizaine de personnes attendent de pouvoir pénétrer dans ce qui a été converti, jusqu'au 29 juin, en l'un des 60 lieux de représentation du Mois Molière, le festival de théâtre de la ville royale dont la 28<sup>e</sup> édition a débuté le 1er juin. Au programme, en ce soir du 10 juin, tous espèrent voir *La Liste de mes envies*, une création adaptée du best-seller de Grégoire Delacourt. Mais trop tard, la représentation est complète. Au même moment, ailleurs

UCPA

### Voyage à jamais gravé

Découvre une large palette d'itinéraires légendaires et laisse-toi transporter

Réserver

### *Dans ce dossier*

#### Théâtre

L'IA, voleuse de voix ?



François Morel : « Ma voix est un moi qui m'échappe »



Au même moment, ailleurs dans la ville, la cour de la grande écurie accueille Le Journal d'un fou, d'après Gogol. Deux jours avant, les spectateurs pouvaient assister à du Feydeau (On purge bébé !) et, le lendemain, ils se presseront à La Gloire de mon père. Trois cent trente représentations – gratuites ou à bas prix – sont prévues, en tout, durant le festival. Assis au premier rang de la salle du conservatoire, le maire (divers droite) François de Mazières, programmateur du festival, savoure le moment et présente au public la comédienne Gwenaël Ravaux, l'interprète de *La Liste de mes envies*, dont elle signe également l'adaptation. Seule en scène, basculant d'un personnage à un autre en enfant

une simple paire d'escarpins ou en changeant une attitude, elle donne de la profondeur à son personnage de mercière, à Arras, qui gagne 18 millions d'euros à un jeu de hasard. Que faire de tout cet argent ? Changer de vie ? Améliorer l'existant ? Le public, à l'écoute, applaudira largement la pièce (et son actrice) à la fin de la représentation, louant un mix d'humour et d'émotion.

Le Mois Molière à Versailles : le théâtre en majesté

Un mélange de sentiments. Un roman à succès. Cette année, peut être plus que jamais, le festival entend mettre à l'honneur le théâtre contemporain et la comédie. « Molière nous a en effet montré la voie : plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l'humour, même en parlant de sujets graves », plaide François de Mazières.

La gloire de son maire

Des sujets graves, mais pas que. La preuve, le lendemain, mardi 11 juin. Cette fois-ci, c'est l'université ouverte de Versailles qui accueillait le public. En cette trop fraîche fin de printemps, le Mois Molière a réussi à faire souffler sur Versailles une chaude et réconfortante brise venue du Sud en accueillant l'adaptation de La Gloire de mon père, de Marcel Pagnol. Seul sur le plateau et portant le texte avec passion et gourmandise, le comédien Antoine Séguin a proposé une version raccourcie, mais en tout point fidèle, des célèbres mémoires de l'enfant d'Aubagne parues en 1957.

Avec une grande économie de moyens – décor de drap et simple tableau noir pour évoquer à la craie les objets de la pièce –, la mise en scène de Stéphanie Tesson et Elric Thomas a privilégié la mise en valeur du verbe de Pagnol et un jeu scénique expressif, qui emprunte parfois au mime. Avec une belle énergie, Antoine Séguin réussit à camper toute la galerie de portraits de cette sympathique famille : l'oncle Jules et la tante Rose, le petit frère Paul, le père respecté et touchant, la mère affectueuse et inquiète, et le jeune Pagnol, fin observateur de la galaxie familiale.

Dans ces tranches de vie, le rire et la tendresse se donnent la main pour conduire le spectateur aux sources de sa propre enfance. Le public, très familial et de toutes générations, ne s'y est pas trompé, les plus jeunes rient aux éclats des facéties et des explorations estivales plus ou moins réussies du jeune garçon. Portés sur scène, les souvenirs de Pagnol s'en trouvent rajeunis, rafraîchis, manifestant une fois encore que les classiques le sont de traduire de manière intemporelle les profonds mouvements du cœur humain.

Le mois Molière s'achève le 29 juin, à Versailles... mais se poursuit à Avignon, où, pour la première fois, du 3 au 21 juillet, l'événement investira son propre lieu durant le Festival : une nouvelle scène installée dans la chapelle de l'ancien Carmel. Une offre parmi les 1 666 spectacles à l'affiche du « Off ». Aux spectateurs de dresser... la liste de leurs envies.

Date : 18 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.la-croix.com/culture/le-mois-moliere-a-versailles-le-theatre-dans-la-ville-20240618>

## France Bleu

17:24:12 Idée de sortie. C'est le Mois Molière à Versailles. Invité : Éric Bouvron, metteur en scène. Il parle du festival de théâtre Le Mois Molière. 17:24:52 L'événement est organisé par François de Mazières. 17:26:47 François de Mazières aime mélanger les différents styles. 17:28:29

Date : 20 juin 2024

Lien du replay : <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/kmplus-account-files/449621/2024/6/20/uKxqR7IRUS5AjiuYTjNFQ.mp4>

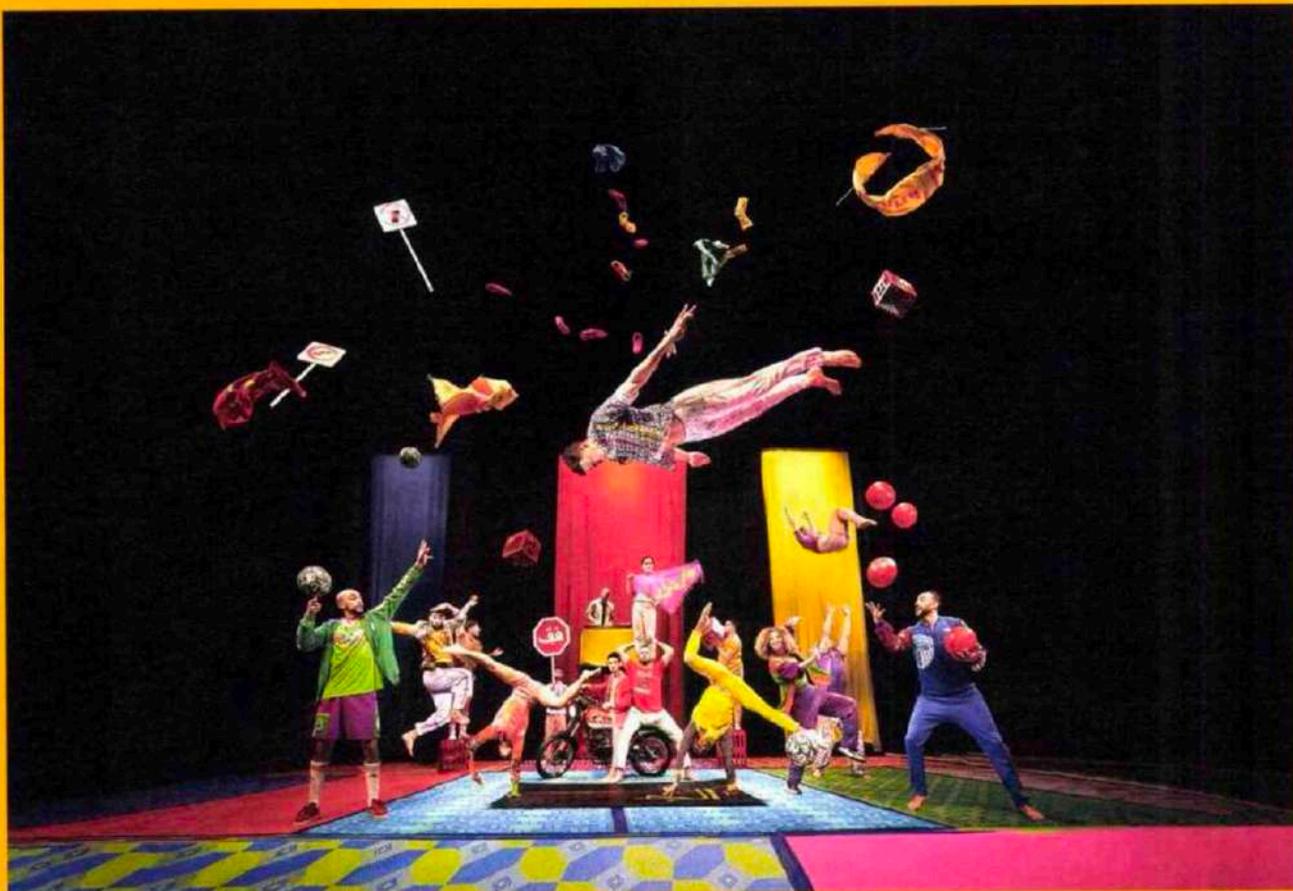


Fig ! (Reveille-toi !), par le Groupe acrobatique de Tanger (2020) aux Zébrures d'automne.

# AGENDA DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ

PAGES RÉALISÉES  
PAR HANNA LABORDE  
ET TIPHAÏNE LE ROY

La période estivale est le grand moment des festivals des arts de la scène. Aux côtés du théâtre, les arts de la rue, la marionnette et le cirque ont aussi une belle place. Petit tour d'horizon des rendez-vous prévus, un peu partout en France.

## FESTIVAL D'ANJOU

Jusqu'au 26 juin à Angers,  
Cholet et Saumur (49)

Alliant théâtres classique et contemporain, le Festival d'Anjou se déroule dans des lieux patrimoniaux du Maine-et-Loire. Il reste encore quelques jours pour profiter de sa programmation. Jacques Osinski présente *Fin de partie*, de Beckett, avec notamment Denis Lavant et Frédéric Leidgens, au cloître Toussaint, à Angers. Il est encore possible d'assister à Vidéo

## LE MOIS MOLIERÈ

Jusqu'au 30 juin à Versailles (7<sup>Ô</sup>) Versailles, ville associée au théâtre depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, célèbre chaque année Molière, mais seulement tous les mois de juin. Le festival propose à la fois des pièces classiques et des textes contemporains. A voir - entre autres - d'ici la fin du mois de juin, Paris-Istanbul, dernier appel, d'après Sedef Ecer, mis en scène par Éric Bouvron ; Le Village de /'Allemand ou le journal des frères Schiller, d'après Boualem Sansal, mis en scène par Luca Franceschi; La Danse du caméléon (création 2024 du festival), écrit et interprété par Éric Bouvron... moismoliere.com

Date : 1<sup>er</sup> juin 2024

Lien de l'article : <https://www.magazinetheatres.com/-agenda>

## Post Instagram de @espritpaillettes



Date : 31 mai 2024

Lien de l'article : <https://www.instagram.com/p/C7oHUGzoQUA/>

## Post Instagram de @enlargeyourparis



**enlargeyourparis** · Suivre  
Versailles

**enlargeyourparis** [BON PLAN THÉÂTRE] Le @moismoliere, c'est 30 jours de théâtre gratuit (ou presque) à Versailles. En ce mois de juin, le Mois Molière frappe ses trois coups pour la 28e année consécutive. L'occasion de faire le plein de théâtre avec de nombreux spectacles gratuits et quelques grands noms des planches tels Denis Podalydès ou Daniel Mesguich.

François de Mazières, le maire de Versailles, nous en dit plus. >> Une interview à lire sur [enlargeyourparis.fr](https://enlargeyourparis.fr) (Lien en bio). En partenariat avec la @villedeversailles.

Infos pratiques : Le Mois Molière, du 1er au 30 juin à Versailles (78). Tarifs : spectacles gratuits sauf ceux à la Grande écurie (2 €), au théâtre Montansier (2 €), au Potager du Roi (6 €) et à la Royale Factory (18 €). Plus d'infos sur [moismoliere.com](https://moismoliere.com).

📍 Le Mois Molière dans la cour de la Grande écurie à Versailles / @JP

#theatre #theatregratuit #Versailles #moismoliere #versailles #villedeversailles #versaillesculture #iledefrance #grandparis #banlieue #banlieueparisienne #aroundparis #autourdeparis #yvelines #Paris #enlargeyourparis

2 sem

🤍 💬 📌

47 J'aime  
5 juin

😊 Ajouter un commentaire... [Publier](#)

Date : 5 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.instagram.com/p/C71xw18NpA/>

The screenshot shows the Foud'Art website interface. At the top, there is a navigation bar with links for ACCUEIL, BLOG CULTUREL, INTERVIEW, VIDEO, and Plus. The main header features the Foud'Art logo and the text 'Blog Culturel'. Below the header, there is a secondary navigation bar with categories: Blog culturel, Théâtre, Cinéma, Musique, Opéra, Danse, Musée, and Plus. A 'Connexion/Inscription' button is also present. The main content area displays a blog post by Bonfils Frédéric, dated 'il y a 21 heures' and '2 min de lecture'. The post title is 'Un Bourgeois Gentilhomme Déjanté et Moderne: Un Voyage Théâtral Inoubliable'. The text describes a modern and bold production of Molière's 'Le Bourgeois Gentilhomme' by Théâtre Les Pieds Nus, highlighting its fusion of genres and innovative use of music and dance.

**De mémoire de passionné de théâtre, jamais ce classique de Molière n'avait été présenté de façon aussi folle, aussi déjantée et décalée.** Le Théâtre Les Pieds Nus a réussi l'exploit de réinventer "Le Bourgeois Gentilhomme" avec une audace qui puise ses inspirations multiples dans le manga, le dessin animé, l'opéra baroque, et la comédie musicale délurée. Le spectacle intègre du rock, du disco, et une touche hollywoodienne, tout en conservant l'essence et la beauté du texte original de Molière, le rendant résolument moderne et dans l'air du temps.

**Une Fusion Éblouissante de Genres**

La troupe chante, danse, virevolte et se transforme à une vitesse fulgurante, tout en maintenant une grâce magnifique, une poésie délicate, et une sensibilité à fleur de peau. C'est un grand spectacle, foutraque et délicieusement subversif, où chaque élément est parfaitement orchestré pour nous captiver du début à la fin. Les costumes éclatants de couleur, les maquillages chamarrés, et un ensemble qui mêle cirque, comédie musicale et théâtre baroque créent un univers visuel époustoufflant.

**Une Réinvention du Théâtre Total**

Ce Bourgeois Gentilhomme est conçu comme une véritable partition musicale, nous immergeant dans un tourbillon de chants, danses, et jeux d'acteurs tout en préservant l'esprit de la comédie-ballet de Molière et Lully. Les codes baroques sont repensés avec une touche contemporaine et un brin de folie. Chaque comédien, véritable artiste polyvalent, chante, danse et joue, maîtrisant les codes du théâtre baroque tout en les fusionnant avec les éléments du théâtre musical moderne.

### Une Réussite Éclatante

Le Théâtre Les Pieds Nus nous offre une performance qui dépasse les attentes, redéfinissant ce classique intemporel avec une fraîcheur et une créativité inégalées. "Le Bourgeois Gentilhomme" devient une œuvre vivante, dynamique et profondément actuelle, rendant hommage à Molière tout en séduisant un public contemporain. Cette production, véritable chef-d'œuvre de réinvention théâtrale, promet de rester dans les mémoires comme un voyage théâtral inoubliable et une célébration éclatante du génie de Molière. Avis de Foudart

Le Bourgeois Gentilhomme  
De Molière

Adaptation et mise en scène Bastien OSSART

Avec Bastien OSSART, Iana Serena DE FREITAS, Mathilde Guêtre-Rguieg, Benoît MARTINEZ,  
Nicolas QUELQUEJAY, Liwen LIANG

Costumes Théâtre Les Pieds Nus • Lumières Florian DERVAL

Festival OFF Avignon

Théâtre du Chêne Noir

Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 12h00 • Relâche les lundis • Durée 1h30 • À partir de 6 ans

Spectacle vu au Mois Molière à Versailles

Date : 23 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.foudart-blog.com/post/un-bourgeois-gentilhomme-dejante-et-moderne-un-voyage-theatral-inoubliable>

# Théâtre, festival : « le Mois Molière », 27 pièces à Versailles, 7 dans le off d'Avignon.

Pierre François / 1 week ago

## Créations à la pelle.

Présente-t-on encore *Le Mois Molière* de Versailles ? Avec sa programmation à l'instinct – un instinct sûr dans la mesure où le maire lui-même est introduit dans le milieu du théâtre – il offre une belle variété de spectacles, théâtraux ou musicaux, professionnels ou amateurs, créations ou reprises.

Cette année, c'est la lecture par Denis Podalydès de passages de son dernier livre – « En jouant, en écrivant » – qui l'a inauguré. Si d'aucuns prétendent s'y être ennuyés, force est pourtant de constater qu'entendre l'auteur lire son œuvre est un privilège rare, que Denis Podalydès insufflé une vraie vie à son texte et que, lorsqu'il cite, il se transforme immédiatement, endossant le rôle du personnage cité. Enfin, les réflexions sur la place de l'acte théâtral ou ce que révèle telle ou telle pièce en creux sont pertinentes au point de donner envie d'acheter le livre. Ceci étant, oui, c'est exact, une lecture n'est pas une pièce et il ne faut pas s'attendre à en avoir plein les yeux. Au contraire, il est parfois préférable de les fermer pour écouter mieux.

Pour le reste, *Le Mois Molière* totalise 14 créations théâtrales pour 13 reprises, ce qui représente un taux exceptionnel. Par ailleurs, sont donnés cinq concerts, dont un pour les enfants. Enfin, et c'est la nouveauté de l'année, *Le Mois Molière* a désormais son lieu dans le festival off d'Avignon : le Tiers-lieu du Carmel, 3, rue de l'observance. Y seront jouées essentiellement des créations – « La Valise », « La Liste de mes envies », « Le Géniteur », « Paris-Istanbul, dernier appel », « On purge bébé » – au milieu desquelles « La Gloire de mon père » et « Les Lauriers roses » sont les seules reprises.

## Pierre FRANÇOIS

Accès libre et gratuit aux 62 lieux du festival sauf à la Grande écurie, au Théâtre Montansier, au Potager du roi et à la Royale factory. Accès : RER C Versailles Château rive-gauche, SNCF Versailles rive-droite (depuis Saint-Lazare), SNCF Versailles Chantiers (depuis la gare Montparnasse). <https://www.moismoliere.com/1200/programmation.htm>. Réservation sur la page des spectacles concernés. Contact : [moismoliere@versailles.fr](mailto:moismoliere@versailles.fr)

14 juin 2024 dans Théâtre. Mots-clés : allemand, appel, appelle, avignon, barbier, babe, bon, bourgeois, caméléon, carmel, chemin, concert, création, danse, dernier, eau, envie, état, festival, fil, fou, geant, Geniteur, gentilhomme, georges, gloire, gomme, gros, istanbul, jeux, johnny, journal, Kessel, Laurier, liberté, libre, liste, lumière, malgré, médecin, mois, molière, off, offenbach, Paris, patte, père, prix, purge, reparti, reprise, revizor, rose, secrets, seville, siège, soirée, souper, sport, swing, tempête, temps, tête, théâtre, Valise, village, vive

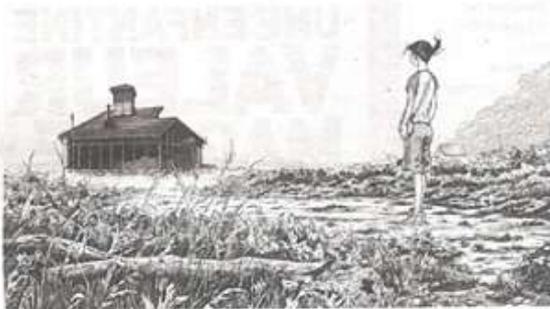
## Archives

[juin 2024](#)  
[mai 2024](#)  
[avril 2024](#)  
[mars 2024](#)  
[février 2024](#)  
[janvier 2024](#)  
[décembre 2023](#)  
[novembre 2023](#)  
[octobre 2023](#)  
[septembre 2023](#)  
[août 2023](#)  
[juillet 2023](#)  
[juin 2023](#)  
[mai 2023](#)  
[avril 2023](#)  
[mars 2023](#)  
[février 2023](#)  
[janvier 2023](#)  
[décembre 2022](#)  
[novembre 2022](#)  
[octobre 2022](#)  
[septembre 2022](#)

Date : 18 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.holybuzz.com/2024/06/theatre-festival-le-mois-moliere-27-pieces-a-versailles-7-dans-le-off-davignon/>

MANGA



RIVER END CAFE  
MANGA  
AKIO TANAKA

\*\*\*  
Ishinomaki, une petite ville sur la côte nord-est du Japon. Devenue la tête de turc de sa classe pour une parole mal interprétée, Saki, 16 ans, subit un harcèlement constant dont ni son entourage ni ses professeurs ne semblent se formaliser. La jeune fille fait le dos rond et compte les jours qui la séparent de son transfert à l'université

dans un an et demi. Mais les violences augmentent et elle échappe de peu à un viol grâce à l'intervention d'un inconnu. Bourru, peu loquace, mal embouché, ce dernier vient d'ouvrir un café sur l'une des berges isolées de la rivière. Un drôle d'endroit où se retrouvent des solitaires un peu bizarres, mais attachants, porteurs d'histoires et de mystères... S'il y a bien un petit côté *Cantine de minuit*, le manga à succès de Yurô Abe, dans ce café perdu, *River End Café* lorgne aussi vers le fantastique, notamment avec une éton-

nante «shaman» aussi sensible aux espèces sonnantes et trebuchantes que connectée au monde des esprits.

Surtout, il plane sur cette série, qui enchaîne des petites histoires avec des personnages récurrents, une atmosphère très particulière, que l'auteur, Akio Tanaka, dévoile peu à peu, comme un brouillard qui se dissipe. Derrière une apparente vitalité et des bâtiments neufs, Ishinomaki, comme tant d'autres petites villes côtières balayées par le tsunami de 2011, peine à recouvrer son âme. À l'image des débris qui jonchent encore les abords de la rivière et les terrains vagues, les habitants ont quelque mal à retrouver leurs marques, à sortir littéralement la tête de l'eau et reprendre le cours d'une vie «normale». Un profond sentiment de malaise que Tanaka, le cousturier et dessinateur du formidable *Cog de combat*, parvient à transmettre avec subtilité, en s'arrêtant soudain sur une image ou en imprimant constamment à ses personnages des postures légèrement chancelantes ou déséquilibrées. — *Stéphane Jarno*  
| Traduit du japonais par Marina Bonzi, éd. Shiba, 186 p., 8,95€.

AKIO TANAKA / ILLUSTRATION POUR TÉLÉRAMA

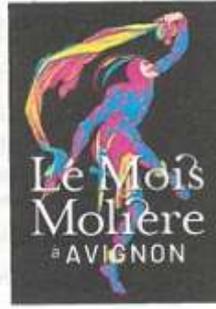
## Agenda des événements Télérama'



**SAINTES**  
*Festival de Saintes*  
Festival de musique ancienne  
Du 13 au 20 juil.  
| Rens. : 05 46 97 48 48  
| www.festivaldesaintes.org



**PARTOUT EN FRANCE**  
*Little Films Festival*  
Festival de cinéma pour les enfants  
Du 30 juin au 1<sup>er</sup> sept.  
| www.littlefilms.com



**AVIGNON - ANCIEN CARMEL**  
*Le Mois Molière à Avignon*  
Théâtre  
Du 3 au 21 juil.  
| Rens. : 08 05 69 08 75  
| www.moismoliere.com



**PAYS D'AUGE - NORMANDIE**  
*Les Promenades musicales du Pays d'Auge* - Festival concerts, spectacles...  
Du 13 au 27 juil.  
| Rens. : 04 77 32 54 13  
| www.pmpa.fr

ILLUSTRATION: JUSTINE BESNAZEC, HÉLOÏSE GUYONNE

AVIGNON PALAIS DES PAPES  
**EXPOSITION**  
27 juin 2024 → 05 janvier 2025



## Le Mois Molière s'installe dans l'ancien Carmel, nouveau lieu du Off, du 3 au 21 juillet

Festival



par [Michèle Périn](#) — 24 juin 2024 dans Culture & Loisirs



Encore un nouveau lieu pour le Off ? Un de plus diraient certains : mais quel lieu ! Dans la Chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, un coin de paradis niché dans 1,2 ha de verdure en

intramuros. François de Mazières, créateur et programmateur du Festival Mois Molière à Versailles, décentralise pour l'occasion son festival du mercredi 3 au dimanche 21 juillet et en assume la programmation artistique en proposant huit spectacles dont cinq créations.

Situé rue de l'Observance, le Carmel d'Avignon, dont les dernières sœurs ont quitté les lieux le 10 octobre 2022, a été racheté par la foncière Oykos pour développer des activités à caractère social et culturel. La gestion du site a été confiée à l'association 'Tiers-Lieu du Carmel d'Avignon'. Ce tiers lieu, la Respérid' (mot provençal signifiant « résurrection » ou « renaissance »), est également un habitat partagé à vocation intergénérationnelle. Pendant le Festival d'Avignon, ce lieu accueillera des spectacles dans la Chapelle rénovée de 80 places et dans les jardins. L'été 2023 avait déjà vu naître un premier partenariat entre le Festival d'Avignon et la Respérid' : six soirées de rencontres avaient été programmées : soirées des artistes, soirée des mécènes, Adami et Sacd et une semaine de lectures de pièces sous la pinède avec RFI...

Le Mois Molière s'installe dans la Chapelle du Carmel

François de Mazières, créateur et programmateur du Mois Molières depuis 28 ans et maire de Versailles, est guidé par l'amour du théâtre, étant lui-même auteur et comédien. Il aime prendre le temps de la découverte, de la rencontre : « j'aime prendre des paris avec des artistes que je connais et découvrir ensuite leur création. Sur les huit spectacles programmés, cinq sont des créations, mais c'est le résultat d'un long compagnonnage, d'un accompagnement des troupes. On prendra également le temps du spectacle avec des créneaux amples qui permettront de profiter du jardin, du lieu de restauration et de rencontrer les artistes. J'ai voulu garder l'identité du Festival : c'est le Mois Molière qui vient en Avignon avec son esprit. L'esprit Molière ? C'est rire, sourire, mais en portant des sujets importants tout en gardant une forme de distances. C'est ce qui a guidé ma programmation. »

Comédies, humour et auteurs contemporains seront le fil conducteur de cette édition

La journée commencera à 11h par du Pagnol, La Gloire de mon Père en alternance avec Le Temps des Secrets. Pour l'acteur Antoine Seguin qui nous propose ce seul en scène, c'est une belle occasion de voir ce spectacle en famille : quand on est enfant (à partir de 7ans), on écoute l'histoire et quand on est grand, on se souvient de son enfance. Sophie Forte nous cueillera à l'heure du déjeuner avec un spectacle très drôle, tiré de son livre sorti en 2022 La Valise qui évoque sa famille. On reste encore dans des histoires de famille avec Gwénaél Ravaux qui nous propose une création adaptée du best-seller de Grégoire Delacourt La liste de mes envies. Elle incarnera seule en scène Jocelyne face à la désillusion de l'amour. L'auteur Grégoire Delacour sera présent avant la représentation du 20 juillet. Elle se produira également en alternance dans Les Lauriers Roses, une belle histoire d'amour sur fond des six dernières années de la Guerre d'Algérie, période 1956-1962 qu'elle a écrite avec un angle très intime. Le thème du choix, de l'exil y sera évoqué.

Le géniteur, écrit il y a une dizaine d'années par François de Mazières et mis en scène pour trois acteurs par Nicolas Rigas, abordera avec humour le thème de la fécondation artificielle. On retrouvera Eric Bouvron (Molière Théâtre privé les Cavaliers de Kessel) pour sa mise en

scène de Paris-Istanbul dernier appel coécrit par les trois comédiennes, un hommage à Istanbulywood, l'âge d'or du cinéma turc. La journée se terminera avec une pure comédie de Feydeau On purge bébé, histoire de famille encore mais... dysfonctionnelle.

Mois Molière. Du 3 au 21 juillet 2024. 12 à 23€. Tiers Lieu du Carmel. 3 rue de l'Observance. 08 05 69 08 75.

Date : 24 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/le-mois-moliere-sinstalle-dans-lancien-carmel-nouveau-lieu-du-off-du-3-au-21-juillet/>

- ACCUEIL
- DERNIÈRES NOUVELLES
- ENTREPRISE
- SPORT
- TECHNOLOGY
- INTERNATIONAL
- SANTÉ
- CORONAVIRUS
- TRENDS
- DIVERTISSEMENT
- ART
- PEOPLE

News Day FR > Local

## ✓ Le Mois Molière se déroule au vieux Carmel, le nouveau siège du Off, du 3 au 21 juillet

LOCAL Joanne Local New 3 days ago



Le Mois Molière se déroule au vieux Carmel, le nouveau siège du Off, du 3 au 21 juillet

Encore un nouveau lieu pour le Off ? Encore une fois, diraient certains : mais quel endroit ! Dans la Chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, un coin de paradis niché dans 1,2 hectare de verdure intramuros. François de Mazières, créateur et programmateur du Festival Mois Molière à Versailles, décentralise pour l'occasion son festival du mercredi 3 juillet au dimanche 21 juillet et prend en charge la programmation artistique en proposant huit spectacles dont cinq créations.

Situé rue de l'Observance, le Carmel d'Avignon, dont les dernières sœurs ont quitté les lieux le 10 octobre 2022, a été racheté par la foncière Oykos pour développer des activités à caractère social et culturel. La gestion du site a été confiée à l'association « Tiers-Lieu du Carmel d'Avignon ». Ce tiers-lieu, le Respid' (mot provençal signifiant « résurrection » ou « renaissance »), est aussi un habitat partagé à vocation intergénérationnelle. Durant le Festival d'Avignon, cette salle accueillera des spectacles dans la Chapelle rénovée de 80 places et dans les jardins. L'été 2023 avait déjà vu naître un premier partenariat entre le Festival d'Avignon et Respid' : six soirées de rencontres avaient été programmées : soirées des artistes, soirées des mécènes, Adami et Sacd et une semaine de lectures ludiques sous la pinède. avec RFI...

Le Mois Molière se déroule à la Chapelle du Carmel

François de Mazières, créateur et programmateur du Mois Molières depuis 28 ans et maire de Versailles, est guidé par l'amour du théâtre, étant lui-même auteur et comédien. Il aime prendre le temps de découvrir, de rencontrer : « J'aime faire des paris avec des artistes que je connais et découvrir ensuite leur création. Sur les huit spectacles programmés, cinq sont des créations, mais ils sont le fruit d'un long partenariat, de soutien aux troupes. Nous prendrons également du temps pour le spectacle avec de nombreux créateurs qui vous permettront de profiter du jardin, du restaurant et de rencontrer les artistes. J'ai voulu garder l'identité du Festival : c'est le Mois de Molière qui vient à Avignon avec son esprit. L'esprit Molière ? C'est rire, sourire, mais aborder des sujets importants tout en gardant une forme de distance. C'est ce qui a guidé ma programmation. »

Comédies, humour et auteurs contemporains seront le fil conducteur de cette édition

La journée débutera à 11h avec Pagnol, La gloire de mon père en alternance avec Le temps des secrets. Pour le comédien Antoine Seguin qui nous propose celui-ci sur scène, c'est une belle occasion de voir ce spectacle en famille : quand on est enfant (à partir de 7 ans), on écoute l'histoire et quand on est plus grand, on se souvient son enfance. Sophie Forte nous divertira le midi avec un spectacle très drôle, tiré de son livre sorti en 2022 La valise qui évoque sa famille. On reste encore dans les histoires de famille avec Gwénaél Ravaux qui nous propose une création adaptée du best-seller de Grégoire Delacourt La liste de mes envies. Elle incarnera Jocelyne seule sur scène face aux désillusions de l'amour. L'auteur Grégoire Delacourt sera présent avant la représentation du 20 juillet. Elle se produira également en alternance dans Les lauriers roses, une belle histoire d'amour sur fond de six dernières années de la guerre d'Algérie, période 1956-1962, qu'elle a écrite sous un angle très intimiste. Le thème du choix et de l'exil y sera abordé.

L'ancêtre, écrit il y a une dizaine d'années par François de Mazières et mis en scène pour trois comédiens par Nicolas Rigas, abordera avec humour le thème de la fécondation artificielle. On retrouvera Eric Bouvron (Théâtre Privé Molière les Cavaliers de Kessel) pour sa production de Dernier appel Paris-Istanbul co-écrit par les trois actrices, un hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc. La journée se terminera par une pure comédie de Feydeau On purge bébé encore une histoire de famille mais... dysfonctionnelle.

Mois Molière. Du 3 au 21 juillet 2024. 12 € à 23 €. Troisième Place du Carmel. 3 rue de l'Observation. 08 05 69 08 75.

Date : 24 juin 2024

Lien de l'article : <https://news.dayfr.com/local/3971022.html>

Publicité



**Transfert d'argent à l'international?**



Essayez OFX



**« La Valise » de Sophie Forte, en première mondiale à San Francisco avant Avignon cet été**

par [Hélène Labriet-Gross](#) - 4 avril 2024

Un café à Naples, des conversations et des éclats de rire en bruit de fond. À quelques jours de sa résidence au Théâtre du Lycée français (TLF) de San Francisco, Sophie Forte est partie en Italie à la recherche de ses racines napolitaines en compagnie de Catherine Dolto, la fille de Françoise Dolto. La comédienne, découverte dans l'émission « La Classe », puis chroniqueuse régulière chez Laurent Ruquier et Christine Bravo, est devenue son amie depuis qu'elle a incarné la célèbre psychanalyste dans la pièce « [Dolto – Lorsque Françoise paraît](#) », jouée plus de 300 fois, dont une date au TLF en janvier 2022. « *Comme Catherine pense que je lui ai permis de redécouvrir sa mère, elle m'a proposé de partir à la recherche des racines napolitaines.* »

La famille, il en sera question le vendredi 12 avril sur les planches du théâtre Erick Moreau : Sophie Forte y interprétera « La Valise », une pièce adaptée de son roman autobiographique et mise en scène par [Frédéric Patto](#), le directeur artistique du TLF. Le livre, sorti en 2021, plonge dans l'histoire familiale de l'artiste, et on y fait la rencontre de personnages hauts en couleur : « *On y trouve mon grand-père, qui était un fou furieux, ma mère qui était une sainte. Mon père a fait fortune depuis son canapé en vendant des tableaux, mon oncle, qui était chauffeur de taxi, est tombé dans le jeu en attendant ses clients à la sortie des casinos.* »

## Une valise de photos en héritage

Ruiné par le jeu, ce même oncle n'a laissé en héritage à Sophie Forte qu'une valise remplie de photos. Pendant le confinement, elle a entrepris de trier ces photos et d'écrire des petites histoires pour que ces filles sachent ce que représentent ces clichés. Ces petites histoires sont devenues un roman, que Frédéric Patto va mettre en scène pour la première fois, à San Francisco.

« Cela faisait très longtemps que nous rêvions de collaborer sur une mise en scène, confie Frédéric Patto. Sophie et moi nous connaissons depuis plus de dix ans. On s'est rencontré par hasard, de façon très improbable. J'étais au festival d'Avignon, et quelqu'un était assis à ma place par erreur. C'était Sophie accompagnée de ses filles. Nous avons fait connaissance, puis on s'est recroisé pendant le festival à plusieurs reprises. » Sophie Forte est alors invitée par Frédéric Patto pour faire un tour de chant pour les enfants à San Francisco, et leur relation professionnelle se transforme en une solide amitié. « J'ai chanté au mariage de Frédéric ! », dit-elle. « Et moi je dors chez Sophie quand je viens à Paris... », répond-il.

## Un spectacle transgénérationnel

Frédéric Patto voit dans cette collaboration une belle opportunité de donner au TLF une autre dimension, celle de la résidence. Le metteur en scène et la comédienne ont prévu de passer 24h sur 24 ensemble pour adapter le livre sur scène, bien conscients qu'il faudra faire des choix : « On ne peut pas tout garder. J'ai relu le livre récemment pour annoter les passages que je voulais mettre en scène, et Sophie guide mes choix en me disant ce qu'elle veut montrer et ce qui doit rester couché dans le livre. »

Avec cette adaptation, Sophie Forte et Frédéric Patto espèrent toucher un large public, grâce à des personnages qui feront bientôt partie de la famille de chacun : « C'est une histoire très universelle, et on reconnaîtra forcément des oncles et des tantes de notre entourage », résume Frédéric Patto. « Le livre plaît à de nombreuses générations. Je voudrais que le spectacle touche autant les grands-parents qu'il fait rire les jeunes, en se replongeant dans des époques où l'on vivait moins dans l'angoisse », renchérit Sophie Forte.

Après San Francisco, la pièce sera jouée en France le lundi 24 juin durant le Mois Molière, un festival de théâtre et de musique qui se déroule tous les ans dans les rues, parcs, théâtres et sites historiques de la ville de Versailles (Yvelines), puis au cloître des Carmélites à Avignon du mercredi 3 au dimanche 21 juillet. Très réceptive aux signes que la vie lui envoie, Sophie Forte ne cesse de s'émerveiller des opportunités que lui offre « La Valise » : « Je vais jouer à Versailles le jour de l'anniversaire de Frédéric !, s'exclame-t-elle. On m'a aussi récemment tiré les cartes : j'ai choisi le cloître, et je vais me retrouver au couvent à Avignon ! C'est une aventure fabuleuse ! »

Date : 4 avril 2024

Lien de l'article : <https://frenchmorning.com/sophie-forte-nouveau-spectacle-interview/>



RENDEZ-VOUS

## François de Mazières exporte le Mois Molière dans le Off

En 1996, alors chargé de la culture à Versailles, François de Mazières a créé le Mois Molière, devenu un événement phare du printemps francilien. Aujourd'hui maire, il exporte l'événement au Festival Off Avignon dans un lieu historique, l'ancien Carmel.

28 juin 2024



© Le Mois Molière



C'est en sa belle et impressionnante mairie que François de Mazières nous a donné rendez-vous, ce 18 juin, jour du fameux appel à la résistance du Général de Gaulle. Guillaume Lebigre, son directeur de la communication, nous prévient : le maire va être un peu en retard. L'édile inaugure à l'espace Richaud l'exposition Sous le soleil des savoir-faire. Les maîtres d'art à Versailles. Ce qui nous laisse le temps d'admirer la vue, totalement dégagée, sur le Château de Versailles — pour la petite histoire, un décret toujours en vigueur, aucune maison de la ville n'a le droit d'être plus haute que la chambre du roi. Seule la mairie l'est, symbolisant la préséance de la république.

#### Un parcours d'amateur éclairé

Le maire arrive tout sourire. D'une voix au bord de l'extinction, il s'excuse, mais la rencontre avec ces « artistes merveilleux » a été captivante. François de Mazières est un homme de passion, un amoureux de la culture et surtout du théâtre. C'est d'ailleurs dès le collège qu'il tombe dans la marmite, grâce à un père Franciscain qui amenait ses jeunes ouailles jouer La vie de Saint-François d'Assise sur les places publiques de province, comme à l'époque du Moyen-Âge. « J'avais 11 ans, on marchait de ville en ville comme ça. Je jouais le troubadour qui annonçait la représentation. C'était assez étonnant. Et ça m'a donné le goût du spectacle. »

#### Un théâtre populaire

L'année suivante, ses parents emménagent à Versailles. Il est en cinquième. Son professeur de français inscrit les élèves de l'atelier théâtre au festival interscolaire. « On a eu le premier prix ! », se souvient-il. Cet événement a vu passer des écoliers qui, depuis, ont fait une belle carrière : Denis Podalydès de la Comédie-Française, Didier Long, Nicolas Vaude, Guillaume de Tonquédec...

Ayant définitivement pris goût à l'art dramatique, le jeune François s'inscrit au conservatoire de Versailles, dirigé alors par la grande Marcelle Tassencourt. « J'y suis resté très longtemps, mais au fond, je ne voulais pas être acteur d'abord parce que je voulais réussir mes études. J'étais dyslexique, et comme mes frères avaient fait de bonnes études, je voulais montrer que moi aussi je pouvais faire aussi bien qu'eux ». Ce qu'il fait, en intégrant Sciences-Po puis l'ENA. En parallèle, il continue à suivre le conservatoire et, avec son emploi de jeune premier, participe à quelques spectacles de Marcelle Tassencourt, dont quelques pièces de tréteaux dans les rues de Versailles.

Après un parcours de sous-préfet et de chef de cabinet dans divers ministères, il entre à la mairie de Versailles comme chargé à la culture. Il se rappelle alors des fameux Mai de Versailles qu'organisait sa chère professeure et contacte Francis Perrin, qui dirigeait le théâtre Montansier. « Il pensait voir un profil de haut fonctionnaire et tombe sur un mec passionné. On s'entend très bien. Je lui dis que j'aimerais bien faire la charrette de Molière dans les quartiers. C'était aussi son rêve. On s'est lancés. » Quand Jean-Daniel Laval, camarade de conservatoire, reprend la tête du Montansier, François de Mazières restructure l'événement. C'est ainsi que le Mois Molière prend sa forme actuelle, qui connaît depuis vingt-huit ans un franc succès : chaque mois de juin, Versailles devient un immense théâtre à ciel ouvert.

## Découvrir, accompagner

Depuis, François de Mazières est l'âme artistique de ce festival. En passionné, il va tous les ans au Festival Off Avignon pour « identifier les gros potentiels » des artistes émergents. C'est ainsi qu'à l'époque, il fait venir un jeune Alexis Michalik avec sa Mégère à peu près apprivoisée. Aujourd'hui, les liens tissés avec les artistes, dont la plupart reviennent régulièrement au Mois Molière, lui permettent de peaufiner sa programmation en amont d'Avignon. Des compagnies comme celles d'Anthony Magnier, Jean-Hervé Appéré, Salomé Villiers, Gwenhaël de Gouvello, Ronan Rivière, Emmanuel Besnault ou Élisabeth Bénizio sont accueillis en résidence à l'année. « Ils peuvent créer leurs spectacles, et en retour, pour la ville, ils vont travailler auprès des écoles où des quartiers. »

Pendant tout le mois de juin, les spectacles sont donnés un peu partout dans la cité. Les grands rendez-vous se passent dans la cour de la grande écurie du château de Versailles qui abrite l'académie équestre fondée par Bartabas. « Quand il pleut, il nous ouvre les portes de l'Académie ». Cette édition, ce fut souvent le cas. « Il joue le jeu et on entretient de très bons rapports ». Le Mois Molière fait également une belle place au théâtre amateur. C'est Mme Lefebvre qui s'en charge, en plus de l'organisation de tout le festival. « Une personnalité incroyable », que les spectateurs et artistes connaissent bien. C'est elle, la chef de l'armée de bénévoles qui permet la bonne tenue du festival. Enfin, il y a aussi la musique au programme, avec de nombreux concerts. « De tous les temps nous avons eu le souci de la beauté. C'est important, surtout en ce moment. »

## Un auteur à la hauteur

Lorsqu'on lui demande pourquoi, cette année, le Mois Molière s'installe à Avignon, François de Mazières répond le plus simplement du monde : « Parce que l'on nous l'a proposé ! J'avoue que sur le moment j'étais un peu retissant et en même temps, j'y voyais une opportunité assez incroyable. » Il interroge les « sociétaires » du Mois Molière et du Off — Éric Bouvron, Ronan Rivière, Emmanuel Besnault et d'autres — qui l'encouragent. Il descend voir ce nouveau lieu installé dans l'ancien carmel. « J'ai trouvé l'endroit magnifique et qu'il allait bien avec l'esprit du Mois Molière ». Dans un « esprit associatif », il décide d'y programmer huit spectacles, tous estampillés Mois Molière, puisqu'ils y ont été présentés. Il en revendique la diversité et la qualité. « C'est une aventure pour tout le monde ».

Dans cette programmation, il y a une création à lui. Car à ses heures libres — et non pas perdues —, le maire écrit des pièces de théâtres. « Au fond, c'était une manière de continuer le théâtre ! Aussi parce qu'en fait, le théâtre, c'est l'écriture de la vie. » Il reconnaît que pour un auteur de théâtre, il n'est pas facile de se faire connaître. Il avoue avoir écrit une bonne dizaine de pièces, surtout des comédies politiques et sociales, sous divers pseudonymes.

L'une d'entre elles, Commedia cathodique, a été jouée au festival d'Avignon. Cette critique sur les communicants, signée sous le nom de François Zéméaris, était mise en scène par Jean-Hervé Appéré, un autre fidèle du Mois Molière. Une autre pièce s'est vue montée par le théâtre de l'Archicube de Christophe Barbier. Deux autres ont été présentées au Mois Molière : un monologue et une comédie qui « a fait beaucoup rire les spectateurs sans qu'ils

sachent que Pierre Lemuet, c'était moi ! ». Cette fois-ci, il signe de son véritable nom. « Je n'ai plus rien à prouver. »

L'adieu au pseudo

Ce Géniteur lui a été inspiré par un fait divers lu dans un quotidien. « C'est l'histoire d'un couple où l'homme et la femme sont nés grâce à l'insémination d'un spermatozoïde d'un donneur anonyme, puisque le père devait être stérile les deux côtés et ils sont mariés ! » L'homme décide de faire des recherches. « C'était amusant d'imaginer quelqu'un qui est hypocondriaque, qui s'interroge et s'angoisse de se dire que peut-être sa femme a le même père génétique ». Cette comédie, assez bien ficelée, est mise en scène par Nicolas Rigas et interprété par Mylène Bourdeau, Martin Loizillon et Salvatore Ingoglia.

Le calendrier politique avec les élections législatives anticipées va l'obliger à faire des allers-retours entre Avignon et Versailles. Mais cela ne l'empêche pas d'aborder l'aventure du Mois Molière dans le Off avec tout le dynamisme qui fait l'ADN de cet homme passionné et passionnant. Notre discussion arrive à sa fin. L'homme remet sa casquette d'élu et se dépêche : il a rendez-vous avec le préfet des Yvelines.

Date : 29 juin 2024

Lien de l'article : <https://www.loeildolivier.fr/2024/06/francois-de-mazieres-mois-moliere/>

## Michel Flandrin – Des saltimbanques au couvent

MICHEL FLANDRIN

Cinéma Théâtre Musique Expositions Festivals Festival d'Avignon 2024 Danse

### Des saltimbanques au couvent

Accueil / Festival d'Avignon 2024 / Festival d'Avignon 2024 Off / Des saltimbanques au couvent



*Le Mois Molière* prolonge l'ouverture vers le Off, amorcée avec l'accueil d'une antenne du *Train Bleu*, lieu de référence dans l'été avignonnais.

*Eric Long* détaille ses attentes et projets pour l'écrin du *Carmel* qui accole des ambitions artistiques à cet habitat partagé, à destination de personnes précaires.



*Le Mois Molière* au Festival : Du 3 au 21 juillet Carmel Avignon.

Réservations : <https://www.moismoliere.com/1664/off-d-avignon.htm>

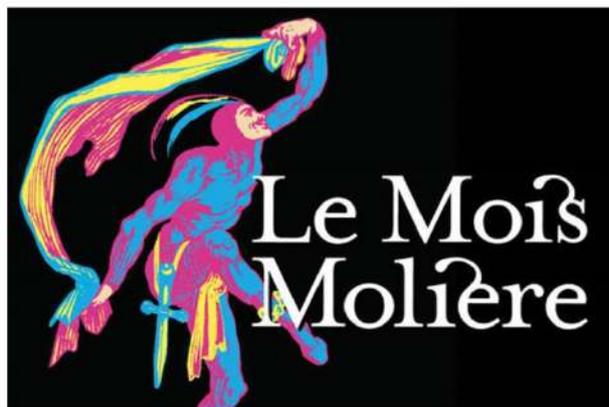
Si le clergé de l'époque refusa à Molière une inhumation en terre consacrée, *Le Mois Molière* investit cet été, le Carmel d'Avignon.

Fondé en 1996 par François Demazières, conseiller municipal puis maire de Versailles, l'évènement transforme chaque début d'été, la cité royale en pépinière théâtrale. Cette année *Le Mois Molière* s'externalise au Festival d'Avignon.

Fondé en 1612, en bordure des remparts-sud d'Avignon, le Carmel se compose d'une bastide en surplomb d'un hectare et demi de jardin. Après le départ, en 2022, des dernières religieuses, le site évolue vers un tiers-lieu vouée à l'agro-écologie, la solidarité et la culture.

En complicité avec le couple Anne-Claire et Eric Long, à la tête du Carmel, un florilège du *Mois Molière* s'installe dans un espace aménagé dans la chapelle de la bâtisse.

*De Pagnol à Feydeau en passant par Sophie Forte, François Demazières commente cette première sélection : sept propositions dont Le Géniteur, au fil duquel une fécondation in vitro déclenche une quête du père. Un texte signé., François Demazières.*



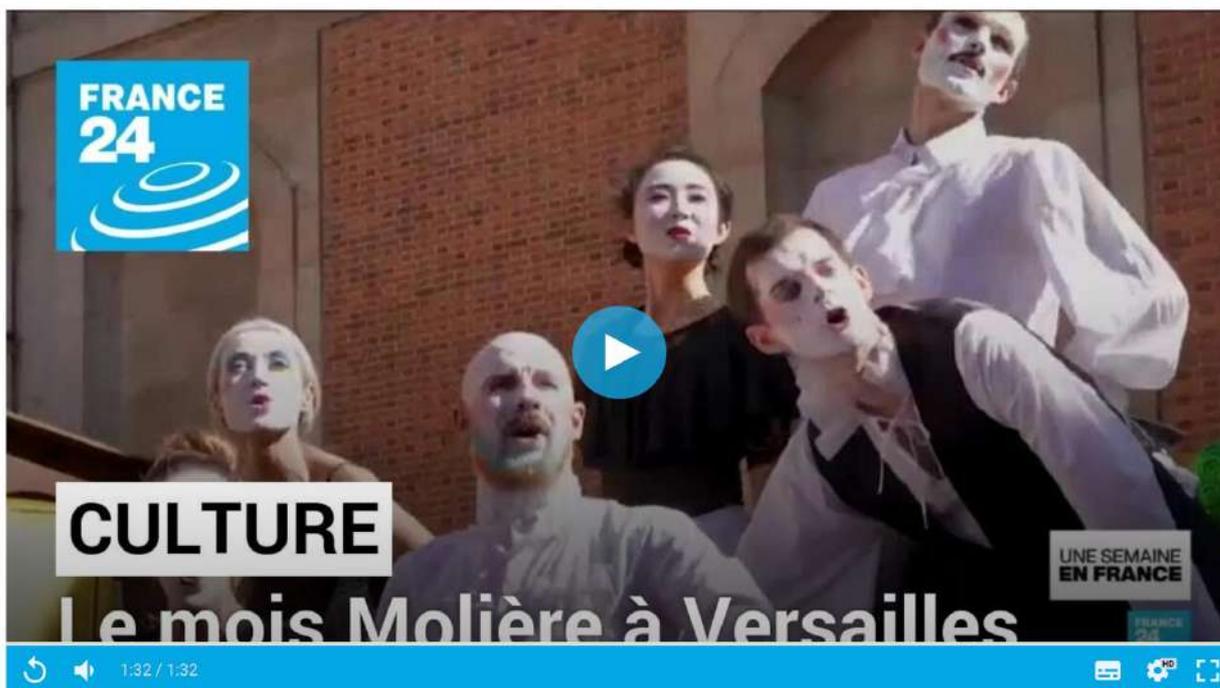
Lien de l'article : <https://www.michel-flandrin.fr/festival-d-avignon-2024/festival-d-avignon-2024-off/des-saltimbanques-chez-les-carmelites.htm>



France Europe Afrique Amériques Asie-Pacifique Moyen-Orient

## Le mois Molière à Versailles : 30 jours de théâtre à ciel ouvert

Publié le : 02/07/2024 - 15:44 Modifié le : 02/07/2024 - 16:06



Vidéo par : Juliette FEKKAR

Depuis début juin, le mois Molière transforme Versailles en un théâtre à ciel ouvert. Fondé il y a vingt-huit ans, ce festival de théâtre d'un mois est devenu un rendez-vous immanquable pour professionnels et passionnés. A l'affiche, des classiques, des adaptations, et bien sûr, du Molière. Un reportage de Juliette Fekkar.

Partager :



Date : 02 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.france24.com/fr/vid%C3%A9o/20240702-le-mois-moli%C3%A8re-%C3%A0-versailles-30-jours-de-th%C3%A9%C3%A2tre-%C3%A0-ciel-ouvert>



COUNTRY: France

PAGE(S) : 10

SURFACE : 9 %

FREQUENCY : Daily

SECTION : Actu locale | avignon

CIRCULATION : (9135)

AVE : 0,44 K€



► 5 July 2024 - Edition Édition provençale

## L'info en plus

- Nouveaux lieux. L'ancien Carmel accueille le Mois Molière de Versailles (3 rue de l'Observance) ; au Palace (38 cours Jaurès) ; Collège de La Salle (9 rue Notre-Dame-des-Sept-Douleurs) ; Maison de la Parole (7 rue Prévôt) ; Grands Bateaux de Provence-Le Mireio (allée de l'Oulle) ; Ô Toit rouge, le petit théâtre en mouvement ou la cabane roulante de Géromine André (1 458 chemin des Vignes, Barthelasse).

- Changement de nom et/ou de propriétaire. L'ex 3 Soleils devient le 3S avec quatre directrices (4 rue Buffon) ; Le Tremplin a un nouveau directeur, David Sabaté (8 ter rue Cornue) ; idem à L'Archipel Théâtre avec Jérôme Tomray ; la Comédie

du Forum aussi, Nicolas Gille (20 place de l'Horloge) ; au Novotel la Comédie Saint-Roch avec deux nouveaux directeurs Philippe Chapon et Hervé Compan (20 boulevard Saint-Roch),

- Lieux qui n'ouvrent pas. Alya, le théâtre (31 bis rue Guillaume-Puy) ; l'ancienne caserne des pompiers (116 rue de la Carreterie) ; L'Occitanie fait son cirque en Avignon (22 chemin de l'île Piot) ; le Pôle culturel Jean-Ferrat (Sauveterre). ■



**L'Évasion des sens** TOURISME • BEAUTÉ • GASTRONOMIE • ART DE VIVRE • LOISIRS & CULTURE • ME CONTACTER • NEWSLETTER



05  
2024 by Sandrine / in Loisirs & Culture, Théâtre

### LES PÉPITES DU MOIS MOLIÈRE 2024

Chaque année au mois de juin, le Mois Molière donne à Versailles un petit air de festival d'Avignon avant l'heure. L'occasion pour les gourmands de théâtre de faire le plein de spectacles et de découvrir notamment les créations des troupes professionnelles accueillies en résidence permanente dans la ville. Retour sur les moments forts de ce mois tourbillonnant. Ces pièces partent ensuite en tournée. Alors, à vos agendas !



LE REVIZOR de Nikolai Gogol, mise en scène de Ronan Rivière, en collaboration avec Aymeline Alix – Collectif La Voix des Plumes

Dans une petite ville de province russe, un jeune Pétersbourgeois endetté, Khlestakov, est pris à tort pour l'Inspecteur général ou « Revizor ». Le Gouverneur et ses adjoints se pressent alors dans sa chambre d'hôtel pour l'amadouer à coups de flatteries et de pots-de-vin. C'est que l'administration de la cité laisse quelque peu à désirer : les malades hospitalisés tombent comme des mouches, les coups de fouet s'abattent sans crier gare. Les notables risquent gros si ces désordres venaient à se savoir...

Publiée en 1836, cette satire du pouvoir et de la corruption n'a rien perdu de sa fraîcheur. On rit beaucoup des quiproquos qui s'enchaînent. Et surtout on est conquis par le talent des comédiens, tous formidables. Ronan Rivière campe à merveille un Khlestakov trop content de l'aubaine, mais qui ne tombe pas dans l'abjection pour autant. Michaël Giorno-Cohen joue parfaitement un Gouverneur corrompu à souhait, mais qui retrouve son humanité dans la terreur d'être destitué. Quant aux fonctionnaires Bobtchinski & Dobtchinski (Jérôme Rodriguez et Hassan Tess), ils incarnent d'épatants Dupond & Dupont à la sauce slave. Ne

ratez pas cette nouvelle création de Ronan Rivière qui propose comme à chaque fois un théâtre à la fois populaire et exigeant.

Distribution : Ronan Rivière, Michaël Giorno-Cohen, Laura Chetrit, Jérôme Rodriguez, Hassan Tess, Luc Rodier et Olivier Mazal au piano.

Musique : Léon Bailly

L'ÉTAT DE SIEGE d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Besnault – Compagnie L'Éternel été

Créée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cette pièce de théâtre a pour thème la résistance face à au totalitarisme, sujet cher à Camus. Dans une petite ville tranquille, la Peste s'empare du pouvoir, promettant d'apporter « le silence, l'ordre et l'absolue justice ». Cette sinistre figure est accompagnée de sa Secrétaire, échelon ultime d'une administration pointilleuse au service d'une logique cruelle et inhumaine : « À partir d'aujourd'hui, vous allez apprendre à mourir dans l'ordre. (...) Vous aurez vos fiches, vous ne mourrez plus par caprice. » Très vite, la voix des citoyens est bâillonnée, on promulgue des réglementations absurdes, l'arbitraire s'abat sur les habitants. Dans ce climat de terreur, un couple d'amoureux se révolte.

La mise en garde de Camus contre les dictatures n'a évidemment rien perdu de son actualité. Et en débarrassant le texte de son contexte géographique (la pièce se passe initialement en Andalousie), Emmanuel Besnault renforce encore plus son caractère universel. La mise en scène épurée et les acteurs, dont les voix s'unissent parfois tel un chœur antique, servent admirablement ce grand texte à l'écriture limpide et efficace. À voir de toute urgence.

Distribution : Arthur Baratin, Laurie Iversen, Sylvain Lecomte, Benjamin Migneco, Geoffrey Rouge-Carrassat, Frédérique Voruz, Yuriy Zavalnyouk.

PARIS-ISTANBUL, DERNIER APPEL, d'après l'œuvre de Sedef Ecer, adaptation de Sedef Ecer, Clémence Audas, Éric Bouvron, Elenea Michielin-Flamminio et mise en scène d'Éric Bouvron – Compagnie Les Passionnés du rêve

En 2016, un énième coup d'État en Turquie contraint Defné Keder, autrice d'origine turque installée depuis plusieurs années dans la capitale française, à reporter son voyage à Istanbul. Le téléphone et Internet seront dorénavant ses seuls liens avec ses parents et sa meilleure amie, et c'est de loin qu'elle assistera au basculement du pays dans l'islamisme. Ce temps suspendu est pour elle l'occasion de sonder ses souvenirs d'enfance. À coups de flash-backs, Defné Keder convoque la petite fille qu'elle a été.

Dans ce texte fortement teinté d'autobiographie, la romancière, dramaturge et actrice franco-turque Sedef Ecer nous invite à une plongée dans la mémoire intime et dans celle de son pays natal, à l'histoire politique mouvementée. Structuré sous forme de tableaux, le texte est superbement servi par la mise en scène pleine de souffle d'Éric Bouvron, magicien du plateau qui, avec trois fois rien, nous emporte ailleurs. Le ton est d'autant plus juste que c'est Sedef Ecer elle-même qui joue Defné Keder, son alter ego. Les deux autres comédiennes interprètent avec humour et tendresse toute une galerie de portraits, du mari aux jumelles adolescentes en passant par la femme de ménage. Les petits moments du quotidien, pleins de drôlerie, contrastent avec l'éloignement douloureux et la peur pour les proches, menacés

par un pouvoir autoritaire et inquisiteur. Paris-Istanbul, dernier appel nous offre un grand moment de théâtre où le talent et la créativité sont au service de l'émotion et du plaisir du spectateur.

Distribution : Sedef Ecer, Clémence Audas, Elenea Michielin-Flamminio.

Date : 5 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.levasiondessens.com/les-pepites-du-mois-moliere-2024/>

Accueil // Festival Off d'Avignon : déclinaison du Mois Molière de Versailles dans l'ancien Carmel d'Avignon

## Festival Off d'Avignon : déclinaison du Mois Molière de Versailles dans l'ancien Carmel d'Avignon

news tank culture Paris - Interview n°323837 - Publié le 02/07/2024 à 17:30

Le Mois Molière, festival annuel de théâtre à Versailles (Yvelines), sera décliné pour la première fois à Avignon dans le cadre de la 58e édition du festival Off qui se tient du 03 au 21/07/2024. Huit spectacles seront...



Le site de l'ancien Carmel d'Avignon - © D.R.

Le Mois Molière, festival annuel de théâtre à Versailles (Yvelines), sera décliné pour la première fois à Avignon dans le cadre de la 58e édition du festival Off qui se tient du 03 au 21/07/2024. Huit spectacles seront accueillis sur le site de l'ancien Carmel d'Avignon (3 rue de l'Observance) où a été montée pour l'occasion une salle de 80 places dans la chapelle. Huit autres spectacles seront pour leur part joués dans le jardin (scène de 120 places) dans le cadre d'une programmation hors les murs imaginée par le Théâtre du Train Bleu d'Avignon.

Racheté en décembre 2022 aux Carmélites, l'ancien Carmel a été reconverti en lieu de vie. Dénommé « La Respérid' », il est imaginé comme un « tiers-lieu intergénérationnel, social, culturel et spirituel ». Une association est en charge de conduire et animer le projet de ce lieu.

« En fin d'année 2023, Éric Long, qui est en charge de la gestion du lieu, a pris contact avec moi pour me proposer de décliner le Mois Molière au Carmel pendant le festival Off. J'ai d'abord hésité (...). Et puis très vite, j'ai accepté car il me semblait que c'était une belle opportunité pour le festival. L'ancien Carmel est un lieu incroyable qui abrite le plus grand jardin d'Avignon. Il aurait été dommage de ne pas saisir cette occasion », indique François de Mazières, maire de Versailles, fondateur et programmateur du Mois Molière, à News Tank le 02/07/2024.

Déclinaison du Mois Molière à Avignon, modalités d'accueil des compagnies programmées, François de Mazières répond aux questions de News Tank.

Le Mois Molière a été créé en 1996 par François de Mazières, lorsqu'il était adjoint à la Culture de la Ville de Versailles. Le festival de théâtre et accueille chaque année pendant un mois en juin « plus de 330 spectacles », classiques et contemporains, majoritairement en entrée libre, dans « plus d'une soixantaine » de lieux à Versailles. Environ 150 000 spectateurs fréquentent le Mois Molière chaque année.

Le festival Mois Molière que porte la Ville de Versailles depuis 1996 se déploiera cette année pour la première fois à Avignon. Pourquoi ?

Je me rends chaque année au festival Off d'Avignon pour détecter des troupes et les inviter au festival du Mois Molière. Par ailleurs, beaucoup des compagnies que nous accueillons en résidence à Versailles sont des habituées du Off d'Avignon et s'y produisent dans des théâtres identifiés d'Avignon.

En fin d'année 2023, Éric Long, qui est en charge de la gestion de l'ancien Carmel d'Avignon, a pris contact avec moi pour me proposer de décliner le Mois Molière au Carmel pendant le festival Off. J'ai d'abord hésité car le délai pour mener à bien ce projet était un peu court. Et puis très vite, j'ai accepté car il me semblait que c'était une belle opportunité pour le festival. L'ancien Carmel est un lieu incroyable, qui abrite le plus grand jardin d'Avignon, il aurait été dommage de ne pas saisir cette occasion.

J'ai donc proposé une programmation de huit spectacles qui ont tous été joués au Mois Molière à Versailles en amont. Je n'interviens que dans la programmation de la salle de 80 places installée pour l'occasion dans la chapelle de l'ancien Carmel. D'autres spectacles sont accueillis dans le jardin dans le cadre d'une programmation hors les murs du Théâtre du Train Bleu.

La Respéolid'

Ancienne propriété des Carmélites, le Carmel d'Avignon a été racheté en décembre 2022 par Oykos, une foncière qui acquiert des biens d'Église pour en faire des lieux d'habitat partagé. L'association pour le « Tiers-Lieu du Carmel d'Avignon » est en charge de conduire et animer le projet de ré-aménagement du couvent, qui se déploie sur une superficie de « près de » 2 000 m<sup>2</sup> dans un parc de 1,2 hectare.

Le site a été lauréat de la première édition du prix Sésame (2023), créé par la Fondation du patrimoine pour « préserver le patrimoine religieux grâce à la valorisation d'usages respectueux et cohérents ». Le prix récompense « des animations et initiatives locales, consensuelles et originales mises en œuvre au sein d'édifices religieux, qu'un culte y soit toujours présent ou non ». À ce titre, une dotation de 20 000 € a été accordée à l'association pour imaginer la reconversion du site en un lieu de vie abritant différentes activités, « notamment sociales et culturelles, tout en mêlant les générations ». Plusieurs logements sont abrités dans l'ancien Carmel où vivent à l'année des familles, des étudiants et des « hôtes de passage ».

Les spectacles seront-ils en entrée libre comme c'est majoritairement le cas pendant le Mois Molière à Versailles ?

Non. Cela n'est pas possible pour une raison d'ordre concurrentiel. La gratuité ne serait en effet pas tolérée par les autres théâtres qui programment dans le Off, parce que ça viendrait casser leur modèle. Nous nous alignons donc sur des prix de place qui se pratiquent dans le Off.

Quelles sont les modalités d'accueil des compagnies ?

Au Carmel comme dans tous les lieux du Off, ce sont les compagnies qui achètent leurs créneaux horaires. Toutefois, nous avons fait en sorte que le prix des créneaux soient en-deçà de ce qui est pratiqué par les autres théâtres. De plus, les équipes logeront sur place dans les anciennes cellules du Carmel réhabilitées en chambre et qui leur seront louées à des prix très attractifs. Pendant toute la durée du festival, une sorte de microcosme va se former à la Respéolid' où les compagnies vont vivre ensemble et apprendre à se connaître, un peu dans un esprit de troupe de théâtre.

Les recettes de billetterie reviennent intégralement aux compagnies, ni le Carmel ni la Ville de Versailles ne touchant quoique ce soit. J'assure la programmation de la salle de la Respéolid' à titre bénévole et c'est le service communication de la Ville de Versailles qui accompagne l'événement et prend en charge les coûts induits par la promotion du Mois Molière à Avignon.

Le Mois Molière est-il affecté par le contexte actuel, caractérisé notamment par des coupes budgétaires en direction de la culture ?

À Versailles, nous faisons le choix de ne pas baisser nos achats de spectacles, ce qui est déjà important quand on sait que beaucoup de communes n'ont plus les moyens de mettre en place une programmation théâtrale. Nous sommes également vigilants à ne pas tomber dans une forme de « star-system » en achetant des spectacles avec des têtes d'affiche car cela risquerait de fragiliser l'économie globale du festival.

En tant que co-président de la commission culture de France Urbaine avec Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand, je constate les difficultés qui sont ressenties un peu partout en France. Il y a aujourd'hui une vraie inquiétude à l'endroit des collectivités territoriales.

La Ville de Versailles, par exemple, s'est vue priver du jour au lendemain de plus de 3 M€ par an des recettes de parking de la place d'Armes (situé devant le Château de Versailles). Ces recettes avaient historiquement été attribuées à la Ville avant d'être transférées vers l'EP du Château de Versailles à la suite d'un avis du Conseil d'État en octobre 2022, sans aucune compensation. Par ailleurs, nous perdons également 4 M€ chaque année au titre de la redistribution aux communes. Ce sont des sommes colossales sur un budget global de 130 M€. L'impact de la baisse des recettes de l'État est donc très fort, et il ne faut pas s'étonner que les communes, derrière, aient du mal à maintenir leur effort en faveur de la culture.

Malgré ces difficultés, nous avons en France la grande chance d'avoir ce système qu'est l'intermittence, qui permet aux compagnies de pouvoir créer et monter des spectacles.

Programmation du Mois Molière à Avignon

1/2

La Gloire de mon Père de Marcel Pagnol, mise en scène de Stéphanie Tesson et Elric Thomas (Compagnie du Gois)

Le Temps des secrets de Marcel Pagnol, mise en scène d'Elric Thomas

La Valise de et par Sophie Forte, mise en scène de Frédéric Patto et Sophie Forte

Les Lauriers roses Sidi Bel Abbès 1956-1962 de Gwenaël Ravaux, mise en scène de Stéphane Daurat et Gwenaël Ravaux (Compagnie du RIF)

La Liste de mes envies de Grégoire Delacour, mise en scène de Catherine Hauseux (Compagnie théâtre du RIF)

Le Géniteur de François de Mazières, mise en scène de Nicolas Rigas (Compagnie Théâtre du Petit Monde)

Paris-Istanbul, dernier appel, adaptation des textes de Sedef Ecer, mise en scène d'Éric Bouvron (Compagnie Les Passionnés du rêve)

On Purge bébé de Georges Feydeau, mise en scène d'Antoine Seguin (Compagnie l'Accompagnie)

#### Tarification

2/2

Un tarif unique pour chaque spectacle :

4 spectacles à 10,90 €,

3 spectacles à 12,40 €,

1 spectacle à 15,40 €.

Date : 2 juillet 2024

Lien de l'article : <https://culture.newstank.fr/article/view/323837/festival-off-avignon-declinaison-mois-moliere-versailles-ancien-carmel.html?t=a&d=2&c=1&a=2157719&p=22753&autoplay=true>

Avignon | La people du jour

## Sophie Forte : « Dans une bulle à Avignon »

Fidèle du Off depuis 30 ans, Sophie Forte joue cette année un "seul en scène" de sa plume, *La Valise*, mis en scène par Frédéric Patto, professeur de théâtre et metteur en scène au lycée français de San Francisco, où elle l'a créé en mars 2024. Elle raconte les histoires de sa famille farfelue, à l'Ancien Carmel d'Avignon, tous les jours à 13 heures, jusqu'au dimanche 21 juillet (relâche les 8 et 15), dans le cadre du Mois Molière.

- Ici, on est dans une bulle, coupé de tout. C'est une autre vie, une autre façon de penser, une autre ambiance. Même si c'est épuisant moralement et physiquement, c'est très enrichissant. C'est aussi l'endroit pour rencontrer tous les gens que j'aime : retrouver les amis du métier que je ne vois pas dans l'année, et rencontrer le public. J'adore traquer, au moins deux ou trois heures par jour. C'est l'occasion de



Sophie Forte est cette année à L'Ancien Carmel, avec un seul en scène drôle, très familial... Photo Le DL/M.-F.A.

discuter avec les uns et les autres. Je vais voir des spectacles en famille aussi, en général une trentaine par Festival. J'ai joué enceinte et mes filles de 18 et 21 ans sont quasiment nées ici. Comme moi, elles

adorent cette ville et la folie du Festival. C'est presque comme une vieille maison de vacances que l'on retrouve chaque année. Pour *La Valise*, c'est mon aînée, chanteuse de jazz, qui fait la régie. »

Pétillante, Sophie Forte aime jouer dans tous les sens du terme : sur scène et parier sur un spectacle, en ayant conscience de la chance qu'elle a d'être produite, « un grand luxe » !

### - Le Festival demande beaucoup d'énergie -

Elle loge avec ses filles et son chat, vers la place Carnot, un quartier qu'elle apprécie. « J'adore le Bistrot des copains ou l'Épicerie, place Saint-Pierre, me promener rue des Teinturiers, vers la place Crillon ou le Chêne Noir. Les magasins sont ma perte ! Je suis dépressif. Et comme je viens toujours au moment des soldes et qu'il y a plein de friperies, c'est dur de résister ! »

Pour tenir, « je ne bois pas. Je ne fume pas. Je me couche à 23 h. Le Festival demande beaucoup d'énergie, surtout en solo, donc il faut prendre soin de soi ! »

● M.-F.A.

84420 - VI

Date : 6 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/05/sophie-forte-dans-une-bulle-a-avignon>



**Mordue de Théâtre** @\_... · 12 h ...

**Magnifique, original,  
bouleversant. Bravo !**

**Mordue de Théâtre** · 14 h  
**En place pour Paris-Istanbul  
dernier appel au merveilleux  
Ancien Carmel d'Avignon**



Date : 6 juillet 2024

Lien du post : <https://twitter.com/MDT/status/1810021144969335076>

## On sort ou pas

**onsortoupas.fr**  
Le Meilleur des Spectacles, Cabarets, Ballets, Opéras, Le best en Théâtre, Cinéma, BluRay et

ACCUEIL    BLU-RAY    CABARETS    CINEMA    COMÉDIE MUSICALE    DANSE, BALLETS  
PARC DE LOISIRS    SPECTACLES    THÉÂTRE    VOYAGES

Publié by Jay Gauthier on 12 juillet 2024

### On purge Bébé au Festival OFF Avignon, à l'ancien Carmel

Posted in: Accueil, Théâtre, Tagged: Amélie Gorin, Ancien Carmel Avignon, Antoine Seguin, Avignon, Erick Thomas, Festival Off Avignon, Georges Feydeau, Gwénaél Ravaux, L'Ancien Carmel, Marie Laure Atinaulf, On purge Bébé, Sophie Goudin, Leave a Comment

un petit vote?

Un classique, une fois encore revisité pour le plus grand plaisir des spectateurs.



Bastien Follavoine est porcelainier. Il joue gros ce matin, il va présenter son nouveau produit phare: un pot de chambre en porcelaine incassable à Monsieur Chouilloux et avoir le marché colossal de l'armée française. Mais son bureau va devenir l'épicentre d'un drame domestique. Alors qu'en bon père de famille, il tente d'aider son fils en cherchant dans le dictionnaire où se situe les lles « rébrées », son épouse, Julie, fait imitation, en opinant, un peu de

Lien de l'article : <http://www.onsortoupas.fr/>

# On sort ou pas

The screenshot shows the website onsortoupas.fr with a red header. The main article is titled "LE MOIS MOLIERE, à Versailles" and lists various theatrical works and performers. A sidebar on the right contains a menu, recent articles, categories, and a monthly archive. At the bottom, there is a large graphic for "Le Mois Molière" in June 2024, featuring a stylized figure in a blue and red costume holding a long, colorful ribbon.

onsortoupas.fr  
Le Mois Molière à Versailles, Charles Nanteuil, Dorian Le Gall et TMMV, Grégoire BoRay et bien plus encore !

ACCUEIL | A LIRE | CARRÉS | OUVRE | CARRÉS MOUVÉS | DANS SAUVE | MUSÉE | OFFRE

PROJECTIONS | SPECTACLES | THÉÂTRE | VIDEOS

### LE MOIS MOLIERE, à Versailles

Présenté en Accueil, Tagged Anthony Magnier, Antoine Seguin, Bastien Dazert, Charles Guichot, Denis Podalydès, Damien Appet, Didier Guédo, Eric Bouveret, Eric Du Festival Off d'Angoulême, Feytomas, François de Maucoris, Gilles Dyrek, Gérard Je m'appelle Georges, Jimmy Le Temple de Shakespeare, La Vallée, La Bourgeoisie, Gendryerrie, Le Genéar, Le Journal d'un Foy, Le médeois malgré lui, Le mois Molière, Libre dans ma tête, Marie-Laure Aménil, Marie-Luzelle, Mylène Doudreau, Nicolas Rigas, Notre cher Feytomas, On purge bébé, Potager du Roi, Revizor, Roman-Riviera, Sophie Fourn, Staphania Rozan, théâtre Montmartre, Trilogie de Pagnol, Un Fils à la pelle, Une soirée chez Offenbach, L'année à Garmont

un petit vote?

Rating: ★★★★★

Le mois Molière à Versailles : Un, deux, trois, Vive le théâtre !

Le Mois Molière  
Juin 2024

Articles récents

- On purge bébé au Festival Off d'Angoulême, à Garmont
- Le Livre de Sophie Fourn au Festival Off d'Angoulême à Garmont
- ANTHONY MAGNIER à Versailles
- Le Mois Molière à Versailles
- Les Contes de Maucoris
- Les Contes de Maucoris

Catégories

Autres

- juin 2024
- mai 2024
- avril 2024
- mars 2024
- février 2024
- janvier 2024
- décembre 2023
- novembre 2023
- octobre 2023
- septembre 2023
- août 2023
- juillet 2023
- juin 2023
- mai 2023
- avril 2023
- mars 2023
- février 2023
- janvier 2023
- décembre 2022
- novembre 2022
- octobre 2022
- septembre 2022
- août 2022
- juillet 2022
- juin 2022
- mai 2022
- avril 2022
- mars 2022
- février 2022
- janvier 2022
- décembre 2021
- novembre 2021
- octobre 2021
- septembre 2021
- août 2021
- juillet 2021
- juin 2021
- mai 2021

Lien de l'article : <http://www.onsortoupas.fr/>



© DR

APERÇUS / FESTIVAL OFF AVIGNON

## « La valise », Sophie Forte and Co en diaporama

Dans le cadre du Mois Molière à Avignon, l'humoriste et comédienne retrace son histoire familiale à travers les photos retrouvées dans le vieux bagage dont elle a hérité à la mort de son oncle André.

10 juillet 2024



Au cœur de l'ancien Carmel d'Avignon, dans le cadre de la première participation du Mois Molière dans le Off, Sophie Forte brosse une galerie mordante de portraits des membres de sa famille. De ses grands-parents italiens à ses parents installés à Lyon, en passant par toute une kyrielle de personnages hauts en couleur, l'artiste en grande forme remonte avec drôlerie le fil de ses souvenirs. N'épargnant rien, ni personne, et surtout pas elle-même, elle tisse des récits de vie, à partir des photos retrouvées dans la vieille valise que son oncle lui a laissée en héritage, qui entraîne le public dans un tourbillon d'images et de situations cocasses.

Retrouvant son regard d'enfant sage mais espiègle, elle nous embarque dans son histoire, celle d'une descendante d'immigrés à la faconde volubile. De son père taxi, un gentil bagarreur qui n'aime pas qu'on l'embête et qui finira en raison de son mauvais caractère par perdre son métier, on retiendra une stature, une gentillesse bougonne, un talent d'aquarelliste qui lui vaudra une multitude de prix internationaux. De sa mère aimante, un

petit grain de folie, une facilité à se fondre dans le monde et une belle capacité à secouer un mari qui a trop tendance à aimer son canapé.

Au fil des mots et des savoureuses anecdotes, elle fait de sa vie une comédie burlesque. De pantomimes en minauderies, de grimaces en mimiques impayables, Sophie Forte n'a rien perdu de son style, de son bagout. Le public, hilare, se laisse séduire sans modération !

Date : 10 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.loeildolivier.fr/2024/07/la-valise-sophie-forte-and-co-en-diaporama/>

En direct

**l'Humanité**

Se connecter  **JE M'ABONNE**

Théâtre

## AVIGNON OFF : « REVIZOR » ET « LE JOURNAL D'UN FOU », VENT DE PANIQUE CHEZ LES CORROMPUS

Ronan Rivière met en scène avec panache le *Revizor*, une farce politique sur la médiocrité des dirigeants locaux. Du même Nikolaï Googol, il reprend aussi *Le Journal d'un fou*, dans la même veine franche et comique.

**CULTURE ET SAVOIR** ⌚ 3min Publié le 10 juillet 2024

[Gérald Rossi](#)  

- **EN CONTINU**
- 09h32  Rugby : ce que l'on sait des deux joueurs du XV de France arrêtés...
- 09h24  Parti pris. 100 jours pour sauver l'école et changer le futur
- 09h21  Direct. Législatives anticipées 2024. Pour aller plus loin : les nouveaux élu...



Tout va de travers dans cette histoire. Les chaises et la table du décor penchent curieusement à cause de leurs pieds inégaux. Les personnages sont troubles et malsains. Mettant en scène

Le Revizor, de Nikolai Gogol, Ronan Rivière force le trait, et le résultat est à la hauteur du projet. Non seulement la pièce est acide comme il se doit, mais elle révèle une force comique mise en avant avec naturel.

En deux mots, les notables d'une province lointaine du pouvoir russe, apprennent qu'un Revizor, c'est-à-dire un enquêteur du pouvoir central, doit venir inspecter leur gestion. Ils se comportent en tyrans locaux depuis des années et craignent pour leur avenir si leurs manigances sont découvertes. Lorsqu'un jeune homme, autant aristocrate que bandit, arrive de Pétersbourg, ils le prennent pour ce Revizor tant craint. Le filou les laisse dans l'erreur et profite de leur argent censé compromettre le haut fonctionnaire.

#### Nouvelle distribution

Cette version allégée du Revizor, publiée dans sa seconde édition en 1841, a été donnée en juin dernier dans le cadre du Mois Molière à Versailles. Il s'agissait en fait d'une re-création, la pièce ayant été jouée par la compagnie de la Voix des plumes il y a une dizaine d'années. La distribution a été largement modifiée, avec outre Ronan Rivière, Michaël Giorno-Cohen, Laura Chetrit, Jérôme Rodriguez, Hassan Tess, Luc Rodier, mais aussi Olivier Mazal au piano.

Ronan Rivière met aussi en scène dans le Off avignonnais une autre reprise, Le journal d'un fou, du même Nikolai Gogol. Il y est question de folie, le pauvre petit fonctionnaire Poprichtchine se prenant progressivement pour le roi d'Espagne. De cette nouvelle écrite en 1834, souffle un vent de déraison qui ne demande qu'à être partagé.

Date : 10 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/festival-davignon-2024/avignon-off-revizor-et-le-journal-dun-fou-vent-de-panique-chez-les-corrompus>



Lire le journal

LaProvence.

Se connecter

S'abonner à 1€

À LA  
UNEEN  
DIRECT

RÉGION

QUI POUR GOUVERNER  
?FAITS  
DIVERS

OM

EURO  
2024FESTIVAL  
D'AVIGNON

ECONOMIE SORTIES

JEUX-  
CONCOURS

SHOPPING



## Festival Off d'Avignon : à l'Ancien Carmel d'Avignon, elles jouent, vivent et dorment au théâtre

Par La Provence Constantin JALLOT

Publié le 11/07/24 à 12:56 - Mis à jour le 11/07/24 à 12:56



L'Ancien Carmel, réaménagé par l'association Respid', accueille entre ses murs quinze spectacles et une trentaine de locataires. Des troupes jouant sur place y logent certains de leurs comédiens. C'est le cas de Sedef Ecer et Elena Michielin-Flamminio, qui jouent "Paris – Istanbul, dernier appel" jusqu'au 21 juillet, dernière œuvre d'Éric Bouvron (Molière du Théâtre privé en 2016).

20H10. Les bravos fusent dans la grande chapelle de l'ancien Carmel. Sous les applaudissements chaleureux, la première de Paris – Istanbul s'achève. La salle de 73 places, à l'acoustique particulière, est presque remplie ce soir. Cette chapelle, le reste de l'année, est aménagée en salle de spectacle toute la durée du festival, pour la première fois. Les trois comédiennes sortent radieuses. "C'était une première...", répond modestement Clémence Audas lorsqu'on lui demande ses premières impressions.

21H. La troupe est réunie dans le jardin du domaine, vaste d'un hectare. À côté, un food-truck et une buvette sont tenues par l'association La Respid', qui gère le Carmel depuis 2022. Le metteur en scène "moliérisé" Éric Bouvron, le régisseur Romain Titinsnaider et quelques curieux sont réunis avec les comédiennes pour le premier retour, les "notes". Intensité de jeu, souffle, rythme, positions. Le retour retrace la pièce en détails, mais Éric

Bouvron est satisfait. "En salon ou dans une grande salle, l'émotion est égale si on est juste", ajoute-t-il, car la dernière représentation avant Avignon était à Versailles pour le Mois Molière, devant six cents personnes. Dans le jardin, le retour est bienveillant et collectif, loin de la leçon : "Il était bien donné son monologue là...", suggère Sedef Ecer, reprise par Éric Bouvron : "Ah, je pensais le couper." Des rires fusent, puis du sérieux : "À ce moment tu étais un peu dans la vitesse, en apnée haute... Tu sais qu'un souffle peut être aussi grandiose qu'une bonne tirade". Sous la lumière des guirlandes dorées accrochées entre les arbres, des petits plats circulent de main en main.

22H. La troupe se sépare pour la nuit. Sedef et Elena restent sur place, car pendant le festival, c'est au Carmel même qu'elles logent. Le lieu abrite une vingtaine de locataires à des prix abordables. Bénévoles, stagiaires, troupe de théâtres, des profils variés vivent comme en communauté, ouverte aux spectateurs. Dans le grand jardin, la Respidid' accueille quinze spectacles et les prolongations du Mois Molière, festival de théâtre de Versailles qui se tient tout juin.

J+1, 9H. Elena profite d'une matinée calme pour préparer son petit-déjeuner dans la cuisine partagée mise à disposition. Trois grands éviers et autant de frigos sont mis à disposition. Face au vaste jardin, la table où prendre le café offre un cadre rare dans Avignon.

10H. Le premier spectacle de la journée commence dans le jardin du Carmel, déambulation narrant le retour d'Ulysse sous le son d'une contrebasse. Elena pratique son yoga dans sa "cellule", nom donné à ces anciennes chambres de cloître. Sedef elle, prend le matin comme un temps pour soi et pour continuer d'écrire, "indispensable pour moi". Le cadre est idéal : "Ici les compagnies se croisent, avec les spectateurs, les locataires... Il y a une énergie créatrice formidable autour de nous." Une "spiritualité" qu'elle ressent dans "le calme et la sérénité du lieu", intramuros et pourtant à l'abri des bruits de la ville.

12H. Les trois comédiennes se rejoignent au jardin pour préparer l'après-midi. "Chacune d'entre nous à son rythme, sa zone de tract, ses cibles", sourit Clémence, pour qui tout est question de gestion d'énergie : "il faut surtout ne pas s'épuiser l'après-midi car on joue à 19 heures".

15H. Elena repasse au Carmel pour une sieste avant de repartir tracter. Le Carmel est plus calme à cette heure, un moment clé pour elle et le début d'une habitude réglée : « tract, sieste, tract, scène ».

18H. À son tour, Sedef retourne à sa chambre pour un instant calme avant la représentation imminente, dont l'histoire d'exil est inspirée de sa propre vie. Clémence revient à sa loge pour un bref maquillage, et les comédiennes se retrouvent.

19H. Lumières ! Et le spectacle continue... Jusqu'à 20h10, et jusqu'au 21 juillet.

Date : 11 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/70127388769633/festival-off-davignon-a-lancien-carmel-davignon-elles-jouent-vivent-et-dorment-au-theatre>

---

## THÉÂTRE En 2024, à Avignon... bébé attend toujours sa purge



Mais où donc se trouvent les îles « Zébrides » ? Évidemment pas à la lettre Z du dictionnaire. Ainsi débute *On purge bébé*, la pièce célèbre de Georges Feydeau, présentée pour la première fois à Paris, en avril 1910. L'intrigue est des plus fines : Bastien Follavoine, fabricant de porcelaine, tente de vendre des pots de chambre au général Chouilloux, lequel recherche du matériel incassable. On devine la suite. Pendant ce temps, Hervé, dit Toto, le gamin de la famille, refuse d'avaler un purgatif. Donnée dans le nouvel espace « Mois Molière » dans l'ancien carmel d'Avignon, cette pièce est mise en scène par Antoine Séguin, qui joue aussi, avec Amélie Gonin, Sophie Gourdin, Gwénaél Ravaux, et Elric Thomas. Rires garantis. ■

**G. R.**

---

Jusqu'au 21 juillet, relâche le 15, à 21 heures,  
à l'ancien carmel (Mois Molière).  
Rens. : [festivaloffavignon.com](http://festivaloffavignon.com)



## Collonges-la-Rouge - Arlequin ouvre la nouvelle saison des Théâtrales

La 34e saison des Théâtrales de Collonges débute ce mardi 16 juillet avec Le Triomphe d'Arlequin de Carlo Boso par la Cie Baudracco. Après trois ans de formation au sein de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, cinq comédiennes et comédiens ont créé « L'Amata Compagnie » pour poursuivre une belle aventure culturelle et humaine. Une période marquée par plus de deux cent cinquante rencontres avec le public lors des tournées en France et en Italie, et de participations à de nombreux festivals comme le Mois Molière à Versailles, le Festival Off à Avignon, etc. Dans le but de faire vivre un théâtre populaire, accessible à tous. Le Triomphe d'Arlequin est tiré de divers canevas de Commedia Dell'Arte représentant un hymne à la liberté d'aimer dans un monde gouverné par l'égoïsme et les intérêts personnels. Un opéra théâtre d'une heure trente qui fera le bonheur des spectateurs de tous âges. À noter que cette séance accueillera des élèves des cycles de la 6e à la 3e du collège Léon Dautrement de Meyssac. Réservations : sur le site : [theatrales-collonges.org](http://theatrales-collonges.org). Par Tél. les lundi et mardi de 8h à 12h et de 14h à 17h, jeudi et vendredi matin de 8-12h au 05. 55. 25. 41. 19.



Une scène du « Triomphe d'Arlequin » - © DR

Au bureau d'accueil de l'Office de tourisme Vallée de la Dordogne, notamment le bureau de Collonges ouvert 7/7 de 9h30 à 19h. Ou sur place (sous réserve de disponibilité) 15 mn avant le début du spectacle. ■





## À l'ancien Carmel, elles jouent, vivent et dorment au théâtre

Ce lieu unique de l'intra-muros accueille quinze spectacles et une trentaine de... locataires, dont les comédiennes Sedef Ecer et Elena Michielin-Flamminio, qui jouent "Paris - Istanbul, dernier appel".

**Fabien Bonnieux**

**20H10.** Les bravos fusent dans la grande chapelle de l'ancien Carmel. Sous les applaudissements chaleureux, la représentation de "Paris □ Istanbul dernier appel" s'achève. La salle de 73 places, à l'acoustique particulière, est bien garnie. Chapelle le reste de l'année, le lieu est aménagé en salle de spectacle toute la durée du festival, pour la première fois. Les comédiennes sortent radieuses. " C'était une première... ", répond modestement Clémence Audas lorsqu'on lui demande ses premières impressions.

**21 H .** La troupe est réunie dans le jardin du domaine, vaste d'un hectare en plein centre. À côté, un food-truck et une buvette sont tenues par l'association "La Respéid", qui gère le Carmel depuis 2022. Le metteur en scène Éric Bouvron, le régisseur Romain Titinsnaider et quelques curieux sont réunis avec les comédiennes pour le premier retour, les " notes". Intensité de jeu, souffle, rythme, positions. Le retour retrace la pièce en détail, mais Éric Bouvron est satisfait. "En salon ou dans une grande salle, l'émotion est égale si on est juste", ajoute-t-il, car la dernière représentation avant Avignon était à Versailles pour le Mois Molière, devant 600

personnes. Dans le jardin, le retour est bienveillant et collectif, loin de la leçon : "Il était bien donné son monologue là... ", suggère Sedef Ecer, reprise par Éric Bouvron : "Ah, je pensais le couper. " Des rires fusent, puis du sérieux. "A ce moment tu étais un peu dans la vitesse, en apnée haute... Tu sais qu'un souffle peut être aussi grandiose qu'une bonne tirade ". Sous la lumière des guirlandes dorées accrochées entre les arbres, des petits plats circulent de main en main.

**22 H.** La troupe se sépare pour la nuit. Sedef Ecer et Elena Michielin-Flamminio restent sur place, car pendant le festival, c'est au Carmel même qu'elles logent. Le lieu abrite une vingtaine de locataires à des prix abordables. Bénévoles, stagiaires, troupe de théâtres, des profils variés vivent comme en communauté, ouverte aux spectateurs. Dans le grand jardin, la Respéid' accueille quinze spectacles et les prolongations du Mois Molière, festival de théâtre de Versailles.

**9 H.** Elena profite d'une matinée calme pour préparer son petit-déjeuner dans la cuisine partagée mise à disposition. Trois grands évier et autant de frigos sont mis à disposition. Face au vaste

jardin, la table où prendre le café offre un cadre rare dans Avignon.

**10 H.** Le premier spectacle de la journée commence dans le jardin du Carmel, déambulation narrant le retour d'Ulysse sous le son d'une contrebasse. Elena pratique son yoga dans sa "cellule", nom donné à ces anciennes chambres de cloître. Sedef elle, prend le matin comme un temps pour soi et pour continuer d'écrire, "indispensable pour moi". Le cadre est idéal : "Ici les compagnies se croisent, avec les spectateurs, les locataires... Il y a une énergie créatrice formidable autour de nous. " Une "spiritualité" qu'elle ressent dans "le calme et la sérénité du lieu", intra-muros et pourtant à l'abri des bruits de la ville.

**12 H.** Les trois comédiennes se rejoignent au jardin pour préparer l'après-midi. "Chacune d'entre nous à son rythme, sa zone de tract, ses cibles", sourit Clémence, pour qui tout est question de gestion d'énergie : "Il faut surtout ne pas s'épuiser l'après-midi car on joue à 19 heures".

**15 H.** Elena repasse au Carmel pour une sieste avant de repartir tracter. Le Carmel est plus calme à cette heure, un moment clé pour elle et le début d'une habitude réglée : "tract, sieste, tract, scène".





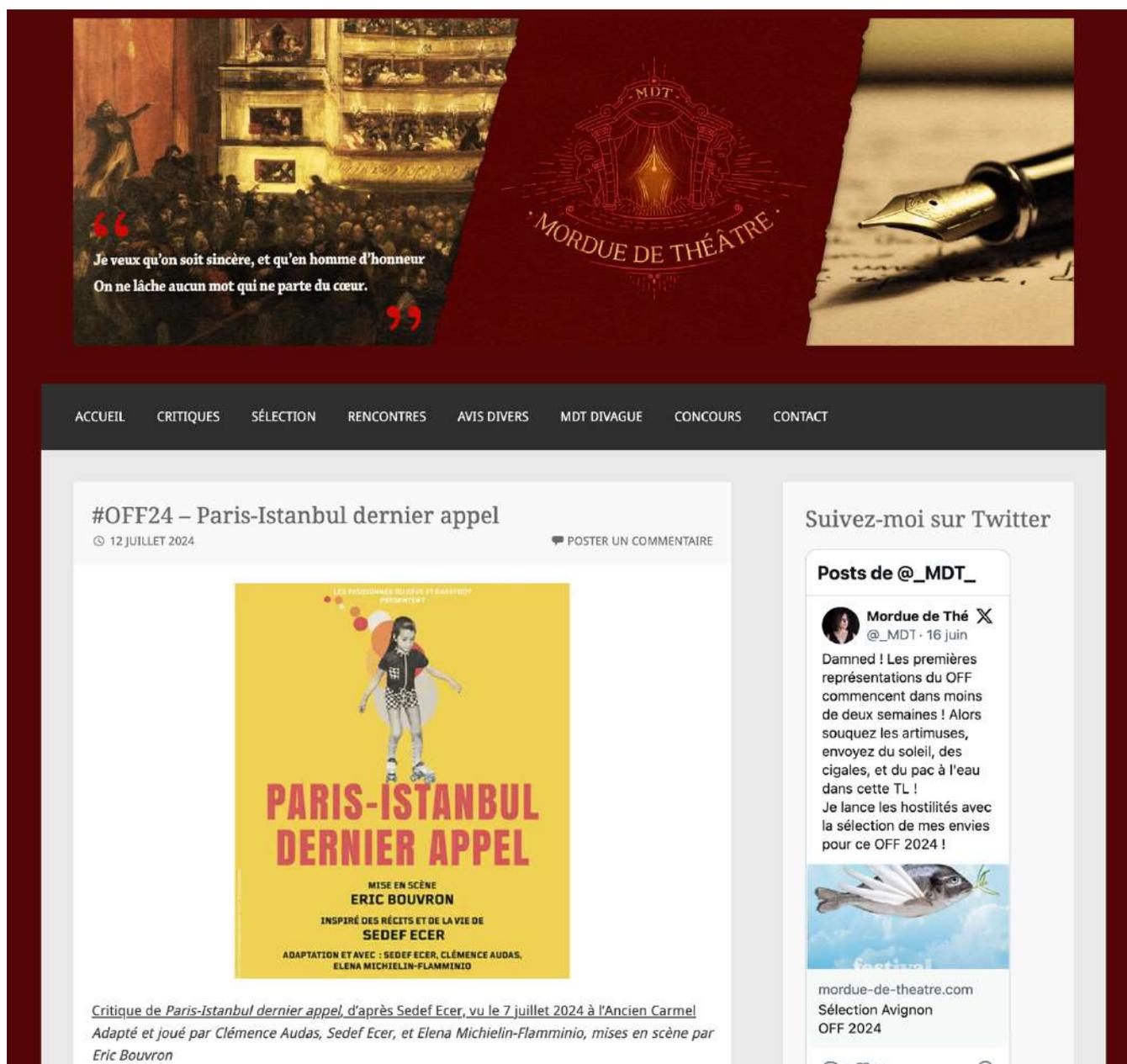
Date : 12 juillet 2024

Lien du reportage : <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/kmplus-account-files/449621/2024/7/12/jC7nfn07fEqZULp5fpJT3A.mp4>

## Paris Première

Date : 12 juillet 2024

Lien du reportage : [https://www.6play.fr/avignon-premiere-p\\_26137/avignon-premiere-11-paris-istanbul-dernier-appel-c\\_13085092](https://www.6play.fr/avignon-premiere-p_26137/avignon-premiere-11-paris-istanbul-dernier-appel-c_13085092)



Je ne voulais pas passer à côté de ce nouveau lieu du Festival OFF d'Avignon dont on m'avait tant parlé, le Respidid', ancien Carmel d'Avignon où les soeurs fabriquaient des hosties, et désormais tiers-lieu d'une beauté à couper le souffle où l'on peut se reposer dans un hamac à l'ombre des cyprès, déjeuner à la guinguette ou encore découvrir un spectacle. J'ai choisi le spectacle. Et pas n'importe lequel, puisque la Chapelle accueille cette année la programmation du Mois Molière – je ne suis pas dépaysée ! Et comme j'ai manqué de temps pour passer à Versailles en juin dernier, me voilà en rattrapage avec le dernier spectacle d'Eric Bouvron.

Encore un spectacle où je n'ai pas envie d'en dire trop parce que la surprise fait partie de son charme. Si je vous le résumais comme j'ai tenté de le résumer à ma +1 avant le spectacle, vous me diriez peut-être que c'est encore une histoire d'exil. Mais non, c'est bien plus qu'un

histoire d'exil. C'est l'histoire de Defné Keder, qui, alors qu'elle souhaite rejoindre Istanbul qui l'a vue naître, où se trouve encore une partie de sa famille et de ses amis, et qui connaît un nouveau soulèvement, ne parvient pas à entrer dans l'avion. C'est l'histoire d'un pays qui tente de détruire la mémoire de ses habitants en détruisant le paysage, et l'histoire d'une autrice qui convoque ses souvenirs d'enfance pour essayer de démêler le vrai du faux. Pour essayer de retrouver sa réalité.

Il y a d'abord une petite déception : sur scène, seulement trois chaises. C'est un peu pauvre. C'est bizarre, j'avais pourtant souvenir que les mises en scène d'Eric Bouvron étaient pleines d'images. Et puis je me rappelle assez vite. Il crée des images avec rien. Ou plutôt, avec rien d'autre qu'un excellent texte, une mise en scène dynamique et un trio d'actrice formidable. On était finalement déçu pour mieux être conquis.

Allez, disons-le : c'est chouette de voir trois femmes sur scène – enfin, avant qu'on ne m'accuse de féminisme mal placé : c'est chouette de voir trois excellentes comédiennes, aux jeux si différents, si complémentaires, si généreux. C'est chouette d'entendre cette histoire si originale, qui multiplie les détails pour un résultat ultra riche et ultra authentique. C'est chouette de découvrir cette forme un peu particulière qui donne l'impression de se promener dans l'esprit du personnage. On a parfois l'impression d'être dans une BD, avec la narration et des images qui l'illustrent en arrière-plan. C'est chouette de passer par autant d'émotions, l'étonnement, l'inquiétude, la colère, l'apaisement. C'est chouette de se laisser porter par cette mise en scène si fluide qui nous fait faire le tour du monde et de la pensée. C'est chouette d'avoir l'impression d'avoir grandi un peu depuis notre siège.

Date : 12 juillet 2024

Lien de l'article : <https://mordue-de-theatre.com/2024/07/12/off24-paris-istanbul-dernier-appel/>

Pour information, afin d'améliorer la qualité de notre site internet, ce site utilise un outil de mesure d'audience. [Fermer](#)

Bienvenue sur Naja21, le journal en ligne des créations culturelles qui éclairent notre siècle. Des découvertes souvent décalées, toujours inédites, fruits des choix opérés par nos journalistes. Soyez curieux, prenez le temps.

OK

NEWSLETTER

NAJA 21

LE JOURNAL DES CRÉATIONS DU 21E

?

FAQ

ESPACE

ACCUEIL > RÉCIT > AVIGNON OFF : « PARIS-ISTANBUL », LE POIDS IMPRÉVISIBLE DE L'EXIL

## AVIGNON OFF : « PARIS-ISTANBUL », LE POIDS IMPRÉVISIBLE DE L'EXIL

par Véronique Giraud



Paris-Istanbul, dernier appel, avec Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michilein Flamminio ©Vito Flamminio

ARTS VIVANTS

THÉÂTRE

Publié le 12/07/2024



Partager sur



*Sedef Ecer est venue faire ses études en France, elle ne se pensait pas exilée. Dans Paris Istanbul dernier appel, elle mesure le poids de l'exil, jusqu'à l'amnésie qui l'a frappée.*

L'exil est toujours un traumatisme, même lorsqu'on l'a décidé. L'écrivaine Sedef Ecer a quitté la Turquie pour faire ses études en France, s'y est mariée et a eu deux enfants. Installée à Paris, elle ne pensait pas se retrouver exilée malgré elle. Mais en 1980, les chars envahissent les rues d'Ankara et d'Istanbul, le couvre-feu est proclamé, un énième coup d'État porte les militaires au pouvoir. Sa famille est sous le choc, son père, commotionné, se retrouve à l'hôpital. Sa fille pense aussitôt aller le voir, prend son billet d'avion, se présente à l'embarquement, mais le dernier appel pour le vol Paris-Istanbul la laisse dans l'aéroport français. Jusqu'au dernier moment, sa meilleure amie, ses parents l'ont prévenue « ne viens pas, ils arrêtent les gens à la descente d'avion ». Sedef ne s'attendait pas à un tel interdit.

La frontière si dure à franchir. Durant les années qui suivent, elle entendra encore ces « ne viens pas » de proches inquiets, n'aura de contact avec eux qu'avec son smartphone. Jusqu'à l'arrestation après le coup d'État manqué contre Erdogan de tous celles et ceux qui, de près ou de loin, peuvent ressembler à un opposant. Sa meilleure amie se retrouvera ainsi derrière les barreaux, sans savoir ce qu'on lui reproche, attendant sa libération prochaine, puis un procès toujours repoussé et trouvant en prison cette mort qu'elle n'attendait pas. Durant ces années, Sedef dénoncera l'injustice faite à son amie, lancera des appels publics qui lui vaudront cette fois l'interdiction de rentrer dans son pays, se confrontant à cet exil qu'elle n'avait pas accepté.

Sa pièce, émouvante, parle à tous les exilés, celles et ceux qui ne retrouvent plus leur passeport au moment d'embarquer, celles et ceux qui ont peur de franchir la ligne de frontière, ou de suivre cette file à l'aéroport qui mène au guichet de police. S'ajoute à cette vie faite de murs qu'on peine à discerner, la mémoire qui joue des tours. Au point que Sedef Ecer confond ses souvenirs propres avec ceux de l'enfant-star qu'elle a été, et qu'elle a oublié. Sa vie de petite fille qu'elle découvre en ouvrant une boîte à souvenirs qui lui a été envoyée de Turquie...

La mémoire amie et défaillante. La pièce a été écrite à partir des récits autobiographiques de la dramaturge et romancière (son dernier roman Trésor National sort au Livre de Poche) qui a cofondé avec Fawzia Zouari et Leïla Slimani le Parlement des écrivaines francophones. Sur scène Sedef, alias Defné Keder, joue son propre rôle. Le texte, une autofiction trépidante, gagnera sans doute à être retravaillé au fur et à mesure des représentations, mais les deux comédiennes qui interprètent tour à tour les rôles de l'amie, de l'enfant et de l'agent littéraire pour Clémence Audas, de la mère, du mari, et de la domestique pour Elena Michielin-Flamminio sont au top, jouant l'enthousiasme et la résilience avec un bel humour. Et il faut du recul et de l'humour, qualités essentielles pour accepter l'exil, les années d'attente, les espoirs de retour déçus, la réalité de son pays qui change sans pouvoir l'imaginer. L'émotion est au rendez-vous, dans la chapelle du Carmel, le public y a été sensible.

Date : 12 juillet 2024

Lien de l'article : <https://naja21.com/espace-journal/avignon-off-paris-istanbul-le-poids-imprevisible-de-lexil/>



Accueil > Culture(s) > Festival Avignon 2024 : Valeurs sûres et découvertes du Off

Culture(s) Festival Focus Rendez-vous

## Festival Avignon 2024 : Valeurs sûres et découvertes du Off

Par Yves Le Pape - 12 juillet 2024



Festival Avignon 2024. On a choisi cette semaine deux valeurs sûres du Festival Off. Eric Bouvron et Jean-Philippe Daguerre sont de retour à Avignon avec leurs nouvelles créations « Paris- Istanbul, dernier appel » et « Du charbon dans les veines ». En grands professionnels ils mettent en scène des textes qu'ils ont eux-même écrits. Le public ne s'y trompe pas et leurs spectacles affichent complet. A Avignon la chanson française tient une place importante dans la programmation. A l'image de Nawel Dombrowsky qu'on avait pu admirer déjà à Lyon dans Les femmes à la cuisine, sa précédente réalisation.

Eric Bouvron est tous les ans une des personnalités majeures du Off. Nous l'avions découvert et présenté dans We Culte en 2021 avec son génial Lawrence d'Arabie et retrouvé en 2023 avec Les braconniers et dans La truite, le spectacle musical du quintet Accordzêâm. Il crée cet année Paris Istanbul, dernier appel qui s'inspire des récits et de la vie de la romancière

turque Sedef Ecer. Celle-ci joue elle-même son propre rôle. Il est vrai qu'elle est comédienne depuis l'âge de trois ans, le cinéma en ayant fait une toute jeune star entre 1968 et 1974.

Pour construire ce récit Sedef Ecer s'est replongée dans ses textes et dans ses souvenirs. Elle a pu se remémorer son enfance et nous faire découvrir sa relation avec sa famille et son pays. Les événements qui agitent la Turquie d'aujourd'hui vont rendre très difficile son retour au pays.

Elles sont trois actrices sur scène et chacune joue le rôle de plusieurs personnages. Leur talent et la virtuosité de la mise en scène assurent la clarté de ces changements.. Eric Bouvron a réussi ce nouveau projet passionnant sur le fond et vertigineux dans la forme.

Les spectacles de Jean-Philippe Daguerre font le plein tous les ans à Avignon. C'est un théâtre populaire qui peut s'engager dans l'histoire comme il l'avait si bien réussi avec Adieu Monsieur Haffmann qui avait triomphé aux Molières en 2018. Sa nouvelle création « Du charbon dans les veines », se déroule en 1958 à Noeux-les-Mines, une ville minière du Nord de la France. Sur la petite scène du Théâtre du Chien qui fume, Daguerre et son décorateur nous font circuler sans difficulté du bistrot au cabinet du médecin et même au fond de la mine.

On est en 1958 et la coupe du monde de football occupe toutes les conversations. C'est la grande époque de Raymond Kopa et Just Fontaine. Les immigrés sont alors polonais, et c'est pour certains un problème. Nous sommes dans un pays minier où la silicose est un sujet de préoccupation majeur.

C'est dans ce contexte que Daguerre nous raconte une émouvante histoire d'amour. L'accordéon, instrument populaire par excellence, va être très présent tout au long de cette histoire.

On est vraiment au cœur d'un théâtre très romanesque, riche en émotions et rigoureux sur l'histoire et la sociologie. Daguerre a fait appel à une belle équipe de comédiens où on retrouve Jean-Jacques Vannier dans un rôle majeur, lui qu'on connaissait dans ses seuls en scène plus humoristiques. La mise en scène est ingénieuse, précise et dynamique. Le public est enthousiaste. Et c'est grandement mérité.

La grenobloise Nawel Dombrowsky a commencé par se former au théâtre et à la danse. Elle a commencé à chanter le répertoire des chanteuses réalistes mais aussi Piaf et Ferré au Lapin Agile, le cabaret montmartrois d'Aristide Bruant. Elle a ensuite fait appel à Yanowsky, un auteur-compositeur, qui lui a créé un répertoire très contemporain et souvent très engagé. Car cette artiste a des points de vue à défendre et on l'a vu chanter Jean Ferrat devant des milliers de manifestants sur la Place de la République à Paris.

A Avignon elle propose un nouveau répertoire dont elle a écrit les textes. La musique a été composée d'abord par Nolwenn Tanet, sa fidèle pianiste, mais aussi par Louis Ouvrard, son violoniste. Ce trio se retrouve sur la scène de l'Arrache-Coeur pour un spectacle totalement réussi.

Nawel y chante des textes profonds et d'autres plus légers. Deux d'entre eux sont devenues de superbes clips. Cheyennes est une chanson féministe qui met en scène des indiennes d'Amérique du Nord. Enfant vieille âme chante l'enfance de façon bouleversante. On trouve aussi en vidéo sa Chanson Gnan Gnan qui est une sorte de point d'étape réjouissant, peut-être autobiographique, dans la vie d'une quarantenaire.

C'est avec tous ses talents de chanteuse, de comédienne et de danseuse que Nawel interprète ces chansons. Elle nous offre un spectacle varié, profond et émouvant. La chanson française a trouvé là une très grande artiste.

Date : 12 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.weculte.com/cultures/festival-avignon-2024-valeurs-sures-et-decouvertes-du-off/>

Rechercher JO Paris 2024 Politique International Société Vox Économie Sport Culture Voyage Style Madame Vin Se connecter

LE FIGARO Lire le journal

**F / Culture**

Abonnez-vous 0,99€ le premier mois

Cinéma Musique Théâtre Art-Expos Patrimoine Livres Langue française À la TV ce soir Télé Histoire Enchères Billetterie

**Bulgari, tous les chemins partent de Rome**  
Lire le dossier

Accueil > Culture > Théâtre

DOSSIER  
**Festival d'Avignon 2024: programme complet et critiques de spectacles**

**Festival d'Avignon 2024: notre sélection de spectacles à ne pas manquer**

Par Nathalie Simon, Tessa Biscarrat et Anthony Palou  
Publié le 08/07/2024 à 17:52, mis à jour le 12/07/2024 à 12:49

Copier le lien

Écouter cet article 00:00/39:15




## Le Géniteur

Le Géniteur n'est pas la première pièce de François de Mazières, maire de Versailles et fondateur du Mois Molière, mais elle est la première écrite et montée sous son nom. Il s'agit d'une comédie ou plutôt d'une farce dans le sens noble du terme sur un sujet tiré d'un fait réel d'actualité. Un couple marié, la trentaine, constitué d'un homme et d'une femme, tous deux issus d'une fécondation artificielle. L'homme se prénomme Pierre (Martin Loizillon), la femme, Victoire (la Canadienne Mylène Bourbeau). Ils désirent un enfant mais l'un deux semblent stériles. Tous deux ont tenté de procéder à l'identification de leurs pères génétiques respectifs. Seul Pierre a réussi à retrouver le sien. Il s'agit d'un certain Roger, un agriculteur érotomane (Salvatore Ingoglia) qui aurait semé à tout vent dans les banques de sperme de France et de Navarre. Lorsque Pierre rencontre son géniteur, son épouse Victoire tombe de l'armoire. Il est rustre, un peu sans gêne, un brave type qui ne fait dans le drapé. A partir de cette situation, le couple se délitéra. Pierre, un garçon de nature fragile,

hypocondriaque, accuse tant bien que mal le coup. Jusqu'au jour où se pose cette redoutable et terrible question : « Et si son épouse Victoire était sa demi-sœur ? » Chose nullement impossible puisque le père Roger n'a pas lésiné sur la distribution de sa semence. La mise en scène de Nicolas Rigas est efficace, enlevé comme un bon boulevard. On y chante est même pour oublier le désastre à venir. Remarquons la courte performance de Mylène Bourbeau, belle soprano, dans un extrait de La Flûte enchantée de Mozart. Bref, un vrai moment de théâtre dans un cadre hors du temps : la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon.

Date : 12 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.lefigaro.fr/theatre/festival-d-avignon-2024-notre-selection-de-spectacles-a-ne-pas-manquer-20240708>

## Festival d'Avignon

### DL François de Mazières, maire de Versailles : « Je suis un fidèle du Off depuis des années »

François de Mazières, maire de Versailles (Yvelines) depuis 16 ans, initiateur et programmateur du Mois Molière depuis 28 ans dans « sa » ville, investit pour la première fois l'ancien Carmel d'Avignon pour le Festival Off. Ce passionné de culture et de patrimoine y présente huit spectacles, dont six créations, sélectionnés parmi ceux qui ont été joués en juin dernier à la 28<sup>e</sup> édition du Mois Molière, devant 110 000 spectateurs. Dans sa sélection, il a retenu son texte, *Le Géniteur*, mis en scène par Nicolas Rigas.

Propos recueillis par Marie-Félicia Allibert - 11 juil. 2024 à 15:09 | mis à jour le 11 juil. 2024 à 15:13 - Temps de lecture : 2 min



Le maire de Versailles, François de Mazières, signe la comédie *Le Géniteur* à l'ancien Carmel d'Avignon, où se jouent huit spectacles du Mois Molière de Versailles. Photo Le DL/M.-F.A.

Date : 11 juillet 2024

Lien de l'article : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/11/francois-de-mazieres-maire-de-versailles-je-suis-un-fidele-du-off-depuis-des-annees>

CINÉMA

**KARMAPOLICE**  
JULIEN PAOLINI

 Dans les rues parisiennes autour de Château-Rouge, cette histoire de flics et de voyous renoue avec le quartier Barbès, plutôt déserté par les cinéastes. Mais le charme d'une atmosphère urbaine reconnaissable se mêle au mystère de personnages décalés, le flic ayant l'air d'un dealer et le voyou, nommé Poulet, d'un enquêteur en planque. Avec son interprétation à la fois rigoureuse et animale,

le tandem Syrus Shahidi-Alexis Manenti, dans un esprit Pacino-De Niro, maintient la tension au fil d'un récit parfois erratique, alusif, et d'une description trop rapide de trafics en tous genres. Une envie de cinéma s'impose en tout cas. Du polar au fantastique, elle fait feu de tout bois et ouvre des pistes séduisantes. — **Frédéric Strauss**  
| France (1h20) | Avec Syrus Shahidi, Alexis Manenti, Karidja Touré.

**DÎNER À L'ANGLAISE**  
MATT WINN

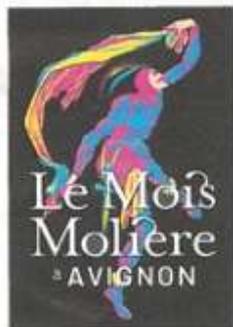
 Petit suicide entre amis : que faire, lorsqu'une vieille copine décide de se pendre dans le jardin, en plein dîner convivial ? Observer les névroses, les petits secrets et autres zones d'ombre de deux couples bourgeois, qui décident, contre tout bon sens, de déplacer le corps pour éviter le scandale. Cette idée de fiction, aussi artificielle que les dialogues échangés par un quatuor d'excellents acteurs sous-employés (en particulier la pauvre Indi-

ra Varma, qui ne passe pas la première demi-heure), ne sert qu'à activer les ressorts usés d'un huis clos psychologique plus caricatural que cruel. Le Britannique Matt Winn, dont c'est le premier long métrage, vise les hauteurs de la comédie noire, mais ne parvient pas à décoller des platitudes d'un vaudeville vaguement grinçant, déjà vu ailleurs, en mieux. — **Cécile Mury**  
| Grande-Bretagne (1h30) | Avec Rufus Sewell, Indra Varma, Shirley Anderson.

**MAD FATE**  
SOI CHEANG

 Rien n'arrête Soi Cheung de *Limbo*, dont sortent cet été. *Mad* crit dans cette course à l'échec s'agit de faire feu de tout bois plume battante de Hongkong d'abord assister à un film fi grotesque, autour de la conjugalité, puis on bascule vers le sur les pas d'un tueur en série d'entamer une réflexion au folie et la question de la respiration. On l'a bien compris (un sert de fil rouge à l'intrigue) teur chinois veut renvoyer bitre à une simple superstition sorte de grand propos n peu fourre-tout et pataud, concilier tous ces parcours « destin fou » qui gouverne le et donne son titre au film. D cinants, l'encombrement de l'enchevêtrement des hi nissent pourtant par devenir finie pesanteur. — **Joseph Be**  
| Hongkong/Chine (1h49) | Avec Lam, Lok Man Yeung, Ng Wing ?

Agenda des événements Télérama'



AVIGNON - ANCIEN CARMEL  
Le Mois Molière à Avignon  
Théâtre  
Jusqu'au 21 juil.  
| Rens. : 08 05 69 08 75  
| www.moismoliere.com



LAGRASSE - ABBAYE - CENTRE  
CULTUREL LES ARTS DE LIRE  
Penser et regarder ailleurs  
Banquet du livre d'été 2024  
| Du 3 au 9 août | Rens. : 04 68 43 15 99  
| www.abbayedelagrass.fr



LANGOURLA - LE MENÉ  
29<sup>e</sup> festival Jazz in Langourla  
Jazz au cœur de la Bretagne  
| Du 2 au 4 août  
| Rens. : 06 16 98 82 80  
| www.jazzinlangourla.com



BELLE-ÎLE-EN-MER  
Festival Lyrique-en-mer  
| Du 2 au 16 août  
| Rens. : 06 67 78 80 31  
| www.lyrique-belle-ile



## Paris-Istanbul, dernier appel – Mois Molière et OFF 2024 (Ancien Carmel)

29 June 2024 / Benedicte\_Six / Avignon 2024, Théâtre



[Vu à Versailles mais cette année, pour la première fois, certaines créations du Mois Molière s'envolent au off dans un lieu dédié : à retrouver à la salle de l'Ancien Carmel d'Avignon !]

Pour son art de l'épopée et du récit, on frétille toujours un peu à l'idée de découvrir la dernière création d'Éric Bouvron aux grandes écuries de Versailles en avant-première du festival d'Avignon ! On se rappelle évidemment son superbe Zorba (2018), ses immanquables cavaliers (2016), Braconniers (2023) sans oublier Lawrence d'Arabie en 2021. Autant de pièces signées au fil du temps de la même main experte à proposer des voyages dans le temps et l'espace sur des scènes quasiment nues !

Le dispositif de « Paris-Istanbul, dernier appel » ne déroge pas au style. On parle d'exil et de Turquie : éléments déjà distillés dans certaines des productions susmentionnées mais avec, tout de même, un élément nouveau qui fait la sève de ce récit :

Il s'agit d'une écriture au plateau inspirée de la propre histoire de Sedef Ecer, écrivaine turque exilée en France, vêtue de bleu sur scène, solaire et élégante comme une Dalida !

Pour adapter les textes de Sedef Ecer, joué quelques jours auparavant en Turquie après avoir bien vérifié que Sedef n'était plus sur la liste rouge et ne risquait rien, les trois actrices se sont réunies avec Eric Bouvron.

Ce fameux jour de basculement à l'été 2016, j'étais moi-même en stage au chantier d'été Emmaüs Toulouse avec cinq jeunes camarades turques. Je me rappelle leur nuit d'angoisse, les yeux rivés sur leur écran et en lien constant avec leurs familles. Certains sont depuis revenus en France pour y étudier puis s'y sont installés. Comme pour Sedef, ce fut pour eux un séisme !

A travers son histoire, sa redécouverte de son histoire, on vit Istanbulbullywood, les réminiscences de son enfance de star, l'arrestation de ses proches, l'incompréhension de son mari et des ses filles, les paroles sages de sa femme de ménage Dolorès. Sans en perdre une miette, les spectateurs voient toutes ces scènes et tous ces personnages apparaître et disparaître par une simple transformation de costume et de jeu. Elena Michielin-Flammino et Clémence Audas virevoltent autour de Sedef Ecer, qui rayonne. Cette partition à trois est singulière, vivante et sans pathos.

C'est très beau, doux-amer et tendre à la fois, équivoque des absurdités de notre temps qui divise plus qu'il ne rassemble. Ce qui en fait la magie et pousse encore à "croire", c'est que l'histoire de Sedef n'a nul besoin de nous être familière pour nous émouvoir et nous transporter avec elle à bord du Paris-Istanbul !

Un spectacle qui parle du déracinement avec générosité, espoir et résilience (et un parfum de "dolmas") !

A voir à l'Ancien Carmel du 3 au 21 juillet à 19h

rédaction article : Bénédicte Six

crédit photo : ©Vito Flamminio

Mise en scène Eric Bouvron

Compagnie Les Passionnés du rêve, adaptation et avec : Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michielin-Flamminio

Date : 29 juin 2024

Lien de l'article : <https://lanouvelleclaque.fr/paris-istanbul-dernier-appel-mois-moliere-et-off-2024-ancien-carmel/>

## Avignon | Off| On a vu pour vous | 21h ● *On purge bébé !* à l'Ancien Carmel

Tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette comédie scatologique *On purge bébé !*, une belle réussite. Il y a l'humour jubilatoire de Georges Feydeau, la mise en scène dynamique d'Antoine Séguin où les portes claquent comme dans tout



Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

vaudeville qui se respecte, les costumes d'époque, du déshabillé de Madame à l'uniforme du général et le jeu subtil des comédiens. Antoine Séguin en fabricant de porcelaine inculte et dépassé est drolatique et son épouse, Gwenaëlle Ravaux qui se balade avec ses toilettes sèches et fait fi des convenances face à son obsession du jour, la constipation de son fils, est délicieuse. Stupéfaits et déconcertés, les spectateurs rient de bon cœur jusqu'à l'apothéose, marquée par l'arrivée du général et de son épouse, au milieu de ce joyeux bazar ! Une comédie idéale pour se vider la tête et finir la journée en beauté.

### ● M-F.A.

| À l'Ancien Carmel, 3 rue de l'Observance. Jusqu'au 21 juillet, à 21 h.  
| Rés. : 08.05.69.08.75.

## Off ● *Le Géniteur* à l'Ancien Carmel

*Le Géniteur* est une comédie à la fois légère et profonde, écrite par François de Mazières il y a dix ans, mais d'une actualité brûlante, puisqu'il y est question de naissances issues d'un don de sperme. Le public s'invite dans le salon de Pierre, assureur méticuleux, et Victoire, jeune femme un brin hystérique, qui rêve d'avoir un enfant. Mais tous deux sont nés d'un donneur anonyme, et Pierre voudrait être sûr qu'il ne s'agit pas du même... Quand il retrouve le sien, l'homme qu'il rencontre n'est pas vraiment le père auquel il rêvait, et ses recherches virent à l'obsession. Par sa mise en scène enlevée, Nicolas Rigas donne une belle dynamique au texte, que les trois comédiens servent honorablement. Au-delà du bon moment passé, cette pièce est une jolie invitation à méditer sur le sujet !



Photo Le DL/M.-F.A.

| Ancien Carmel, 3 rue de l'Observance, jusqu'au 21 juillet, à 17 h.  
| Réservations au 08 05 69 08 75.



ManiThea Accueil Toutes les pièces vues et (souvent) aimées A propos de nous Contact

Publié le 25/06/2024

## La valise

**L**A PIÈCE EST UN VOYAGE AU CŒUR DE LA MÉMOIRE DE LA comédienne. En effet, Sophie Forte nous emmène dans une douce promenade à travers ses souvenirs de famille. Elle nous ouvre, pendant un peu plus d'une heure, les portes de son passé et, avec beaucoup de tendresse, nous invite à partager l'histoire de ses parents et grands-parents. Le spectacle, à l'image de sa valise pleine de photos, déborde de souvenirs et de moments marquants de sa vie. À chaque image, une nouvelle anecdote, un nouveau chapitre de son enfance et de son adolescence se dévoile, dressant un tableau intime et nostalgique.

Le charme de la pièce réside dans son ambiance familiale. Sophie Forte raconte ses souvenirs comme si elle les partageait autour d'un dîner chaleureux, où le vin et les bons plats nourrissent autant les cœurs que les corps. Sa manière expressive et joyeuse de narrer fait d'elle une conteuse agréable, transformant ces instantanés de vie en moments de partage profondément humains.

L'histoire est portée par des personnages hauts en couleur, notamment ses parents. Sophie nous parle de sa mère Juju, une femme persévérante qui a su transformer le salon familial en atelier d'art pour son mari, lui permettant de peindre à sa guise. Juju n'est pas seulement une muse, mais aussi la promotrice infatigable des œuvres de son époux, orchestrant les vernissages et les ventes avec brio. Cet hommage à ses parents est un véritable cri d'amour, exprimé avec une tendresse et un humour qui reflètent la personnalité pétillante de Sophie Forte.

Chaque photo sortie de la valise est une clé ouvrant sur une part de son héritage, dévoilant des visages et des impressions enfouis dans le passé. La mise en scène joue habilement avec ces souvenirs, créant un tableau vivant où le noir et blanc des anciennes photos contraste avec les récits colorés de la pétillante comédienne.

Même si ce spectacle touchera particulièrement les générations des baby-boomers, qui partagent avec Sophie Forte une nostalgie commune, il offrira tout de même un moment accessible à tous. C'est une pièce qui célèbre la famille, l'amour et la persévérance avec beaucoup de sincérité .

Après avoir été acclamée lors de sa première mondiale à San Francisco, La Valise a conquis le public versaillais pendant le Mois Molière. Sophie Forte semble prête à briller au prochain festival d'Avignon. Elle y gagnera sûrement au fur et à mesure des représentations en aisance et sa chaleur humaine feront de ce très agréable spectacle un succès.

Lien de l'article : <https://manithea.wordpress.com/2024/06/25/la-valise/>