



VERSAILLES

DOSSIER
DE PRESSE

**JUIN
2023**

Le Mois Molière

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

moismoliere.com f t RENSEIGNEMENTS: 01 30 21 51 39

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région
Île-de-France

Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération

CHATEAU DE VERSAILLES

ACADÉMIE
DU SPECTACLE
ÉQUESTRE
Association Française

m
Théâtre Montaigne

enedis

3
Paris
Île-de-France

LA CROIX

Enlarge
your Paris

bleu

Télérama'

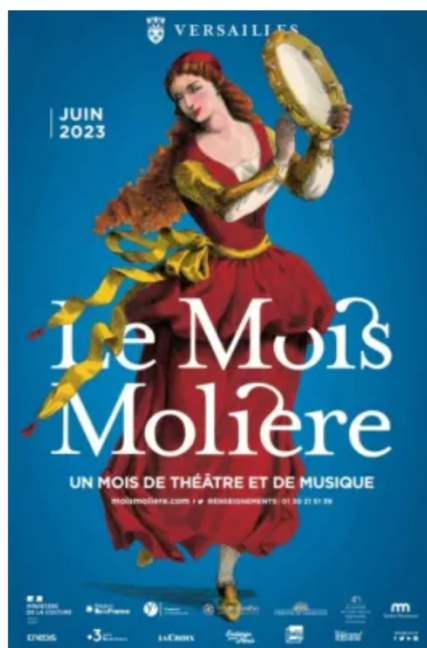
VERSAILLES-FR
f t p i

Scène Web, 18/04/23



Le mois Molière 2023 à Versailles

[Dossier de presse](#) 18 avril 2023



La 27ème édition du Mois Molière de Versailles. 330 spectacles SERONT joués dans 62 lieux devant 150 000 spectateurs.

Braconniers, le nouveau d'Eric Bouvron fera l'ouverture. Le metteur en scène s'est inspiré de sa propre expérience d'Africain du Sud. Suivront deux autres créations de Molière. Les 3 et 4 juin, *Le Malade Imaginaire* mis en scène et interprété dans le rôle d'Argan par **Antoine Seguin** puis les 5 et 25 juin les *Fourberies de Scapin*, sous la direction d'**Antony Magnier** avec une série de talents issus des troupes en

résidence à Versailles.

Le 6 juin, le festival accueillera la première de *La Voix d'or*, un spectacle musical d'Eric Bu. Les 7 et 8 juin, création de *Richard III*, mis en scène et interprété dans le rôle titre par **William Mesguich**. Les 9 et 10 juin : *Une Rentrée 42-Bienvenue les enfants*, écrit par **Olivier Scotto** et **Xavier Lemaire**, mis en scène par Xavier Lemaire sur un émouvant sujet de notre histoire – la réaction du corps enseignant d'une école primaire qui découvre, à la rentrée, une école désertée à la suite de la rafle du Vel'd'hiv.

Les 13 et 19 juin, *le journal d'un fou de Gogol*, interprété par **Ronan Rivière**, pièce créée avant le Off d'Avignon, tout comme le 15 juin, *Dolores*, mis en scène par **Virginie Lemoine**, sur le destin hors du commun d'un célèbre danseur de flamenco des années trente. Les 14 et

17 juin, *Les Lauriers roses de Sidi Bel Abbès* de **Gwenaëlle Ravaux** sur la fin de la guerre d'Algérie. Les 27 et 28 juin, création de la pièce de **Camus** *l'Etat de siège*, mise en scène par **Emmanuel Besnault** dont la troupe l'Eternel Eté est en résidence à Versailles.

Le Mois Molière aime promouvoir de nouveaux talents : le 11 juin, la compagnie les Allumeurs de réverbère pour *le Bal des Voleurs* de **Jean Anouilh**, le 20 juin, la création *Les Téméraires*, pièce écrite par **Julien Delpech** et **Alexandre Foulon**, faisant dialoguer l'histoire de Zola et celle de la création du film de Méliès sur l'affaire Dreyfus. Le 22 juin, la création d'un *Misanthrope* par **Victor O'Byrne**. Le même 22 juin, nous accueillerons également à l'auditorium du Conservatoire **Geoffrey Rouge-Carrassat** avec deux de ses textes présentés en Avignon l'an dernier, *Conseil de classe* et *Dépôt de bilan*.



Sur les Planches, 21/04/23



Festival : Le mois Molière à Versailles, un mois de juin au théâtre et en musique

[Laurent Schteiner](#)

par / 21 Avr 2023

Pour sa 28e édition de son festival qui se déroule en juin prochain, François de Mazières, maire de Versailles nous a présenté l'essentiel de sa programmation consacrée à Molière et aux divers créations qui émaillent ce festival.

Ce festival dédié principalement à Molière, offre des résidences aux compagnies souvent à la recherche de lieux forts. A cet effet, elles disposent de lieux résidences dont *Les Grandes Ecuries* qui constituent un lieu adéquat permettant aux compagnies théâtrales d'illustrer leur spectacle. On notera la participation de Carlo Boso où son académie investira les quartiers populaires avec ses tréteaux. En rodant leurs spectacles à Versailles en amont d'Avignon , ces compagnies assurent à la ville une présence forte avec un public toujours avide de spectacles de Molière. On retrouvera l'essentiel de ces créations au prochain Festival d'Avignon.

Molière bien évidemment sera présent lors de ce Festival

à travers ses nombreuses créations, notamment avec *Le Malade imaginaire* (mise en scène d'Antoine Séguin), *Les Fourberies de Scapin* et *Les amoureux de Molière* (par la Compagnie des mauvais élèves), *Le Misanthrope* (mise en scène de Victor O'Byrne), et *Le Médecin malgré lui* (mise en scène de Nicolas Rigas). Enfin, *L'impromptu de Versailles* nous revient cette année dans la mise en scène d'Antoine Magnier. A noter la participation dans ce Festival de créations attendues comme celle de *Braconniers, une histoire africaine* d'Eric Bouvron, de *La voix d'or* d'Eric Bu et de Thibault Houdinière, de *Rentrée 42* de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire et du *journal d'un fou* de Nicolas Gogol dans une mise en scène de Ronan Rivière, de *L'Etat de siège* d'Albert Camus dans une mise en scène d'Emmanuel Besnault ou encore de *Dolores* de Yann Guillon et Stéphane Laporte dans une mise en scène de Virginie Lemoine. Ce moment de joie et de festivités offert par la ville de Versailles constituera le point d'orgue de ce joli moment de partage entre la ville, les compagnies théâtrales et le public.

Laurent Schteiner

Sortiz, 21/04/23



Sortiz le site de toutes les sorties, cinema, theatre, musique, sports, expos, salons et enfants

Mise en scène de Eric Bouvron, Anthony Magnier, William Mesguich, Arthur Cachia, Timothée Grivet, Ronan Rivière, Stéphane Daurat, Virginie Lemoine... avec des pièces, des spectacles, des concerts... écrit par des auteurs et programmé par François de Mazières (créateur du festival)

27ème édition, 330 représentations, 16 créations, 62 lieux, 1000 comédiens et musiciens, 150.000 spectateurs.

Les 2 mots d'ordre proposés par le maire : simplicité et communion.

Le nom de Mois Molière est une référence au lien qui unit le grand dramaturge à la ville de Versailles. En effet, c'est dans le cadre du château, où Louis XIV séjournait avec sa cour, que Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, a créé un grand nombre de ses pièces. Son oeuvre, qui associe le théâtre, la musique et la danse, constitue aujourd'hui la part la plus populaire du répertoire théâtral français, et rejoint par là les objectifs affichés du festival.

Le Mois Molière est un festival de théâtre et de musique qui se déroule tous les ans du 1er au 30 juin, dans les rues, parcs, théâtres et sites historiques de la ville de Versailles. Il accueille plus de 150 000 festivaliers.

Véritable institution, cette manifestation marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année, elle voit affluer les comédiens à Versailles. Pour de nombreuses compagnies (dont celles à résidence à Versailles), c'est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon.

Incubateur de talents depuis 1996, cette manifestation transforme Versailles en grande scène à ciel ouvert.

Ce festival vise à promouvoir le renouveau du théâtre populaire, en privilégiant dans sa programmation les jeunes compagnies et en proposant la plupart de ses spectacles en accès libre. « La volonté d'aller dans les quartiers, la gratuité, le côté festif et la volonté de diffusion des grands textes : cela fait partie du code génétique du festival », explique en 2009 François de Mazières, maire de Versailles.

Le Mois Molière est désormais considéré comme l'antichambre d'Avignon, l'intermédiaire obligatoire.

-La programmation :

Braconniers, le nouveau d'Eric Bouvron fera l'ouverture (avec en plus 2 musiciens sur scène - un violoniste et un pianiste). Le metteur en scène s'est inspiré de sa propre expérience d'Africain du Sud dans une sorte de road-movie doublé d'un thriller sur fond de rapports générationnels.

Suivront deux autres créations de Molière. Les 3 et 4 juin, Le Malade Imaginaire mis en scène et interprété dans le rôle d'Argan par Antoine Seguin puis les 5 et 25 juin les Fourberies de Scapin, sous la direction d'Antony Magnier avec une série de talents issus des troupes des compagnies en résidence à Versailles.

Le 6 juin, le festival accueillera la première de La Voix d'or, un spectacle musical d'Eric Bu. Les 7 et 8 juin, création de Richard III, mis en scène et interprété dans le rôle titre par William Mesguich. Les 9 et 10 juin : Une Rentrée 42-Bienvenue les enfants, écrit par Olivier Scotto et Xavier Lemaire, mis en scène par Xavier Lemaire sur un émouvant sujet (entre solitude et allégorie de la résistance) de notre histoire – la réaction du corps enseignant d'une école primaire qui découvre, à la rentrée, une école désertée à la suite de la rafle du Vel'd'hiv.

Les 13 et 19 juin, le journal d'un fou de Gogol, interprété par Ronan Rivière, pièce créée avant le Off d'Avignon, tout comme le 15 juin, Dolores, mis en scène par Virginie Lemoine, sur le destin hors du commun d'un célèbre danseur de flamenco des années trente. Les 14 et 17 juin, Les Lauriers roses de Sidi Bel Abbès de Gwenaëlle Ravaux, l'histoire d'une passion amoureuse façon Roméo et Juliette emportée par les « événements » à la fin de la guerre d'Algérie. Les 27 et 28 juin, création de la pièce de Camus l'Etat de siège, mise en scène par Emmanuel Besnault dont la troupe l'Eternel Eté est en résidence à Versailles.

Le Mois Molière aime promouvoir de nouveaux talents : le 11 juin, la compagnie les Allumeurs de réverbère pour le Bal des Voleurs de Jean Anouilh, le 20 juin, la création Les Téméraires, pièce écrite par Julien Delpech et Alexandre Foulon, faisant dialoguer l'histoire de Zola et celle de la création du film de Méliès sur l'affaire Dreyfus. Le 22 juin, la création d'un Misanthrope par Victor O'Byrne. Le même 22 juin, il y aura également à l'auditorium du Conservatoire Geoffrey Rouge-Carrassat avec deux de ses textes présentés en Avignon l'an dernier, Conseil de classe et Dépôt de bilan.

Le Mois Molière offre aussi l'occasion de voir des spectacles qui ont été des succès à Paris la saison passée comme La foire de Madrid de Lope de Vega mis en scène par Ronan Rivière avec le Collectif Voix des plumes en résidence à Versailles ou encore Lorsque Françoise paraît une mise en scène d'Éric Bu sur la vie et la pensée de Françoise Dolto (29 juin).

Le Mois Molière 2023 : derniers préparatifs

Laetitia Heurteau

La semaine dernière, dans le très chaleureux Café Plume, au cœur de Paris s'est tenue la conférence de presse du Mois Molière, à l'occasion de sa 27ème édition à Versailles, la ville du Roi Soleil où Molière a également rayonné.

Comme chaque année, c'est tout au long du mois de juin que le public célèbre le théâtre.

Pour la modique somme de 2 € (sur réservation uniquement), il est possible d'assister aux représentations qui se déroulent un peu partout dans la ville (pas moins de 60 lieux !).

13 créations sont annoncées cette année, fruits du travail de compagnies en résidence. François de Mazières, cocréateur du **Mois Molière** et programmateur du Festival In, a rappelé ici l'esprit « Festival Off » d'Avignon des premiers temps. Beaucoup de créations cette année seront présentées par ailleurs au Festival.

Le Mois Molière s'ouvrira dans la cour des Grandes Ecuries avec la nouvelle création d'Eric Bouvron **Les Braconniers** : la directrice de la compagnie Barefoot (*Lawrence d'Arabie*), Elisabeth Brownhill a présenté ce « road movie théâtral » qui se déroule sur les terres rouges de l'Afrique subsaharienne, comme l'occasion de traiter au théâtre de la relation oppresseurs/oppressés, dans la période post-Apartheid. Ce spectacle sera présenté aussi en Avignon au Théâtre des Halles à 21h.

D'autres metteurs en scène présents à la conférence de presse ont évoqué leurs projets. Ainsi Anthony Magnier montera **Les Fourberies de Scapin** le 5 juin et le 25 juin aux Grandes Ecuries puis à Avignon au Théâtre des Lucioles à 15h30. Ronan Rivière s'attaquera au **Journal d'un fou** de Gogol pour évoquer la schyzophrénie avec humour et recul. Il se jouera le 13 et 19 juin aux Grandes Ecuries et sera repris à la rentrée prochaine au Lucernaire.

Les amoureux de Molière par la compagnie des Mauvais Elèves reprendra les scènes cultes des scènes d'amoureux avec beaucoup de liberté et de tendresse, nous a précisé la comédienne Elisa Benizio.

Xavier Lemaire a présenté également sa nouvelle création **Rentrée 42, bienvenue les enfants**, évoquant cette rentrée scolaire en 1942 où les maîtresses d'une école parisienne se retrouvent totalement désemparées face à la brutale absence de leurs élèves. Une vraie pièce humaine inédite pour parler de la Shoah par l'absence.

Toute la programmation du Mois Molière,
à découvrir très prochainement sur son site :

moismoliere.com

et au 01 30 21 51 39

Esprit Paillettes, 26/04/23
Republication Instagram



espritpaillettes • Suivre



espritpaillettes LE MOIS MOLIERE IS BACK !

Hier dans le très chaleureux @lecafeplume au cœur de Paris s'est tenue la conférence de presse du #moismoliere à l'occasion de sa 27ème édition à #Versailles. Comme chaque année, c'est tout au long du mois de juin que le public célèbre le théâtre.

Pour seulement 2 € (sur réservation uniquement), il est possible d'assister aux représentations qui se déroulent un peu partout dans la ville.

13 créations sont annoncées cette année, fruits du travail de compagnies en résidence. François de Mazières, créateur du Mois Molière a renouvelé ici l'esprit du...



Aimé par chris_tine1802 et autres personnes
IL Y A 7 JOURS

Connectez-vous pour aimer ou commenter.

Unidivers,

30/04/23

UNIDIVERS.fr

UNITÉ & DIVERSITÉ



Mois Molière Ville de Versailles Versailles

Catégories d'Évènement:

- [Versailles](#)
- [Yvelines](#)



Mois Molière Ville de Versailles, 1 juin 2023, Versailles.

Mois Molière 1 juin – 1 juillet Ville de Versailles Différents tarifs. Tarif 2 € par personne pour les spectacles de la Grande Écurie.

Retrouvez bientôt toute la programmation.

Le Mois Molière célèbre ses 27 ans cette année. Ce qui

représente environ 2,5 millions de festivaliers et plus de 5 500 représentations.

Véritable institution, le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals.

Chaque année, au mois de juin, la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour de nombreuses compagnies, c'est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. Incubateur de talents depuis 1996, le Mois Molière s'appuie sur plusieurs troupes en résidence à l'année et sur une politique d'invitation.

Ainsi le festival transforme Versailles en grande scène à ciel ouvert durant tout le mois de juin.

Ville de Versailles 78000 Versailles Versailles 78000
Yvelines Île-de-France <http://www.versailles.fr>

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2023-06-01T18:00:00+02:00 – 2023-06-01T23:00:00+02:00

2023-07-01T18:00:00+02:00 – 2023-07-01T23:00:00+02:00

Ville de Versailles / Pierrick Daul

Télérama, 17/05/23



Livres

Deborah Levy, Thierry Frémaux et bell hooks... La sélection de livres de poche de la semaine

🕒 4 minutes à lire



Musiques

Que valent les inédits de Daft Punk, dévoilés dix ans après "Random Access Memories" ?

🕒 2 minutes à lire

**JUIN
2023**

VERSAILLES

Le Mois Molière

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

moismoliere.com | RENSEIGNEMENTS: 01 30 21 81 39

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Région
Île-de-France

Seine-Saint-Denis
75017 PARIS 17^e

CHATEAU DE VERSAILLES

THÉÂTRE NATIONAL
DE VERSAILLES

m

enedis

3
Paris
Île-de-France

LA CROIX

Endeavor
Paris

France
3

Télérama

La Molière 2023. Scénario de Philippe Saut et Michel Lecoq. Texte
présenté par la Direction de la communication - 108 000 exemplaires diffusés.

La Semaine de l'Île de France,

17/05/2023 :



Versailles : Un programme riche pour le mois Molière - La Semaine de l'Île de France

17/05/2023 14:05

Versailles : Un programme riche pour le mois Molière

Le maire de Versailles François de Mazières a présenté, mardi 18 avril, le programme de la 27^e édition du mois Molière, qui se déroulera en juin prochain et accueillera 330 représentations.

Versailles : Un programme riche pour le mois Molière

© Ville de Versailles / Pierrick Daul (Les Amoureux de Molière/Les Mauvais élèves) - Le Mois Molière revient à Versailles en juin.

Une conférence de presse s'est tenue le 18 avril dernier pour présenter la **27^e édition du mois Molière**. Créé en 1996, cet événement de **théâtre et de musique** permet au public de Versailles et d'Île-de-France de découvrir en **avant-première** de nombreuses **créations**, dont certaines se retrouveront ensuite au festival d'Avignon, du 5 au 25 juillet prochain.

Cette année, le mois Molière accueillera **330 représentations**, dont **16 créations**, **plus de 1 000 comédiens et musiciens** dans **62 lieux**

différents. « Ce festival n'est pas seulement sur un mois, il a des prolongements sur toute une année pour faire exister le public. Le fait d'avoir à la fois des compagnies résidentes et des professionnels, mais aussi une véritable orientation vers la création, donne un appétit dans cette ville pour le théâtre. Le but du Mois Molière est que le **théâtre devienne vraiment partagé** », a indiqué le maire de Versailles **François de Mazières**.

Ouverture le 1^{er} juin

Cette 27^e édition du Mois Molière s'ouvrira le jeudi 1^{er} juin par la création **Braconniers**, nouveau spectacle d'Éric Bouvron. Suivront, les 3 et 4 juin, une création issue du chef d'œuvre de Molière, **Le Malade imaginaire**, mis en scène par **Antoine Seguin** et interprété par la **troupe du théâtre Montansier**. Les 5 et 25 juin, sous la direction d'**Antony Magnier**, les **troupes en résidence à Versailles** joueront **les Fourberies de Scapin**. Le 6 juin, le festival accueillera la première de **La Voix d'or**, un spectacle musical d'**Éric Bu**.

La création **Richard III** passera les 7 et 8 juin. Les deux jours suivants, se jouera **Une rentrée 42 – Bienvenue les enfants** par la **compagnie Les larrons**. Les 13 et 19 juin se sera **le Journal d'un fou** de Gogol interprété par **Ronan Rivière**. Une pièce sur un célèbre danseur de flamenco, **Dolorès**, mise en scène par **Virginie Lemoine**, se jouera le 15 juin. Deux autres créations se produiront durant ce mois Molière : **Les lauriers roses** de **Sidi Bel Abbès**, les 14 et 17 juin, et la pièce de **Camus** **L'État de siège**, les 27 et 28 juin.

Des places à 2 euros

« Le Mois Molière aime **promouvoir de nouveaux talents** », a déclaré le maire de Versailles. Ainsi, le 11 juin, la **compagnie les Allumeurs de réverbère** jouera le **Bal des Voleurs** de Jean Anouilh, le 20 juin, la

création **Les Téméraires** et le 22 juin, la **création d'un Misanthrope** par Victor O'Byrne.

Outre ces créations, le Mois Molière accueillera plusieurs reprises. « Ce festival a pour ambition de rendre le plus accessible le théâtre et la musique, et de faire aimer les arts du spectacle. Il est aujourd'hui le seul festival en France offrant une programmation de cette **qualité** à des **prix aussi bas** », a rappelé François de Mazières. En effet, les **spectacles professionnels** seront proposés à **2 euros**.

Programme complet et réservation est à effectuer sur www.versailles.fr.

Zoom Versailles,

15/05/2023



Mois Molière

Description

Quand les temps sont à l'inquiétude et à la morosité, le théâtre, la musique, la danse et le cirque nous invitent à ouvrir nos horizons et à partager un moment d'émotion et d'enrichissement personnel.

Ce 27e Mois Molière vous offre une large palette de spectacles. Vous avez ainsi la possibilité de découvrir en avant-première de nombreuses créations, dont plusieurs iront ensuite à Avignon. Pour la seule Grande Écurie, 20 premières représentations sont programmées faisant du Mois Molière, l'un des plus importants festivals de théâtre en France.

Tous les quartiers sont visités dans 60 lieux différents transformant Versailles en un grand théâtre à ciel ouvert.

Le Mois Molière c'est aussi un mois de musique. L'occasion de mettre sur le devant de la scène, la richesse et la qualité de nos ensembles musicaux et de nos chorales.

Et comme l'ambition de ce festival est de donner la culture en partage au plus grand nombre, de très nombreux spectacles sont accessibles, soit gratuitement, soit à prix très réduit.

À côté des compagnies professionnelles, une importante proposition de spectacles amateurs permet à tous ceux qui le souhaitent de devenir eux-mêmes acteurs de l'événement.

Ce festival organisé par la Ville de Versailles est permis grâce au concours de nombreux bénévoles. Je tiens à les remercier ainsi que la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France pour leur soutien financier.

Bon festival !

Le Parisien,
20/05/2023

Versailles : la billetterie du Mois Molière ouvre ce lundi

Le Mois Molière proposera des spectacles gratuits ou à prix mini, le mois prochain. Il est nécessaire de s'y prendre tôt car, habituellement, les places sont écouleées en moins de 24 heures. Cette fois, deux sessions sont prévues.

Par [Julie Ménard](#) Le 20 mai 2023 à 12h01



Versailles Le mois Molière réunit chaque année environ 150 000 spectateurs. DR/Jacques Postel

Le théâtre pour tous, accessible à toutes les bourses et visible un peu partout dans la ville... [Le Mois Molière](#) fait son grand le 1er juin à Versailles (Yvelines). L'occasion de découvrir les plus grandes pièces de l'illustre comédien et dramaturge favori de Louis XIV, mais aussi des créations originales dont certaines seront dévoilées en avant-première, avant de partir pour [le Festival Off d'Avignon](#), dans le Vaucluse.

C'est ce lundi 22 mai, à midi, qu'ouvre la billetterie en ligne pour les représentations prévues dans la cour de la Grande Écurie du château de Versailles, du 1er au 15 juin. Une seconde session est prévue le 6 juin, pour mettre en vente les places des spectacles programmés entre le 16 juin et le 2 juillet.

Particularité : certaines représentations sont gratuites, d'autres à prix mini (dès 2 euros). Toutes sont sur réservation. « Habituellement, en moins de 24 heures, tout est pris d'assaut et il n'y a plus de places, commente une organisatrice de l'événement. C'est pour ça que cette année, on ouvre la billetterie en deux étapes. »

Un mois qui rassemble 150 000 spectateurs

Chaque fois, le Mois Molière réunit environ [150 000 personnes à Versailles](#). Un succès dû à une programmation riche et adaptée à tous les publics. Pour cette 27e édition, l'ouverture est assurée par le metteur en scène Éric Bouvron avec la pièce « Braconniers ». Un voyage en Afrique du Sud autour du destin tragique d'un rhinocéros.

Les célèbres chefs-d'œuvre [de Molière](#), spécialement revisités pour l'occasion, seront aussi mis à l'honneur avec, entre autres, « Les fourberies de Scapin », « Le Malade imaginaire », « L'Impromptu de Versailles » et « Le Misanthrope ». Shakespeare, Gogol, Rostand, Camus ou encore Guy de Maupassant font également partie de la programmation.

Dans la rue, les places publiques seront régulièrement envahies par les comédiens pendant toute la durée de l'événement, notamment les week-ends. Les représentations en plein air sont gratuites, en accès libre. « Les Amants du Paradis ou le Boulevard du Crime », une création originale inspirée du texte de Jacques Prévert, sera la pièce la plus accessible avec huit dates ouvertes à tous.

Des mises en scènes gratuites à destination des enfants, des pièces plus chères pour les fins connaisseurs, des petits prix pour le théâtre amateur

mais aussi de la danse, de la musique... L'intégralité du programme et la billetterie sont à retrouver sur moismoliere.com.

BFMTV,
20/05/2023

BFM ÎLE-DE-FRANCE
08.03

Saint-Denis
16°



77 : SOIRÉES AUX CHANDELLES À VAUX-LE-VICOMTE

ÎLE-DE-FRANCE WEEK-END

Météo : toutes les prévisions complètes heure par heure dans votre commune sur meteo.bfmtv.com

78 Actu,
22/05/2023



[Dernières actualités](#) [Société](#) [Économie](#) [Faits divers](#) [Politique](#) [Coronavirus](#) [Loisirs-Culture](#) [Sports](#) [Rugby](#) [Insolite](#) [Planète](#) [Monde](#) [Lifestyle](#) [Vidéos](#) [Newsletters](#) [Q](#) [Villes](#)

**Le Mois Molière**
UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE
VERSAILLES
JUN 2023

BROCHANTES DE MIN : L'AGENDA DANS LES YVELINES



Vidéo, Des as de la haute voltige avaient rendez-vous dans les Yvelines

15:00 • 0 réaction



Vidéo, Des as de la haute voltige avaient rendez-vous dans les Yvelines

15:00 • 0 réaction



Le Treble FÊTE DE LA MOTO
PFMO 78
SPECTACLES STUNT MOTO AVEC
TITANE TEAM ACROBATIE
• Régimes d'ailé auto • Balades moto pas si ble
• Expo 3 roues • Village vegan...

Dernières actualités
78actu

Mois Molière à Versailles : 330 représentations au programme !
1718

Mois Molière à Versailles : 330

78 Actu,
22/05/2023

Mois Molière à Versailles : 330 représentations au programme !

Théâtre, cirque, musique et danse : le 27e Mois Molière s'annonce à Versailles (Yvelines), à partir du 1er juin 2023. 330 représentations sont au menu dans 62 lieux différents.



Du 1er juin au 2 juillet, près de 330 représentations, professionnelles ou amateurs, seront proposées. (©Ville de Versailles/ Pierrick Daul)

En 2022, le Mois Molière à [Versailles](#) (Yvelines) célébrait Jean-Baptiste Poquelin, dont on fêtait le 400^e anniversaire de la naissance. Pour autant, il n'y avait pas eu que des pièces de Molière au programme.

Il en sera de même cette année avec un **menu éclectique**, pour petits et grands, des créations, des reprises ayant rencontré le succès l'année passée...

330 représentations au programme

« Depuis sa **première édition en 1996**, le Mois Molière a connu une croissance continue pour devenir aujourd'hui l'un des plus grands festivals de théâtre français », rappelle son créateur, maire de Versailles, [François de Mazières](#).

« Le Mois Molière permet au public de Versailles et d'Île-de-France de découvrir en avant-première de nombreuses créations, dont plusieurs partiront ensuite au festival d'Avignon. »

François de Mazières
maire de Versailles

Ces **créations** sont notamment portées par les compagnies en résidence à Versailles qui, à l'occasion du Mois Molière, donnent les toutes premières représentations de leur nouveau spectacle, dans le cadre des Grandes Écuries.

Gratuit ou tout petit prix

Le tarif des spectacles est toujours fixé à 2 € avec réservation, pour éviter les longues files d'attente d'antan. « Depuis son origine, ce festival a pour ambition de rendre plus accessible le théâtre et la musique et de faire aimer les arts du spectacle, rappelle François de Mazières. C'est aujourd'hui le seul festival de France offrant une **programmation de cette qualité à des prix aussi bas.** »

Le Mois Molière, c'est aussi l'occasion pour les **compagnies amateurs** d'entrer en scène. Tant et si bien qu'au total, près de 330 représentations sont prévues, dans 62 lieux différents, grâce à un millier de comédiens et musiciens. De quoi ravir les 150 000 spectateurs attendus !

Les créations au programme

Braconniers, une histoire africaine : c'est la nouvelle création d'[Eric Bouvron](#) qui sera présentée en ouverture du festival. Il s'est inspiré de son enfance en Afrique du sud pour écrire cette pièce, épaulé par Benjamin Penamaria.

Le Malade imaginaire : Il fallait tout de même un peu de Molière au programme 2023. L'Accompagnie, ancienne troupe formée il y a vingt ans au Théâtre Montansier par Jean-Daniel Laval, s'est reformée pour monter cette pièce. **Antoine Séguin**, Eric Thomas et leurs acolytes n'ont rien perdu de leur puissance comique.

Les Fourberies de Scapin : autre Molière, celui-ci mis en scène par **Anthony Magnier** de la compagnie Viva mais qui regroupe des acteurs des différentes troupes en résidence à Versailles. En 2022, ils s'étaient en effet réunis pour [*L'Impromptu de Versailles*](#). Ils récidivent cette année avec Les Fourberies.

Richard III : le Mois Molière accueille cette création mise en scène et interprétée dans le rôle-titre par **William Mesguich**. Une pièce faite pour cet acteur de passion et de fulgurance, fin connaisseur du théâtre classique.

La Voix d'or : « C'est un spectacle assez étonnant avec une partie chantée », résume François de Mazières. Créée par Eric Bu, *La Voix d'or* retrace une **saga familiale et musicale** désespérément drôle qui traverse les époques et les frontières, du Liban à l'Égypte, jusqu'à Paris.

Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire

Rentrée 42, bienvenue les enfants : Un thème atypique pour les Grandes Écuries, celui de la rafle des juifs pour cette pièce créée par **Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire**.

« C'est l'histoire d'une **rentrée des classes le 1^{er} octobre 1942**, détaille ce dernier. Nous sommes dans une école du XI^e arrondissement de Paris. Les maîtresses se retrouvent, elles attendent la liste des élèves. Elles en auront 14 sur 123. À l'école des garçons, c'est pareil. »

« Que s'est-il passé ? La maîtresse communiste dit qu'il y a eu une rafle. En regardant la liste des élèves manquantes, ce sont en effet des élèves juives... »

Xavier Lemaire

coauteur de « Rentrée 42, bienvenue les enfants »

Une pièce qui aborde ainsi le thème de la Shoah, sous l'angle de l'absence. « La pièce n'est pas grave, ajoute Xavier Lemaire. Elle est humaine, c'est un moment de vie. »

Le Journal d'un fou : après [Le Revizor](#) et *Le Nez*, Ronan Rivière a choisi d'adapter *Le Journal d'un fou* de Nikolaï Gogol. Une œuvre « très compliquée », « l'histoire de quelqu'un qui se perd dans ses pensées et se sauve lui-même par la schizophrénie ». « Il va s'inventer une aventure extraordinaire où il devient roi d'Espagne, où il y a des complots politiques de chiens... »

Dolores : mise en scène par Virginie Lemoine, cette pièce écrite par Yann Guillon et Stéphane Laporte raconte l'histoire de Sylvain Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser éternellement le flamenco avec sa sœur jumelle Maria. Il va entrer en résistance contre les nazis.

Les Téméraires : 1899. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. D'un côté, l'armée et l'État propageant de fausses rumeurs baignées d'antisémitisme. De l'autre, Emile Zola et Georges Méliès s'engagent dans une lutte pour la vérité.

Docteur burlesque et mystère Molière

Le Misanthrope : une mise en scène et une adaptation signée Victor O'Byrne, un jeune acteur plein de talent pour cette comédie de Molière où tous les personnages de la nature humaine sont présentés.

L'État de siège : créé par la compagnie en résidence L'Éternel été d'[Emmanuel Besnault](#), *L'État de siège* d'Albert Camus est rarement monté. On y suit l'itinéraire d'une population, unie par la crainte commune et transcendée par l'apparition prophétique d'une comète et la présence salvatrice du vent et de la mer.

Docteur burlesque et mystère Molière : créée par Comédiens et compagnie, la troupe de Jean-Hervé Appéré, la pièce sera présentée à la salle de la maison de quartier des Chantiers.

www.moismoliere.com

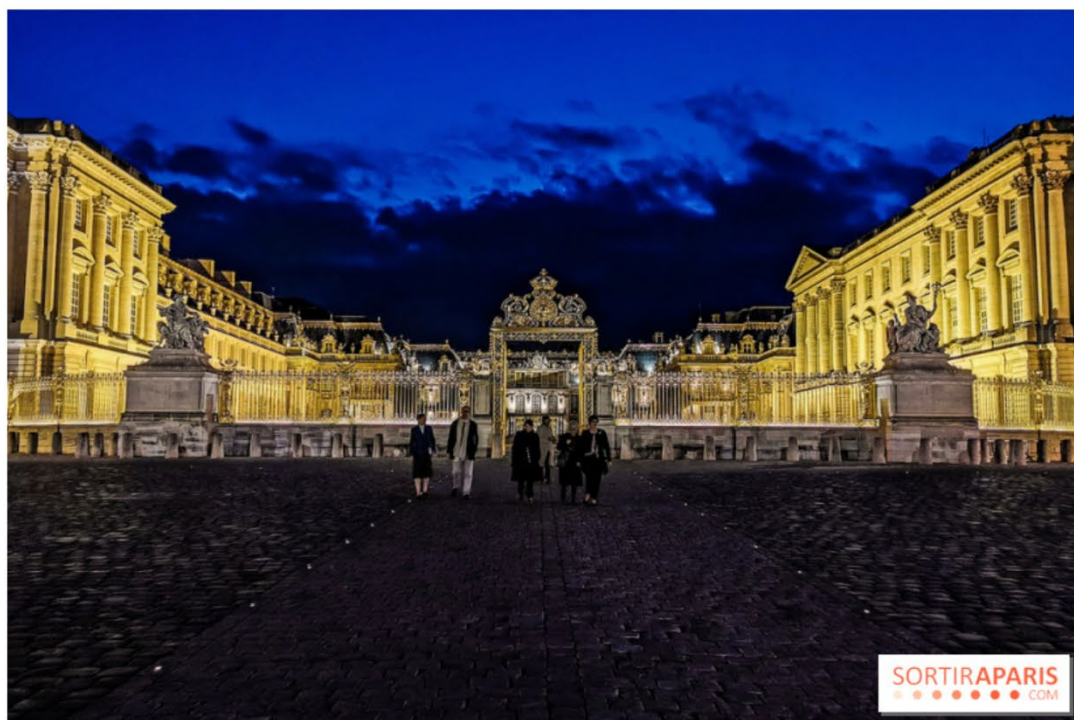
Suivez toute l'actualité de vos villes et médias favoris en vous inscrivant à [Mon Actu](#). Chaque vendredi, recevez par mail nos recommandations cinéma/série, livre et musique de la semaine. [Inscrivez-vous par ici, c'est gratuit !](#) ●

TV 78,
22/05/2023



Sortir à Paris,
23/05/2023

Mois Molière à Versailles 2023, le programme des spectacles à prix mini et gratuits



Le Mois Molière est de retour à Versailles du 1er juin au 2 juillet 2023. Le 27e Mois Molière propose un programme riche en théâtre, cirque, musique et danse avec pas moins de 330 représentations réparties dans 62 lieux différents. Cet événement culturel d'envergure s'impose comme l'un des plus importants festivals de théâtre français.

Depuis sa création en 1996, le [Mois Molière](#) n'a cessé de croître pour devenir un rendez-vous incontournable. François de Mazières, maire de Versailles et créateur de l'événement, rappelle que ce festival offre au public de Versailles et d'Île-de-France l'opportunité de découvrir en avant-première de nombreuses créations, certaines se produisant ensuite au festival d'Avignon.

Le **Mois Molière** ne se limite pas aux **pièces de Molière**. Il propose une programmation éclectique, adaptée à **tous les publics**, mêlant créations originales et reprises à succès de l'année précédente. Les compagnies en résidence à Versailles jouent un rôle essentiel en présentant leurs nouvelles créations lors du Mois Molière, notamment dans le cadre prestigieux des Grandes Écuries.

L'un des aspects remarquables de cet événement est son accessibilité. En maintenant le tarif des spectacles à seulement **2 €** sur réservation, le festival vise à rendre le théâtre et la musique plus accessibles et à susciter l'amour des arts du spectacle. Selon François de Mazières, il s'agit du seul festival en France proposant une programmation de cette qualité à des prix aussi bas.

Le Mois Molière offre également une scène aux compagnies amateurs, contribuant ainsi à la diversité et à la richesse de la programmation. Au total, près de **330 représentations** auront lieu dans **62 lieux** différents, mettant en vedette environ un millier de comédiens et musiciens. Une véritable aubaine pour les 150 000 spectateurs attendus.

Voici un aperçu des créations au programme du Mois Molière à Versailles :

- À lire aussi
 - [Bons plans de la semaine du 22 au 28 mai 2023 à Paris : sorties gratuites ou pas chères](#)
 - **Braconniers**, une histoire africaine : une pièce originale d'Eric Bouvron inspirée de son enfance en Afrique du Sud.
 - **Le Malade imaginaire** : une comédie de Molière mise en scène par l'Accompagnie, une troupe formée il y a vingt ans au Théâtre Montansier.
 - **Les Fourberies de Scapin** : une autre pièce de Molière mise en scène par Anthony Magnier de la compagnie Viva, regroupant des acteurs des différentes troupes en résidence à Versailles.
-

- **Richard III** : une création mise en scène et interprétée par William Mesguich, mettant en valeur sa passion pour le théâtre classique.
 - **La Voix d'or** : un spectacle mêlant chant et comédie, créé par Eric Bu, qui raconte une saga familiale et musicale hilarante.
 - **Rentrée 42, bienvenue les enfants** : une pièce poignante sur la rafle des juifs, créée par Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, qui aborde le thème de la Shoah à travers l'histoire d'une rentrée des classes en 1942 et met en lumière l'absence des élèves juifs.
 - **Le Journal d'un fou** : adapté de l'œuvre de Nikolaï Gogol, cette pièce mise en scène par Ronan Rivière explore les méandres de la folie d'un homme qui se perd dans ses pensées et s'invente une aventure extraordinaire.
 - **Dolores** : sous la direction de Virginie Lemoine, cette pièce écrite par Yann Guillon et Stéphane Laporte raconte l'histoire de Sylvain Rubinstein, un passionné de flamenco qui se lance dans la résistance contre les nazis.
 - **Les Téméraires** : inspirée de l'affaire Dreyfus, cette pièce met en scène Emile Zola et Georges Méliès qui s'engagent dans une lutte pour la vérité, tandis que l'armée et l'État propagent des rumeurs antisémites.
 - **Le Misanthrope** : Victor O'Byrne signe la mise en scène et l'adaptation de cette comédie de Molière, mettant en lumière les différentes facettes de la nature humaine à travers ses personnages.
 - **L'État de siège** : créée par la compagnie en résidence L'Éternel été d'Emmanuel Besnault, cette pièce rarement montée d'Albert Camus suit l'itinéraire d'une population unie par la crainte face à une comète
-

prophétique et la présence salvatrice du vent et de la mer.

- **Docteur burlesque et mystère Molière** : une création de la troupe Comédiens et compagnie, dirigée par Jean-Hervé Appéré, qui sera présentée à la salle de la maison de quartier des Chantiers.

Ne tardez pas à [réserver vos places](#), car les billets s'envolent rapidement. La billetterie en ligne est ouverte depuis ce 22 mai pour les représentations dans la cour de la Grande Écurie du château de Versailles du 1er au 15 juin. Une deuxième session est prévue le **6 juin** pour les spectacles programmés entre le 16 juin et le 2 juillet. Certaines représentations sont gratuites, d'autres à prix mini, mais toutes nécessitent une réservation.

Cette année, encore, la **programmation** est large, et plaira aussi bien aux adultes qu'aux **enfants**. La **réservation** en ligne est obligatoire. La plupart des **spectacles** sont à **2 euros** !

Affiches Parisiennes, 23/05/23



Mois Molière : le théâtre et la musique célébrés durant un mois à Versailles



Affiches Parisiennes

33 abonnés

S'abonner



0



Partager



Enregistrer



5 vues Il y a 18 heures

La 28e édition du Mois Molière, festival dédié au théâtre et à la musique, revient durant tout le mois de juin. Lancé en 1996, ce festival fait la part belle au théâtre et à la musique. Comme l'explique François de Mazières, maire de Versailles, le Mois Molière est « sans doute l'un des festivals de France qui offre le plus de chance aux créations des troupes professionnelles ». Il s'agit, pour de nombreuses compagnies, d'un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. C'est aussi un festival « orienté vers les familles, grand public, avec des coûts d'entrée souvent très réduits ». Son ambition est en effet de rendre le plus accessible le théâtre et la musique, et de faire aimer les arts du spectacle.



Mois Molière : le théâtre et la musique célébrés durant un mois à Versailles



Affiches Parisiennes

33 abonnés

S'abonner



0



Partager



Enregistrer



5 vues 23 mai 2023

La 28e édition du Mois Molière, festival dédié au théâtre et à la musique, revient durant tout le mois de juin. Lancé en 1996, ce festival fait la part belle au théâtre et à la musique. Comme l'explique François de Mazières, maire de Versailles, le Mois Molière est « sans doute l'un des festivals de France qui offre le plus de chance aux créations des troupes professionnelles ». Il s'agit, pour de nombreuses compagnies, d'un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. C'est aussi un festival « orienté vers les familles, grand public, avec des coûts d'entrée souvent très réduits ». Son ambition est en effet de rendre le plus accessible le théâtre et la musique, et de faire aimer les arts du spectacle.

Pour l'ouverture du Festival, le 1er juin, François de Mazières a choisi la création Braconniers, le nouveau spectacle d'Eric Bouvron. Outre ses créations, le Festival accueille plusieurs reprises. En somme, c'est un véritable « mois de culture foisonnant » qui attend les spectateurs, sur près de 60 lieux à Versailles.

Plus d'infos : www.moismoliere.com et par tél au 01 30 21 51 39.

<https://www.youtube.com/watch?v=srbqAbe8WXM>

Toutes les Nouvelles,

23/05/23

CULTURE.

Mois Molière : 27^e édition

Du 1^{er} juin au 2 juillet, Versailles accueillera la 27^e édition du Mois Molière. Au programme, comme chaque année, du théâtre, de la danse et de la musique avec des créations, des coups de cœur, des découvertes...

En 2022, le Mois Molière célébrait Jean-Baptiste Poquelin dont on fêtait le 400^e anniversaire de sa naissance. Pour autant, il n'y avait pas eu que des pièces de Molière au programme. Il en sera de même cette année avec un menu éclectique, pour petits et grands, des créations, des reprises ayant rencontré le succès l'année passée, etc.

330
représentations

« Depuis sa première édition en 1996, le Mois Molière a connu une croissance continue pour devenir aujourd'hui

l'un des plus grands festivals de théâtre français, rappelle son créateur, maire de Versailles, François de Mazières. Il permet au public de Versailles et d'Île-de-France de découvrir en avant-première de nombreuses créations, dont plusieurs partiront ensuite au festival d'Avignon. »

Ces créations sont notamment portées par les compagnies en résidence à Versailles qui, à l'occasion du Mois Molière, donnent les toutes premières représentations de leur nouveau spectacle, dans le cadre des Grandes Écuries. Le tarif des spectacles est toujours fixé à deux euros avec réservation, pour éviter les longues files

d'attente d'antan. « Depuis son origine, ce festival a pour ambition de rendre plus accessible le théâtre et la musique et de faire aimer les arts du spectacle, rappelle François de Mazières. Il est aujourd'hui le seul festival de France offrant une programmation de cette qualité à des prix aussi bas. »

Le Mois Molière, c'est aussi l'occasion pour les compagnies amateur d'entrer en scène. Tant et si bien qu'au total, près de 330 représentations sont prévues, dans 62 lieux différents, grâce à un millier de comédiens et musiciens. De quoi ravir les 150 000 spectateurs attendus !

F. C.



Du 1^{er} juin au 2 juillet, près de 330 représentations, professionnelles ou amateurs, seront proposées. © : Ville de Versailles / Pierrick Daul

Braconniers, une histoire africaine

C'est la nouvelle création d'Eric Bouvron (Molière de la meilleure pièce de théâtre privée pour *Les Cavaliers*) qui sera présentée en ouverture du festival : *Braconniers*. Eric Bouvron s'est inspiré de son enfance en Afrique du sud pour écrire cette pièce, épaulé par Benjamin Penamaria.

« Le propriétaire d'un ranch est témoin de la tuerie d'un rhinocéros par deux braconniers, détaille Elizabeth Brownhill, de la compagnie Barefoot fondée par Eric Bouvron. Il va poursuivre les deux tueurs et tuer l'un d'eux. A 300 km de là, un père apprend la mort de son fils. Il va rencontrer le propriétaire du ranch et ils vont partir en voyage ensemble. C'est un road movie théâtral. » Sur scène, deux musiciens, l'un au piano, l'autre au violon. « Il y a quelque chose de joyeux, une légère pointe d'humour, comme Eric Bouvron sait le faire », sourit Elizabeth Brownhill.

▲ Jeudi 1^{er} et vendredi 2 juin à 20h30, Grande Écurie.

Le Malade imaginaire

Il fallait tout de même un peu de Molière au programme 2023. L'Accompagnie, ancienne troupe formée il y a 20 ans au Théâtre Montansier par Jean-Daniel Laval, s'est reformée pour monter cette pièce. Antoine Séguin, Eric Thomas et leurs acolytes n'ont rien perdu de leur puissance comique.

▲ Samedi 3 juin à 20h30 et dimanche 4 juin à 17h, Grande Écurie.

Les Fourberies de Scapin

Autre Molière, celui-ci mis en scène par Anthony Magnier de la compagnie Viva mais qui regroupe des acteurs des différentes troupes en résidence à Versailles. En 2022, ils s'étaient en effet réunis pour *L'Impromptu de Versailles*. Ils récidivent cette année avec *Les Fourberies*.

▲ Lundi 5 juin à 20h30 et dimanche 25 juin à 17h.

Richard III

Le Mois Molière accueille cette création mise en scène et interprétée dans le rôle-titre par William Mesguich. Une pièce faite pour cet acteur de passion et de fulgurance, fin connaisseur du théâtre classique.

▲ Mercredi 7 et jeudi 8 juin à 20h30.

La Voix d'or

« C'est un spectacle assez étonnant avec une partie chantée », résume François de Mazières. Créée par Eric Bu, *La Voix d'or* retrace une saga familiale et musicale désespérément drôle qui traverse les époques et les frontières, du Liban à l'Égypte, jusqu'à Paris.

▲ Mardi 6 juin à 20h30.

Rentrée 42, bienvenue les enfants

Un thème atypique pour les Grandes Écuries, celui de la rafle des juifs pour cette pièce créée par Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire. « C'est l'histoire d'une rentrée des classes le 1^{er} octobre 1942, détaille ce

dernier. Nous sommes dans une école du 11^e arrondissement de Paris. Les maîtresses se retrouvent, elles attendent la liste des élèves. Elles en auront 14 sur 123. À l'école des garçons, c'est pareil. Que s'est-il passé ? La maîtresse communiste dit qu'il y a eu une rafle. En regardant la liste des élèves manquantes, ce sont en effet des élèves juives... » Une pièce qui aborde ainsi le thème de la Shoah, sous l'angle de l'absence. « La pièce n'est pas grave, ajoute Xavier Lemaire. Elle est humaine, c'est un moment de vie. »

▲ Vendredi 9 et samedi 10 juin, 20h30.

Le Journal d'un fou

Après *Le Revizor* et *Le Nez*, Ronan Rivière a choisi d'adapter *Le Journal d'un fou* de Nikolaï Gogol. Une œuvre « très compliquée », « l'histoire de quelqu'un qui se perd dans ses pensées et se sauve lui-même par la schizophrénie. Il va s'inventer une aventure extraordinaire où il devient roi d'Espagne, où il y a des complots politiques de chiens... » « Toute la philosophie de Gogol est de dire que la maladie donne du sens à la vie », résume Ronan Rivière. Sur scène à ses côtés, une actrice dans le rôle de la domestique et un pianiste, qui jouera Prokofiev.

▲ Mardi 13 et lundi 19 juin à 20h30.

Dolores

Mise en scène par Virginie Lemoine, cette pièce écrite par Yann Guillon et Stéphane La-



Les créations sont à découvrir en avant-première à Versailles ; beaucoup seront ensuite jouées cet été à Avignon. © : Ville de Versailles / Pierrick Daul.

porte raconte l'histoire de Sylvain Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser éternellement le flamenco avec sa sœur jumelle Maria. Il va entrer en résistance contre les nazis. Après plusieurs mois passés dans le ghetto de Varsovie et suite à la déportation de sa sœur, il va s'allier au major Werner, officier de la Wehrmacht et résistant, afin de mener à bien des actions de plus en plus dangereuses.

▲ Jeudi 15 juin à 20h30.

Les Téméraires

1899. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. D'un côté, l'armée et l'État propageant de fausses rumeurs baignées d'antisémitisme. De l'autre, Emile Zola et Georges Méliès, s'engagent

dans une lutte pour la vérité.

▲ Mardi 20 juin à 20h30.

Le Misanthrope

Une mise en scène et une adaptation signée Victor O'Byrne, un jeune acteur plein de talent pour cette comédie de Molière où tous les personnages de la nature humaine sont présentés.

▲ Jeudi 22 juin à 20h30.

L'État de siège

Créé par la compagnie en résidence L'Éternel été d'Emmanuel Besnault, *L'État de siège* d'Albert Camus est rarement monté. L'on suit l'itinéraire d'une population, unie par la crainte commune et transcendée par l'apparition prophétique d'une comète et la présence salvatrice

du vent et de la mer.

▲ Mardi 27 et mercredi 28 juin à 20h30.

Docteur burlesque et mystère Molière

Créée par Comédiens et compagnie, la troupe de Jean-Hervé Appéré, la pièce sera présentée à la salle de la maison de quartier des Chantiers.

Le docteur est avant tout l'incarnation de l'obscurantisme d'une nouvelle religion : la science. Le docteur a toujours raison. Mastoc, persuadé d'être un grand pédagogue, va devoir se confronter au combat titanique entre le savoir et le réel, la pensée et l'action.

▲ Jeudis 8 et 15 juin à 20h30.

Les reprises et autres rendez-vous à la Grande Ecurie

Le Bal des voleurs. A partir de 7 ans dimanche 11 juin à 17h.

L'Impromptu de Versailles. Lundis 12 et 26 juin à 20h30.

Les Lauriers roses de Sidi Bel Abbès. Mercredi 14 et samedi 17 juin à 20h30.

Les Amoureux de Molière. Vendredi 16 juin à 20h30.

La Foire de Madrid. Dimanche 18 juin à 17h.

Cyrano. Vendredi 23 juin à 20h30.

Flagrant déni. Samedi 24 juin à 20h30.

Lorsque Françoise paraît. Jeudi 29 juin à 20h30.

Merci. Vendredi 30 juin à 20h30.

Le Médecin malgré lui. Samedi 1^{er} juillet à 20h30, dimanche 2 juillet à 17h.



La Foire de Madrid, création de Ronan Rivière, revient.

Conseil de classe. Jeudi 22 juin à 20h30.

Thé sur la banquise (jeune

public). Samedi 17 juin à 20h45 et dimanche 18 juin

à 16h30.

Le Mois Molière au CMBV

A l'occasion du Mois Molière, le Centre de musique baroque de Versailles propose de nombreuses activités à destination de toute la famille. Programme.

Concerts

1520, musiques pour le Camp du Drap d'or : jeudi musical le 1^{er} juin à 17h30 dans la Chapelle royale du château et vendredi 2 juin à 20h salle des fêtes de l'hôtel de ville. Entrée libre sur réservation.

Gaviniès, le Tartini français : jeudi 8 juin à 20h à l'hôtel des Menus Plaisirs. Entrée libre.

Carte blanche aux chefs de chant : vendredi 9 juin à 18h à l'hôtel des Menus Plaisirs. Entrée libre.

Concert de fin d'année du chœur de jeunes : lundi 19 juin à 19h à l'hôtel des Menus Plaisirs. Entrée libre.

Charles Trenet et compagnie, par les chœurs primaires de la Maîtrise du CMBV : lundi 26 juin à 19h, salle des fêtes de l'hôtel de ville. Entrée libre.

Conférences

Le Régent et la musique italienne : mardi 6 juin à 18h,



Le CMBV participe au Mois Molière chaque année.

à l'hôtel des Menus Plaisirs. Entrée libre.

Philippe d'Orléans (1674-1723) compositeur d'opéra : mardi 13 juin à 18h à l'hôtel des Menus Plaisirs. Entrée libre.

Les Académies de musique ou la naissance du concert public (1710-1730) : mardi 20 juin à 18h à l'hôtel des Menus Plaisirs. Entrée libre.

Expodcast la Régence en musique, que la fête commence : mardi 27 juin à 18h à l'hôtel des Menus Plaisirs. Entrée gratuite sur réservation.

Ateliers et visites

Bébé baroque : atelier d'initiation pour les tout-petits (0-3 ans) à 10h mercredi 14 juin. Tarif : 15 euros.

Journée découverte avec atelier d'écoute musicale, jeu de piste et visite guidée samedi 17 juin de 11h à 17h.

La journée du clavecin invite la flûte traversière : samedi 24 juin de 14h à 18h30 : concerts, conférences et animations seront au programme toute la journée.

▲ Tous les détails sur www.cmbv.fr

Toutes Les Nouvelles,
24/05/2023

vous
aussi

tout
ir ce
être,
e dû
vous
qu'à
».

éra-
oins
ents
pour
ses
han-
J'ai
ente
vous
ues,



VERSAILLES

JUIN
2023

Le Mois Molière

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

moismoliere.com f v RENSEIGNEMENTS : 01 30 21 51 39

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région
Île-de-France

Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération

CHÂTEAU DE VERSAILLES

ACADÉMIE
DU SPECTACLE
SCÈNES
DE SEULES

Tout le Monde

enedis

3 paris
Île-de-France

LA CROIX

Entarge
jeux Paris

bleu

Télérama

VERSAILLES FR
f v y i

La Ballerina, 1900. Gravure de Maurice Sand © Michel Levy Freres, Paris - Réalisation : Direction de la communication - Mille de Versailles / Delphine Joly





VERSAILLES

Le Mois Molière

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

moismoliere.com f RENSEIGNEMENTS: 01 30 21 51 39

JUIN 2023



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Région Île-de-France



Versailles Grand Parc

Parcs et Jardins de Versailles



ACADÉMIE DE VERSAILLES



ACADÉMIE DE LA MUSIQUE

Académie de la Musique de Paris



Théâtre Molière



ENEDIS



3 PARIS

Le 3^e Paris



LA CROIX



Entarge Paris

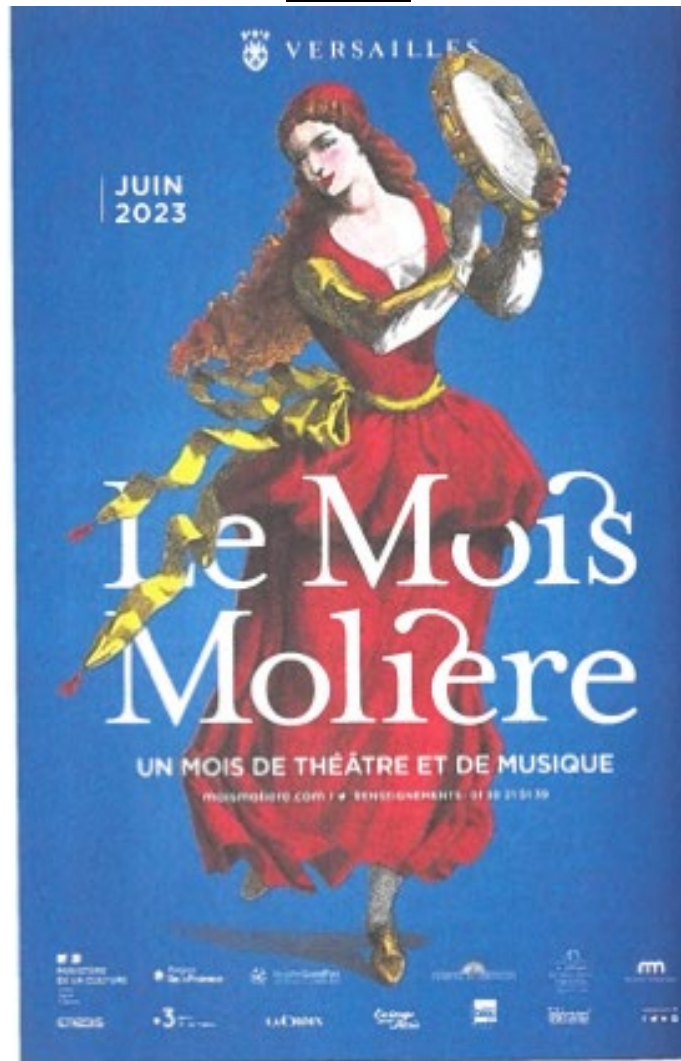


bleu



Télérama

La Croix,
26/05/23



Théâtre

Si Molière m'était conté...

Le Mois Molière. Depuis vingt-sept ans, Versailles gorge ses rues d'histoires vivantes écrites par le grand dramaturge et ses successeurs. Pendant un mois, en juin, Versailles palpitait grâce à 330 représentations – incipit au festival Off d'Avignon où de nombreuses créations seront de nouveau jouées. Mélange d'incorruptibles des arts dramatiques et de nouveaux talents, l'événement propose comme chaque année une programmation foisonnante, à l'éclectisme affolant. Entre beaucoup d'autres, *Les Lauriers roses de Sidi Bel Abbès*, une pièce de Gwénéal Ravoux mise en scène par Stéphane Daurat (les 14 et 15 juin à 20 h 30), histoire d'amour impossible sur fond de guerre d'Algérie, pour honorer les différences.

Noëlle Hamez

Du 1^{er} au 30 juin, moismoliere.com

Enlarge Your Paris,

26/05/23

Avec le Mois Molière, le théâtre envahit les rues de Versailles



« L'Impromptu de Versailles » mis en scène par Anthony Magnier dans les rues de Versailles / © Ville de Versailles / Marc Olivier Carion

Pour sa 27^e édition, le Mois Molière revient du 1^{er} juin au 2 juillet à Versailles avec de nombreux spectacles gratuits ou à partir de 2 € partout dans la ville.

En partenariat avec la **Ville de Versailles**

S'il vous fallait une bonne raison de découvrir le Mois Molière du 1^{er} juin au 2 juillet, festival dédié au théâtre à Versailles (Yvelines), François de Mazières, maire de la ville et créateur de l'événement, vous en livre une, clé en main : « *Après Avignon, je pense que nous sommes l'un des plus importants festivals de théâtre de France* », souligne-t-il. Allez, un autre argument en prime : le festival célèbre sa 27^e année ; une longévité qui rime forcément avec attractivité et originalité. « *Notre atypisme réside dans notre esprit d'origine : diffuser le théâtre dans tous les quartiers. Mais aussi dans sa dimension démocratique, avec des spectacles à partir de deux euros* », souligne l'édile. Avec pas moins de treize créations au programme – « *ce qui est beaucoup dans une période difficile pour le théâtre où les reprises sont nombreuses !* » –, aucune raison pour le spectateur d'être refroidi par du réchauffé.

Parmi les spectacles inédits, on peut compter par exemple avec [Braconniers](#) signé Eric Bouvron, lauréat du Molière du meilleur spectacle de théâtre privé en 2018 et 2021. William Mesguisch viendra quant à lui présenter son [Richard III](#) de Shakespeare dont il tient le rôle-titre. Avec [La Voix d'or](#), Éric Bu propose un spectacle musical relatant l'histoire passionnée de deux vedettes du music-hall dans la France d'après-guerre.

Des œuvres en rapport avec la guerre

Reflet de l'époque, un certain nombre d'œuvres présentées ont pour thématique commune la guerre. Tel est le cas de [Rentrée 42, bienvenue les enfants](#) qui nous plonge au cœur d'une école parisienne juste après la rafle du Val' d'Hiv'. Ou des [Lauriers roses de Sidi Bel Abbès](#), sorte de Roméo et Juliette durant les événements d'Algérie. « *Bien sûr, cette thématique commune fait écho à une époque angoissée. Pour autant, elle est traitée par les artistes sans en rajouter dans l'inquiétude* », assure François de Mazières.

Théâtre jeune public, propositions de troupes amateur, pièces de Molière – « *l'organisateur à Versailles des festivités du jeune roi Louis XIV et témoin privilégié des mœurs de son temps* », rappelle François de Mazières –, sans oublier le désormais rituel spectacle-promenade dans le potager du Roi signé Stéphanie Tesson et tourné cette année vers [les contes de Grimm](#). Promis, au cours du Mois Molière, vous serez ravis qu'on vous raconte des histoires...

Infos pratiques : « Le Mois Molière », du 1^{er} juin au 2 juillet à Versailles (78).
Tarifs : spectacles gratuits ou de 2 € à 18 €. Accès : gare de Versailles
château-Rive gauche (RER C), gare de Versailles-Rive droite (ligne L), gare
de Versailles-Chantiers (lignes N, U et RER C). Infos et réservations sur
moismoliere.com

Sud Radio,
26/05/23



France Bleu,
29/05/23

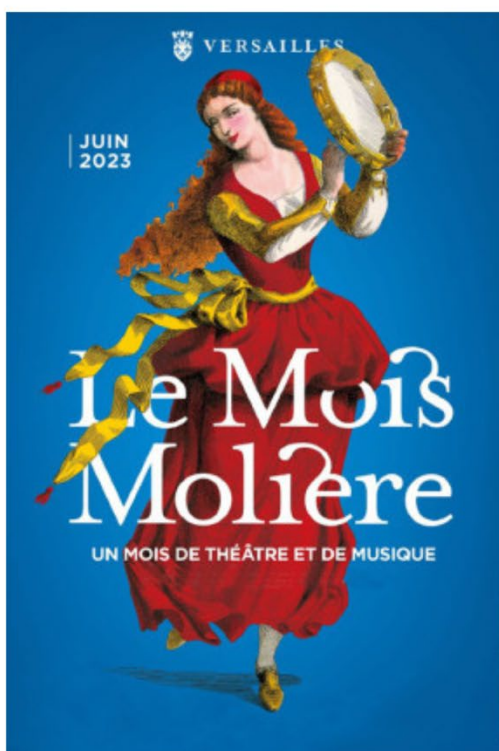


France TV & Vous
30/05/23

Le Mois Molière

Toute la culture | Île-de-France

Gagnez des invitations pour assister à l'un des spectacles !



France 3 Paris Ile-de-France est partenaire de la 27e édition du Mois Molière du 1er juin au 2 juillet à Versailles.

Tentez de gagner des invitations pour la représentation de la pièce "Lorsque Françoise paraît" d'Eric Bu le 29 juin prochain !

"Participez"

Je joue en quelques clics !

Pour participer aux opérations du Club Fans de culture de France TV, vous êtes invités à vous connecter.

Rejoignez le Club et découvrez un monde où rien ne se fait sans vous : avant-premières, rencontres, invitations et cadeaux !

"En partenariat avec"

Le Mois
Molière

"En savoir plus"

330 représentations, 16 créations, 1 000 comédiens et musiciens, 62 lieux pour 15 000 spectateurs attendus, le Mois Molière est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands festivals de théâtre français. Rendez-vous du 1er juin au 2 juillet à Versailles pour partager de beaux moments d'émotions et découvrir une large palette de spectacles (théâtre, musique, danse, cirque).

La Vie,
31/05/23



Le Mois Molière

BRACONNIERS, d'Éric Bouvron,
repris cet été à Avignon.

SPECTACLE VIVANT

Depuis 27 ans, en juin, le spectacle vivant prend ses quartiers d'été à Versailles. Le Mois Molière se déploie dans une soixantaine de lieux, en intérieur ou à ciel ouvert, dont la cour de la Grande Écurie, en accès libre ou pour une somme modique. Pièces classiques et contemporaines, auteurs français et étrangers, spectacles de troupe et seuls-en-scène, spectacles musicaux ou jeune public... Les propositions abondent. Aux côtés de Molière, on note, cette année, la présence de Shakespeare, Lope de Vega, Gogol, Rostand, Maupassant, Anouilh et Camus. Le théâtre contemporain n'est pas en reste avec les créations d'Éric Bouvron (*Braconniers*) et de Xavier Lemaire (*Rentrée 42, bienvenue les enfants !*), deux auteurs et metteurs en scène bien connus du théâtre privé. À noter, l'adaptation du texte de Daniel Pennac *Merci*, un monologue fort drôle sur le délicat exercice du discours de remerciement. ♡ ISABELLE FAUVEL

En juin, à Versailles (78), moismolier.com

Blog M Denoune,

31/05/23

VERSAILLES EN JUIN : LE MOIS MOLIERE

mdenoune • mai 10, 2018

Publié : mai 31, 2023 | Classé dans : | Tags: |



des Braconniers copyright Olivier Padre

CE RENDEZ VOUS CULTUREL ANNUEL A NE PAS MANQUER, REGROUPE 1.000 COMEDIENS ET MUSICIENS

Avec 150.000 spectateurs, le Mois Molière se hisse parmi les plus grands festivals de théâtre français. Il permet au public de Versailles et d'Île-de-France de découvrir en avant-premières de nombreuses créations, dont plusieurs partiront ensuite au festival d'Avignon. En ouverture, la 27^{ème} édition du Mois Molière programme 330 représentations et 16 créations. Voici quelques dates clés à retenir :

– Les 1^{er} et 2 juin, la création **Braconniers**, le nouveau spectacle d'Eric Bouvron, inspiré de sa propre expérience d'Africain du Sud.

- Les 5 et 25 juin, autre création d'un chef d'œuvre de Molière : **les Fourberies de Scapin**, sous la direction d'Anthony Magnier avec une série de talents issus des troupes en résidence à Versailles .
- Le 6 juin, le festival accueillera la première de **La Voix d'or**, un spectacle musical d'Eric Bu .
- Les 7 et 8 juin, création de **Richard III**, mise en scène et interprétée dans le rôle titre par William Mesguich. Une création attendue, tant William est imprégné de l'œuvre de Shakespeare.
- Les 9 et 10 juin : **Une Rentrée 42-Bienvenue les enfants**, écrit par Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire. Un drame historique sur la réaction du corps enseignant d'une école primaire découvrant à la rentrée, une école désertée à la suite de la rafle du Vel'd'hiv.
- Les 13 et 19 juin, **le journal d'un fou** de Gogol, interprété par Ronan Rivière, une pièce faite pour ce comédien spécialisé dans le répertoire russe.
- Le 15 juin, **Dolores**, autre avant-première avant Avignon de l'Atelier Théâtre actuel, mis en scène par Virginie Lemoine, sur le destin hors du commun d'un célèbre danseur de flamenco des années trente.
- Les 14 et 17 juin, **Les Lauriers roses de Sidi Bel Abbès**. L'auteur et l'interprète Gwénaél Ravaux signe une histoire d'amour impossible sur fond de guerre d'Algérie.
- Les 27 et 28 juin, création de la pièce d'Albert Camus, **l'Etat de siège**. Mise en scène par Emmanuel Besnault, cette pièce traite de la mise en place d'un régime totalitaire par l'instrumentalisation de la peur.

Les pièces se déroulent dans une soixantaine de salles ou lieux situés à Versailles.

Comment réserver

La réservation des places se fait en ligne sur le site du festival : [moisMolière2023](https://moisMoliere2023.com). Selon les spectacles, l'accès diffère.

- **Accès libre** : entrée gratuite **sans** réservation ;
- **Entrée libre** : entrée gratuite **avec** réservation (dans la limite des places disponibles) ;
- Pour les spectacles à la Grande Écurie, une **réservation est payante et obligatoire**. Prix de la place : 2 euros.

Les réservations seront ouvertes le **22 mai pour les spectacles du 1er au 15 juin** et le **6 juin pour ceux du 16 juin au 2 juillet 2023**.

- **Entrée payante** :
 - à partir de 5€ de pour le Théâtre Montansier ;
 - à partir de 6€ pour le Potager du Roi ;
 - à partir de 18€ pour la Royale Factory.



Je Vais au Théâtre (blog),
31/05/23



MOIS MOLIERE. L'Ensemble Mélisande donne un récital à Sainte-Jeanne-d'Arc

Ils seront 80 sous la voûte de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Versailles vendredi 9 juin lors d'un récital qui promet d'être particulièrement remarquable.

Pour ce rendez-vous, à l'agenda du Mois Molière, l'Ensemble Vocal Mélisande sera rejoint par le chœur et l'orchestre Montjoie, accompagnés par le baryton Jean-Manuel Candenot.

Haendel au programme

Au programme, le Dettingen Te Deum de Georg Friedrich Haendel, morceau phare du concert précédé par O magnum mysterium de William Byrd, Agnus Dei de Josquin des Prés, donnés par le Chœur Montjoie, puis Weep you no more, sad fountains de John Dowland et Just as the tide was flowing de Ralph Vaughan Williams.

Dettingen Te Deum, composé en 1743, célèbre la victoire des Britanniques, Hanovriens, Autrichiens, contre l'armée française et le duc de Noailles le 27 juin

1743, à Dettingen en Bavière.

« Une œuvre religieuse mais écrite à la gloire du roi George II, très fraîche, joyeuse, qui n'entre pas encore dans le répertoire romantique. Elle peut être écoutée par un large public. Une œuvre majestueuse, des souvenirs belliqueux entre Français et Anglais, donnée sous les représentations peintes de Jeanne d'Arc, sans esprit de revanche ni amertume », note Olivier Delafosse, qui dirige l'Ensemble Vocal Mélisande.

La beauté de la musique, le génie de Haendel, seront célébrés lors de ce concert.

Très bonne acoustique

Un récital donné dans une église « qui dispose d'un très beau plateau, la seule de Versailles qui puisse accueillir 80 choristes et musiciens, dont l'acoustique est très bonne avec du public », se réjouit le chef de chœur.

Associé au Chœur Montjoie, Mélisande donnera deux concerts parisiens le 7 juin à Saint-Jean-Baptiste de Grenelle et le 14 juin à Notre-Dame des Champs.

L'Ensemble Vocal Mélisande porte ce nom depuis 1998.

Il est la suite du Chœur Claude Vierne, créé en 1985 par Claude Vierne.

Il réunit 42 choristes dirigés par Olivier Delafosse depuis 2000, dans un répertoire religieux et profane.

Olivier Delafosse est chanteur, chef de chœur, pédagogue. Il dirige le chœur Montjoie et le Chœur de chambre de Paris. Il explore un large spectre musical pour chœurs, classique et contemporain, ainsi que le jazz.

Emmanuel Fèvre

■ PRATIQUE

**Mercredi 7 juin à Saint Jean-Baptiste de Grenelle,
14, place Étienne-Pernet,
75015 Paris à 20h45.**

Vendredi 9 juin à Sainte



Mélisande lors d'un concert à Potsdam, en Allemagne.

Jeanne d'Arc, place Élisabeth-Brasseur - Versailles.
Mercredi 14 juin à Notre-Dame des Champs, 91,

boulevard du Montparnasse,
75006 Paris.
Tarifs : 23 € en prévente,
28 € sur place, réduit 10 €,

gratuit moins de 12 ans.
www.ensemblevocalmelisande.fr
www.choeurmontoieparis.fr

Le Figaro,
31/05/23

En route pour les festivals de théâtre

Anthony Palou • hier à 15:26



Rudy Milstein, Frédérique Tirmont, Élise Diamant, Bernard Alane et Emmanuel Patron, dans *Chers Parents*, le 10 juin, aux Arènes de Doué- en-Anjou, dans le Maine-et-Loire. *Christophe Lebedinsky*

Braconniers d'Éric Bouvron

[Éric Bouvron](#), qu'on ne présente presque plus, est un habitué du Mois Molière. Nous avons apprécié ses *Cavaliers* (Molière du meilleur spectacle privé 2016), avons aimé son *Lawrence d'Arabie* (nommé aux Molières 2022). Cet auteur nous fait voyager et ses techniques de mise en scène astucieuses méritent le détour et le respect.

D'un feu camp, il fait un incendie; d'une toile de tente, il crée tout un bivouac. Cette année, il présente *Braconniers*. Deux braconniers tuent Humba, un rhinocéros que Paul Wight avait adopté et placé dans sa réserve privée. La guerre contre les braconniers est son affaire. Le spectacle est présenté comme un road movie théâtral à travers les routes de terre rouge de l'Afrique subsaharienne. Au seul nom de Bouvron, on respire déjà l'air du large ou celui des cimes.

***Après la répétition et Persona* d'Ivo van Hove**

Le vénérable metteur en scène Ivo van Hove nous plonge dans deux pièces maîtresses d'Ingmar Bergman. Sur scène : Emmanuelle Bercot, Charles Berling, Justine Bachelet et Élisabeth Mazev. Ivo van Hove est un lecteur attentif de Bergman, pas étonnant qu'il ait choisi d'adapter *Après la répétition* et *Persona*. *Après la répétition* est le dialogue entre un metteur en scène vieillissant et une jeune actrice qui serait peut-être sa fille où plane l'ombre d'une autre comédienne déchue, maîtresse du premier et mère de l'autre.

À lire aussi [Théâtre: le pari réussi des reprises](#)

Quant à *Persona*, cette œuvre est un des sommets de Bergman, peut-être son film le plus énigmatique. L'histoire d'Elizabeth, une vedette de la scène frappée de mutisme en pleine représentation d'*Électre*. Envoyée en convalescence sur une île, sous la surveillance d'une infirmière, tout bascule, les identités se bousculent. Une réflexion sublime sur le mensonge de l'artiste et sur son rapport ambigu avec la réalité. La rencontre entre le cinéma du maître suédois et Ivo van Hove ? Pas question de rater ce rendez-vous.

Domaine d'O, Amphithéâtre, Montpellier (34), du 1^{er} au 4 juin. Tél. : 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com

***Les Fourberies de Scapin* d'Anthony Magnier**

Anthony Magnier est un des maîtres de ce qu'on appelle le théâtre de tréteaux, ce théâtre à l'ancienne sans artifice et très efficace. Les *Fourberies* étaient faites pour lui. Sa compagnie Viva est, depuis dix ans, en résidence à Versailles où la troupe énergique a trouvé la bonne auberge. Leur Scapin devrait être jubilatoire et plein d'électricité. De la bonne bastonnade qui toujours nous enchante.

Scapin est devenu un concept, il est sans aucun doute le personnage le plus intelligent de Molière, le plus rapide. Son agilité d'esprit n'a d'égal que celle de son corps et pour cela, il restera le plus séduisant personnage du théâtre français, à l'instar de Figaro. Il vit dans l'instant, il est l'éclaircie, le roi des valets insensible à la haine mais qui n'en pense pas moins. Ce drôle de type sera sûrement bien traité par le très talentueux Anthony Magnier.

Cour de la Grande-Écurie, à Versailles (78), les 5 et 25 juin. Tél. : 01 30 21 51 39.

***Extinction* de Julien Gosselin**

Attention, objet théâtral non identifié. *Extinction* est un spectacle au long cours mis en scène par Julien Gosselin d'après Thomas Bernhard et Arthur Schnitzler. Gosselin est un inclassable, une figure atypique de la scène théâtrale. En 2009, il a fondé le collectif Si vous pouviez lécher mon cœur, avec, entre autres, Tiphaine Raffier. Il a mis en scène *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq ou encore *2666*, le roman-fleuve inachevé de Roberto Bolaño.

On se souvient que cette adaptation d'une durée de onze heures avait fait événement à Avignon en 2016. Bref, Gosselin n'a peur de rien, c'est un dynamiteur qui rêvait depuis quelques années de faire un spectacle sur la fin du monde. Le voilà, c'est *Extinction*, un marathon de cinq heures, porté par une distribution hybridée de comédiens et techniciens de la Volksbühne dont Gosselin est artiste associé, d'acteurs de sa propre compagnie et d'autres horizons.

Une grande fresque organisée en triptyque apocalyptique qui serait un spectacle total avec concert de musique électronique et textes de Schnitzler qui nous plongent dans cette Vienne du début du XX^e siècle, haut lieu de la civilisation intellectuelle européenne en pleine ébullition avant le désastre de la Première Guerre mondiale. Parions qu'*Extinction* nous embrasera.

Théâtre Jean-Claude-Carrière, à Montpellier (34), du 2 au 4 juin. Tél. : 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com

À lire aussi *«Molière est l'auteur de langue française le plus joué, traduit et mis en scène au monde»*

***Richard III* de William Mesguich**

N'importe quel comédien rêve d'interpréter le Duc de Gloucester, connu, plus tard, sous le nom de Richard III. Dans son genre, cette pièce historique est sans doute la plus infernale de Shakespeare. Comme disait Lampedusa, *«elle doit sa réputation au fait qu'elle a été souvent représentée et ceci parce qu'elle offre au cabotinage une application immédiate et efficace dans le rôle du roi »*. Bossu, boiteux, laid, il est le mal absolu, donc un rôle «en or » dont on ne peut se lasser.

On se souviendra de la prodigieuse interprétation qu'en fit Lars Eidinger dans la mise en scène de Thomas Ostermeier, inscrite à jamais sur vos tablettes mentales. *Richard III* possède une saveur qu'on ne retrouve dans aucune autre pièce. On y ira voir la mise en scène de William Mesguich, curieux d'entendre notre « héros » déclarer encore une fois : « *Je suis déterminé à être un scélérat* ».

Cour de la Grande-Écurie, à Versailles (78), les 7 et 8 juin. Tél. : 01 30 21 51 39.

Rentrée 42, bienvenue les enfants de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire

Une création atypique signée de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire avec Anne Richard, Isabelle Andréani, Émilie Chevrillon, etc. Nous sommes le jeudi 1^{er} octobre 1942 à la veille de la rentrée des classes à l'école élémentaire de filles Victor-Hugo du 11^e arrondissement. Les maîtresses se retrouvent après les grandes vacances mais...

Mais voilà : l'école est presque vide. Dans cette pièce, on parle de la Shoah par l'absence. On se souvient que 4115 enfants juifs ont été raflés, plus de deux cents écoles vides à Paris. Comment expliquer cette absence à ceux qui restent ? Que vont leur dire les institutrices ?

Quand on touche aux enfants, tout devient inexplicable. On peut comprendre des histoires d'adultes, mais comment comprendre des enfants qui ne sont plus là ? Tel est le thème de cette pièce qui se déroule dans une salle de classe et nous, spectateurs, serons comme des élèves au fond de cette salle, des élèves qui verront ce qu'on n'aurait jamais dû voir.

Cour de la Grande-Écurie, à Versailles (78), les 9 et 10 juin. Tél. : 01 30 21 51 39.

Rapport pour une académie de Franz Kafka

Si, dans *La Métamorphose*, Gregor Samsa se transforme en un scarabée bousier, c'est en humain que tente de se transformer un chimpanzé dans *Rapport pour une académie*, une nouvelle de 1917 du même Kafka. « Notre singe, blessé et estropié dans la savane de la côte de l'Or par les chasseurs du cirque Hagenbeck, puis engagé pour la traversée vers l'Europe, comprend vite que l'évasion le conduirait à une nouvelle captivité ou à la mort. Alors, pas bête, il imagine une issue plus subtile, plus laborieuse et plus exigeante : singer l'homme. »

À lire aussi [Le Printemps des comédiens entame sa mue à l'occasion de sa 37e édition](#)

Telle est l'histoire de Peter le Rouge qui, lorsqu'on le débarque du bateau, s'aperçoit que soit il se retrouve dans un zoo, soit il travaille dans un music-hall. Il choisit le music-hall. N'est-il pas un artiste de génie ? Le comédien virtuose Manuel Le Lièvre - dirigé par Georges Lavaudant - interprète ce chimpanzé roublard qui, devant une assemblée d'académiciens circonspects, présente une communication.

Que nous dira Peter le Rouge ? Veut-il devenir notre semblable ? Nous le fait-il croire ? Après tout, le mensonge n'est peut-être pas le propre de l'homme. Qui singe qui ? Portrait de l'artiste en singe savant ? Du pur Kafka.

Domaine d'O, Théâtre d'O, à Montpellier (34), du 2 au 10 juin. Tél. : 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com et au Théâtre Ensatt, à Lyon (69), du 11 au 13 juillet. Tél. : 04 72 32 00 00. nuitsdefourviere.com

Chers parents d'Armelle et Emmanuel Patron

Une des bonnes surprises - et gros succès - de 2022. Nommé aux Molières de la comédie, écrit par Armelle et Emmanuel Patron, ce spectacle nous immisce dans une famille où l'argent frais ne fait pas forcément le bonheur. Dans le salon d'une maison qui est celle de leurs parents, Jules, Louise et Pierre poireautent. Ils ont été priés de venir en urgence.

Les «vieux » doivent leur annoncer une nouvelle importante. Les enfants s'attendent à tout : leurs géniteurs sont-ils gravement malades ? Auraient-ils décidé d'abrégé leurs souffrances ? Eh bien, non. Les parents ont décidé de partir au Cambodge pour y construire un orphelinat. Pourquoi ce départ ? On ne le vous dira pas pour ne pas gâcher votre plaisir. Mais on peut dévoiler que ça ne sera pas de tout repos. Une comédie bien troussée qui n'a pas fini de courir les tréteaux de France et de Navarre.

Les Arènes de Doué-en-Anjou (49), le 10 juin. Tél. : 02 41 88 14 14.
billetterie@anjou-theatre.fr

No way, Veronica, ou nos gars ont la pêche de Dominique Delorme

C'est la dernière édition des Nuits de Fourvière dirigée par Dominique Delorme. L'an prochain, il laissera les clés à Emmanuelle Durand et Vincent Anglade. En guise de pot de départ, le maître des lieux nous a préparé un savoureux cocktail. Côté théâtre, il mettra le feu avec *No way, Veronica* mis en scène par Jean Boillot, un huis clos, un remake de la pièce d'Armando Llamas.

Le sujet ? *«Une communauté de scientifiques exclusivement composée d'hommes, une île perdue au milieu de l'océan Antarctique et la tentative d'intrusion burlesque d'une vampe nymphomane, Veronica, le tout sur fond de guitare électrique. Accepter Veronica dans ce microcosme réfractaire et masculin ? No way ! »* Où l'on verra comment Veronica sera chassée de cette communauté de manière inventive et explosive. Une parodie aux accents cartooniques de *The Thing* de John Carpenter.

Théâtre de la Renaissance, à Lyon (69), les 23 et 24 juin. Tél. : 04 72 32 00 00.
nuitsdefourviere.com

À lire aussi [*Théâtre: et les Molières du Figaro sont...*](#)

***Lorenzaccio* d'Alfred de Musset par la compagnie Les Marius**

Une relecture de *Lorenzaccio* par la compagnie Les Marius dont l'un des principaux attraits réside dans leur fraîcheur de ton, leur humour et la justesse de leur jeu brut. Pour cet exercice, ils seront cinq : Roy Aernouts, Dagmar Dierick, Lukas De Wolf, Waas Gramser et Kris Van Trier. Ils sont flamands et ont, pour la plupart, travaillé avec Guy Cassiers, ce n'est pas rien.

Ils se sont surtout fait les spécialistes du théâtre en plein air et des héros fauchés en plein vol. On se souvient de ce qu'ils avaient fait de la trilogie de Pagnol ou des *Enfants du paradis* de Marcel Carné et Jacques Prévert. Depuis une quinzaine d'années, ils s'emparent du répertoire français avec effraction et une joyeuse décontraction toujours proche du public.

Pas étonnant que le Printemps des comédiens a un petit penchant pour ces lascars qui n'aiment rien tant que le théâtre hors les murs. C'est donc à *Lorenzaccio* qu'ils se frottent en ce mois de juin. Avec cette pièce, «*Musset fait tomber de leur piédestal les Brutus de l'histoire pourvus d'un statut de héros pour laisser voix aux désespérés* ». Du théâtre populaire, réjouissant, ancré dans la vie. Ferveur, passion et détournements garantis.

Lycée Saint-Just, à Lyon (69), du 24 juin au 1^{er} juillet. Tél. : 04 72 32 00 00.
nuitsdefourviere.com

France 3 IDF,
31/05/23

**France 3 Paris Île-de-France
partenaire de la 27^e édition
du Mois Molière jusqu'au 2
juillet.**

Publié le 31/05/2023 à 19h37

Écrit par [Célie Jerry](#)



Affiche Le Mois Molière • © Le Mois Molière

Plus de 300 représentations prévues, 150 000 spectateurs attendus, le Mois Molière représente un des événements majeurs du Théâtre en France.

Tout au long du mois de juin, **Versailles** se transforme en une véritable **scène à ciel ouvert**. Plus d'une soixantaine de lieux (parcs, théâtres, sites historiques...) va accueillir artistes et public.

Théâtre, mais aussi **danse**, **musique** et art du **cirque** sont mis à l'honneur avec des moments forts et émotionnels proposés aux petits et aux grands.

Depuis sa **création en 1996**, le Mois Molière apparaît comme un véritable tremplin pour ceux qui souhaitent un jour frôler les planches des scènes d'Avignon puisqu'il met en avant des artistes reconnus dans le secteur comme les étoiles montantes.

Pour son 27^e anniversaire, le Mois Molière propose une large palette de spectacles, dont la première de "La Voix d'or" le 6 juin, un spectacle musical d'Eric Bu mais aussi, "Le journal d'un fou" de Gogol les 13 et 19 juin, une pièce créée avant le festival Off d'Avignon ou encore des spectacles mettant à l'honneur de nouveaux talents comme la compagnie "Les Allumeurs de Réverbères" pour "Le Bal des Voleurs" de Jean Anouilh le 11 juin.

Pour toutes ces représentations, les tarifs se veulent accessibles, certains spectacles affichent un **tarif réduit** de 2 euros tandis que d'autres sont **gratuits**.

Véritable engagement du festival, la culture se veut accessible à tous.

Pour l'occasion, nous vous proposons de remporter des invitations pour la représentation de la pièce "Lorsque Françoise paraît" d'Eric Bu le 29 juin prochain. **Pour tenter votre chance, cliquez ici !**

Pour en savoir plus sur le festival, rendez-vous [ici](#).

TV 78,
01/06/23

LES CRÉATIONS À L'HONNEUR POUR LE MOIS MOLIERE 2023



YVELINES

VERSAILLES GRAND-PARC

VERSAILLES

/ 1 juin 2023 / <https://www.tv78.com/les-creations-lhonneur-mois-moliere-2023/>



C'est le retour du Mois Molière à Versailles. Pour cette 27ème édition, il se déroule du 1er juin au 2 juillet dans 66 lieux de la ville royale. Spectacle, musique, danse, cirque. La programmation est toujours aussi riche. On fait le point avec François de Mazières, le maire de Versailles et également le créateur du Mois Molière.

<https://www.youtube.com/watch?v=sFdr1JHTbL8>

France 3 IDF,
02/06/23



France Inter,
02/06/23



France Inter,
03/06/23



France Bleu,
04/06/23



Emelyne Tritz (influenceuse),
04/06/23



https://www.tiktok.com/@emtritz/video/7240156012093754650?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7237098834865964570

« Braconniers »

La magie du théâtre pour une histoire tragique de braconnage en Afrique du Sud

5 juin 2023



Lorsque deux braconniers tuent Humba, le rhinocéros que Paul Wright avait sauvé, en le sortant du ventre de sa mère tuée par un braconnier, puis élevé dans sa réserve privée avant de le libérer, le sang de Paul ne fait qu'un tour. Il part à la recherche des braconniers et n'écoulant pas les mises en garde de sa fille, n'hésite pas à tirer sur le coupable, un jeune adolescent. Lorsque James, petit éleveur noir vient chercher son fils, il ne trouve qu'un cadavre.

Éric Bouvron, qui a reçu un Molière pour *Les cavaliers* d'après Joseph Kessel et connu un beau succès avec son spectacle suivant, *Lawrence*, se penche cette fois sur l'Afrique du Sud, pays où il a vécu son enfance. A travers cette histoire il veut dresser un portrait de l'Afrique qu'il connaît. Il évoque la douleur des propriétaires de petites réserves lorsqu'un de leurs animaux, qu'ils considèrent comme l'un des leurs, est tué et comment la pauvreté des villageois des alentours

incite au braconnage. Les premiers ont besoin des animaux pour continuer à attirer les touristes, les seconds peuvent difficilement résister aux sommes d'argent énormes que leur proposent de riches clients étrangers qui veulent des cornes d'éléphant ou de rhinocéros pour satisfaire goûts et croyances magiques. Ce sont deux « pères » qui sont face à face, un Blanc et un Noir, deux classes sociales et aussi deux générations d'Africains, James le père (interprété par Jean-Erns Marie-Louise), résigné et soumis à la domination des Blancs, Lindelani, son fils et le frère de l'adolescent tué (Francis Bolela en alternance avec Mexianu Medenou), rempli de colère, sachant que la justice favorisera le Blanc, qui réclame vengeance.

Comme il sait si bien le faire, c'est le monde qu'Éric Bouvron invite sur le plateau. Avec presque rien, l'Afrique est là. Pas de décor, des vêtements de tous les jours et une formidable invitation à l'imagination du spectateur. Les bouteilles de bière descendues à grande vitesse deviennent à l'occasion cornes de rhinocéros quand celui-ci tente de fuir. Claquer ces caisses fait entendre un coup de feu, une petite roue devient volant de la jeep où les acteurs alignés se penchent et semblent sauter sur les routes défoncées de la savane. La musique, rythmée, joyeuse, inspirée de celle des townships des années 60-70 apporte un contrepoint à la violence. Elle est jouée sur scène par deux musiciens qui assurent aussi les effets sonores et se mêlent à l'occasion aux acteurs.

Le jeu des acteurs à la fois réaliste et subtilement chorégraphié est la clef de voûte du spectacle. Yannis Baraban est Paul Wright, passionné par son travail, buvant et jurant sans modération, bouillonnant de colère contre l'assassin de Humba, ce rhinocéros qu'il considérerait un peu comme son enfant. Il est parfois tenté de partir mais trop amoureux de son Afrique pour le faire. Il n'écoute que sa colère quand il tue cet adolescent et met en place ce qui pourra prouver sa légitime défense. Aurélia Poirier est sa fille Cynthia qui s'occupe de la logistique du lodge et tente d'apporter un peu de raison à son père. Formée à la danse, elle manifeste une énergie formidable, bouge au rythme des cahots de la route avec un réalisme surprenant. Jean-Erns Marie-Louise et Francis Bolela (en alternance avec Mexianu Medenou) incarnent tous les autres personnages. Tous les trois font même vivre les animaux, rires stridents des babouins chapardeurs, grognements du rhinocéros acculé et surtout apparition de girafes en train de ruminer tout à fait hilarante.

Avec ce spectacle Éric Bouvron fait une magistrale démonstration de la magie du théâtre. Sans scénographie compliquée, par la seule force de l'imaginaire que l'auteur et metteur en scène fait naître, le spectateur est emporté dans cette histoire, en Afrique et auprès de ceux qui y vivent.

Micheline Rousselet

Spectacle vu le 1er juin 2023 au Festival le Mois Molière à Versailles – Repris du 7 au 26 juillet au Théâtre des Halles à Avignon

Toutes les Nouvelles,
07/06/23

MOIS MOLIERE. Chant libre au programme

L'association Chant libre se produira les 16 et 18 juin en l'église Saint-Symphorien à l'occasion du Mois Molière.

Au sein de Chant libre, plusieurs « activités » existent : le grand chœur mixte composé désormais d'une cinquantaine de personnes, le chœur de femmes Authentique et la formation atelier lyrique, unique en son genre, qui regroupe une quinzaine de solistes, accompagnés d'un piano.

L'association, présidée par Christian Bouscharain, existe depuis plus de 20 ans. « Cette année, pour le Mois Molière, nous avons consacré notre répertoire à des compositeurs connus et parfois moins

connus du XIX^e siècle pour Authentique et du XVIII^e siècle pour le chœur mixte », détaille le président.

Ainsi, le programme réunira Vivaldi, Mozart, Haydn et Zelenka. Stéfano Rerat, chef de chœur de Chant libre et Authentique, également professeur de chant, dirigera les choristes pour ces deux concerts qui s'annoncent, avec la participation de l'orchestre de cordes et hautbois Ars Longa.

■ PRATIQUE

Vendredi 16 juin et dimanche 18 juin à 21h en l'église Saint-Symphorien.
www.chant-libre.fr



Chant libre est à l'affiche du Mois Molière les 16 et 18 juin.

Braconniers d'Eric Bouvron



Le Mois Molière a été lancé jeudi soir par **François de Mazières**, maire de Versailles, avec la nouvelle création d'un habitué des lieux, **Eric Bouvron** qui présentait ***Braconniers*** dans la cour de la Grande Ecurie, avenue Rockefeller.

Le metteur en scène est connu pour ses succès avec *Les Cavaliers*, Molière du meilleur spectacle privé en 2018, et *Lawrence* l'année dernière, poursuit dans le registre de l'épopée situant la nouvelle en Afrique subsaharienne, loin de l'Afrique que nous connaissons celle du *Roi Lion*, de *Out of Africa* ou de *Tarzan*.

De fait, il a écrit une sorte de road movie- thriller psychologique où, même si le thème du braconnage est bien entendu au coeur de l'histoire il est aussi question de solidarité familiale, d'honneur, de vengeance, et d'interrogation en terme de pardon.

L'écriture est puissance avec des actions qui s'enchaînent sans répit. Chaque scène est chorégraphiée dans un rythme soutenu. Le décor est réduit à sa plus simple expression, ce qui est parfait pour stimuler l'imagination. Il suffit de quelques caisses de bière pour installer l'atmosphère et permettre un bruitage



ingénieux. IL faut voir ce que les comédiens parviennent à suggérer avec deux bouteilles de bière vides et une roue de cariole. Le jeu est nerveux, abondamment mimé, ce qui contribue à détendre l'atmosphère et faire entrer progressivement le spectateur dans le monde impitoyable du braconnage. La musique est omniprésente et participe à l'avancée de la résolution de l'intrigue.

On en a une image caricaturale de gros revenus, qui est justifiée par le prix exorbitant de la vente de l'ivoire, même si celle-ci n'est "que de la kératine" comme dit Paul Wright (**Yannis Baraban**). Mais on oublie que pour des africains qui vivent dans une zone où l'eau courante n'existe pas, cela représente l'opportunité de financer une pompe à eau au village.

Suite à l'abattage atroce de Princesse, une femelle rhinocéros sur le point de mettre bas, Paul éleva le bébé Humba dont il prend soin dans sa réserve privée. Mais quand celui-ci est tué à son tour, il est saisi d'une rage inconsidérée. L'opinion du public va osciller entre le parti de Paul et celui d'un autre homme de son âge, James Ngobo (**Jean-Erns Marie-Louise**) qui est à la recherche de son fils Lindelani (**Francis Bolela**). La fille de Paul, Cynthia (**Aurélia Poirier**) arbitrera le débat.



Eric Bouvron ayant grandi en Afrique du Sud, il est légitime pour nous faire toucher du doigt l'ensemble des problématiques, y compris l'exploitation de la nature locale au sein de lodges pour un tourisme haut de gamme et exigeant.



Meurtre ou légitime défense ? On ne pourra que s'incliner face au choc des cultures et des destins. Le bilan est tragique malgré les sursauts d'humour qui émaillent la soirée, apportant de salutaires respirations et témoignant qu'il n'y a sans doute pas de réponse toute faite à ces problématiques dont on pourrait avoir envie de débattre en bord de scène après la représentation.



Braconniers d'Eric Bouvron en co-écriture avec Benjamin Penamaria

Mise en scène, chorégraphie et scénographie d'Eric Bouvron

Composition musicale et sound design : Romain Trouillet

Création costumes : Nadège Bulfay

Création lumière : Romain Titinsnaider

Avec : Yannis Baraban, Jean-Erns Marie-Louise, Mexianu Medenou ou Francis Bolela (en alternance) et Aurélia Poirier.

Deux musiciens en live : Marie-Anne Favreau, Christophe Charrier et Raphaël Maillet (en alternance)

Les 1er et 2 juin 2023 à 20h30 aux Grandes Écuries de Versailles (78)

Du 7 au 26 juillet 2023 à 21h30 au Théâtre des Halles (relâche les jeudis 13 et 20 juillet) dans le cadre du Festival d'Avignon Off.



Le mois Molière (toute la programmation est [ici](#)) dans le cadre duquel a eu lieu cette création est une très belle proposition de la Ville de Versailles qui s'adresse à tous les publics à travers une programmation très variée, qui résulte de choix assumés par **François de Mazières** qui n'a pas oublié ses années en tant qu'adjoint à la culture et qui maîtrise parfaitement le sujet.

Il a raison d'avoir la volonté de forger un "festival" qui ait une identité, et qui ne soit pas un théâtre de stars (même s'il accueille des artistes de grande renommée) dans une logique de la détection des talents et l'envie de créer des affinités, dans une mission d'ouverture et d'éducation populaire en direction de tous les publics, y compris ceux des trois quartiers moins favorisés, et quand bien même le château draine le monde entier. Voilà pourquoi les places sont au tarif (symbolique) de 2 € seulement.

Il fait le pari que le public validera ses choix. Pour ma part, tout est attirant, même ce que je ne connais pas. Je peux néanmoins recommander les spectacles que j'ai déjà vus et appréciés et/ou les artistes dont je suis le travail comme :

- **Richard III** pour la mise en scène (et l'interprétation de **William Mesguich**) les 7 et 8 juin

- **Rentrée 42-Bienvenue les enfants** pour la création de **Xavier Lemaire** et l'interprétation (entre autres) d'**Isabelle Andreani** les 9 et 10 juin
- **Le journal d'un fou** pour la création de **Ronan Rivière** les 13 et 19 juin
- **Les lauriers rose de Sidi Bel Abbés** pour le thème de Roméo et Juliette en Algérie les 14 et 17 juin
- **Dolores** pour la mise en scène de **Virginie Lemoine** le 15 juin à paris d'une histoire vraie

Et bien entendu **Cyrano** pour l'interprétation formidable de **Iana-Serena De Freitas, Louisa Decq et Mathilde Guêtré-Rguieg** le 23 juin

Lorsque Françoise paraît pour la mise en scène d'**Eric Bu** et l'interprétation (entre autres) de **Sophie Forte** le 29 juin

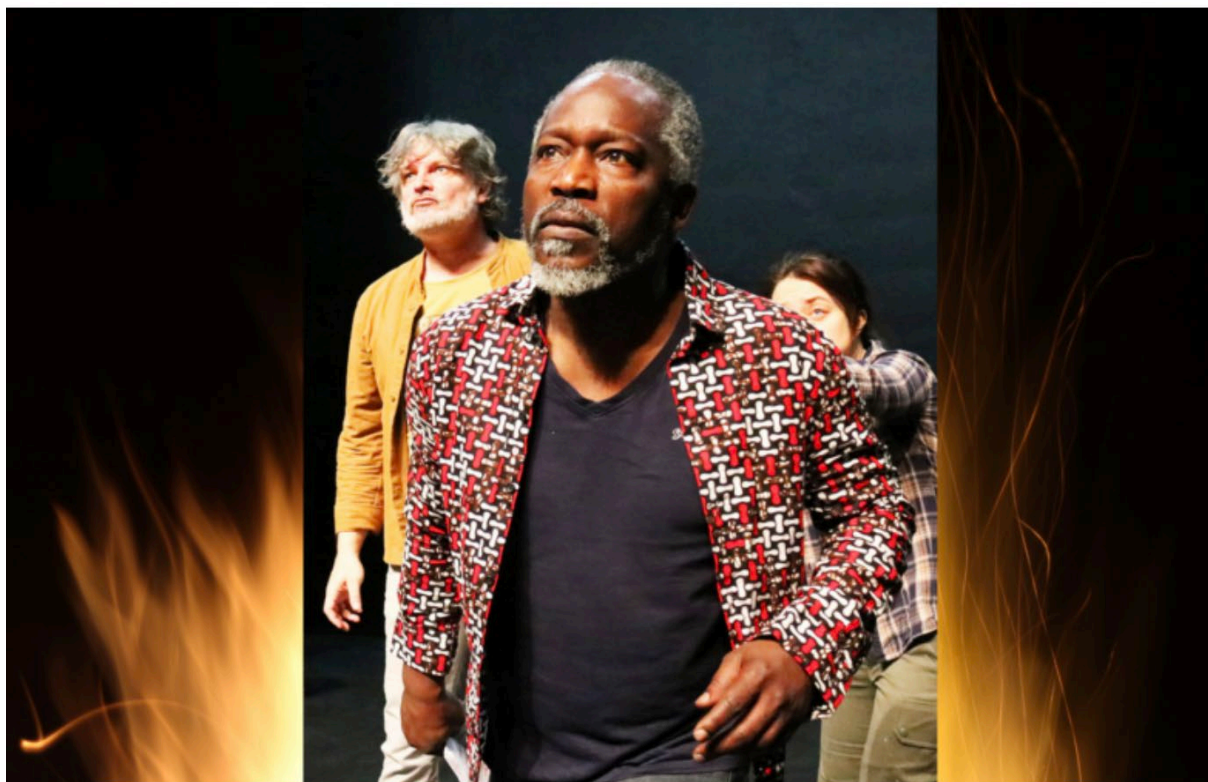
Monsieur Motobécane pour **Bernard Crombey** les 12 et 20 juin

Conseil de classe pour **Geoffrey Rouge-Carassat** le 22 juin

Les Contes de Grimm pour le cadre du Potager du Roi et pour **Stéphanie Tesson** les 10, 11, 17 et 18 juin

Une Afrique qui enflamme les planches

Laetitia Heurteau



Le 1^{er} juin dernier dans les Grandes Ecuries de Versailles, c'était le lancement de la 27^{ème} édition du Mois Molière et pour l'occasion, *Braconniers*, la nouvelle création d'Éric Bouvron (*Lawrence d'Arabie*, *Les Cavaliers...*) nous a été donnée de voir. Et de nous passionner.

En préambule de son spectacle (qu'il a écrit et mis en scène), Éric Bouvron a rappelé souhaiter ici parler avant tout de « son Afrique à lui », sa terre natale. « Ce ne sera pas celle de *Blood Diamond* avec DiCaprio, ni celle du Roi Lion », a-t-il prévenu, non sans humour. Et pour cause, cette Afrique-là, est une terre tout en nuances, couleurs, sons, lumières. Une terre peuplée à la fois par de farouches défenseurs des animaux comme par ses braconniers, qui sont surtout victimes d'un système social injuste.

Dès les premières minutes, le spectateur se trouve happé. La mort d'une mère rhinocéros incarnée par l'un des comédiens, dans une danse superbement chorégraphiée, vient nous prendre aux tripes. Et c'est ainsi, par le jeu millimétré des comédiens, qui peuvent incarner à la fois plusieurs personnages, voire des animaux (les mimiques de girafes sont particulièrement réjouissantes) que l'imaginaire du spectateur se déploie.

Le comédien se retrouve ainsi au cœur du récit : il est narrateur, personnage, animal et même décor... à lui tout seul !

Et c'est le tour de force absolu d'Éric Bouvron et de son équipe que de conter cette histoire, d'un autre espace et d'une autre culture sans avoir recours à un quelconque décor... « décoratif ». Ce dernier est « mental » : des accessoires, des comédiens qui suivent une chorégraphie bien précises, accompagnés à la lumière, à la musique et par la fabrication sous nos yeux de sons précis et insolites qui viennent ainsi nourrir l'action.



Une Afrique sur scène inédite, plus vraie que nature

Le monde des fervents défenseurs de la nature et celui des braconniers aux méthodes aussi meurtrières que sans scrupules va ici violemment s'encastrent, dans cette Afrique post-colonialiste encore en profonde souffrance. Et quand l'un de ses représentants, dans un accès de rage tue l'un de ses adversaires, tout le faible équilibre social et moral vacille.

Si l'homme qui fait le bien se met à faire le mal, que se passe-t'il ? Deux générations sont représentées. Cynthia et son père Paul Wright, qui organisent des safaris et tentent de protéger les animaux de la réserve et James et son fils Lindelani, parents les plus proches de la victime, dont l'un tente de gagner sa vie sans avoir honte, tandis que l'autre a choisi celui de la violence et de l'argent facile.

Avec une profonde poésie, émotion et créativité de tous les instants, *Braconniers* investit ici les lieux du théâtre en se servant de tous les codes de représentations africaines, enfiévrées, en mouvement permanent, en musique, comme incantatoires. Le cœur de cette Afrique du Sud multiculturelle bat plus que jamais dès lors que les personnages de ce récit, après s'être violemment affrontés, prennent enfin le temps de se comprendre.

Un très beau conte pour apprendre, au-delà de la situation socio-géographique, à cheminer ensemble vers le respect mutuel. Repris cette année au Festival d'Avignon, au Théâtre des Halles, on vous le recommande vivement.

Plus d'infos sur le "Mois Molière"

moismoliere.com – 01 30 21 51 39

Braconniers

Texte Eric Bouvron

Co-écriture Benjamin Penamaria

Mise en scène Eric Bouvron

Composition musicale et sound design Romain Trouillet

Chorégraphie Eric Bouvron

Lumière Romain Titinsnaider

Scénographie Eric Bouvron

Costumes Nadège Bulfay

Assistante à la mise en scène Elena Michielin

Production et Diffusion Barefoot et Les Passionnés du Rêve

Distribution : Yannis Baraban, Francis Bolela

en alternance avec Mexianu Medenou, Jean-Erns Marie-Louise et Aurélia Poirier

Deux musiciens sur scène : en alternance Marie-Anne Favreau,
Raphaël Maillet, Christophe Charrier

Au Festival d'Avignon du 7 au 26 juillet 21h30,

Théâtre des Halles (relâches les 13 et 20 juillet).

Culture

Théâtre

Retrouvailles et reprises

À Versailles, Montpellier, Paris

En route pour les jardins, en voyage jusqu'aux pinèdes : c'est ce que le mois de juin vous offre, et il faut en profiter ! Festivals à Versailles et Montpellier, spectacles à Paris.

■ **À Versailles, le Mois Molière** bat son plein. Pour cette 27^e édition d'une manifestation aussi chaleureuse que joyeuse, créée par François de Mazières, maire de la ville, ce sont plus de 60 lieux qui vous sont proposés et des dizaines de spectacles et de concerts. Si Molière demeure le roi de la fête, d'autres remarquables auteurs sont à l'affiche. Aux Grandes Écuries, vingt créations vont se succéder. Parmi les productions, certaines iront ensuite dans le « off » d'Avignon. Les grands principes demeurent les mêmes : entrées gratuites ou prix très accessibles, troupes professionnelles et groupes amateurs. Pour tout savoir, rendez-vous sur le site très bien construit. Ne ratez pas, lors des week-ends des samedis et dimanches 11-12 et 17-18 juin, les spectacles-promenades « mis en vie » par Stéphanie Tesson au Potager du Roi. Une vingtaine de comédiens et de musiciens vous entraînent, dans des costumes colorés et des masques. Cette année, ce sont les « Contes » des Frères Grimm qui nourrissent les haltes enchantées. Daphné Tesson a adapté les textes et écrit les chansons. La météo s'annonce heureuse en cette fin de printemps. Profitons-en ! (moismoliere.com)

■ Plus au sud, si vos loisirs vous le permettent, et cela vaut le voyage, ou si vous habitez la région de **Montpellier**, c'est le **Printemps des Comédiens**, dirigé par Jean Varela, qui vous attend. Une profusion de spectacles, une programmation très puissante et très diverse conçue avec l'appui d'Éric Bart, grand connaisseur des paysages internationaux de création. Très grands artistes européens et jeunes compagnies de la région attisent l'esprit de découverte et de fête. Au Domaine d'O, sous la pinède, le grand théâtre Jean-Claude-Carrière et des lieux à ciel ouvert. Mais c'est aussi au Théâtre des 13 Vents, le centre dramatique, que des spectacles sont accueillis, comme ailleurs dans la ville. Les propositions sont très nombreuses. De grands noms ont ouvert le bal, Ivo van Hove, Julien Gosselin, entre autres, et de nombreux artistes se succèdent jusqu'à l'orée de l'été. Ainsi, les 16 et 17 juin, une mise en scène de Kirill Serebrennikov d'après « le Vif » de Gogol. Dans la tradition russe, le *vif* est l'esprit du mal... Ici, le réel rejoint le théâtre. (printempsdescomediens.com)

■ Si la nature nous attend, les salles plus classiques vous accueillent également. À **Paris**, à la Scala, dans la grande salle, on retrouve une pièce de l'écrivain britannique Martin Crimp traduite par Philippe Djian, « **La Campagne** ». Nous étions allés à Sartrouville pour saluer cette mise en scène de Sylvain Maurice, homme très fin, très cultivé, très aigu. Il avait réuni une superbe distribution : Isabelle Carré, Yannick Choirat, Manon Clavel. Les enfants ne sont pas là ce soir-là. Une ravissante épouse parle avec son médecin de mari, qui, au retour de ses visites, a introduit dans la maison une jeune femme qu'il

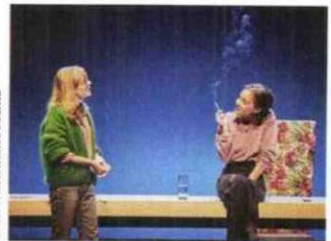
aurait trouvée, inconsciente, au bord de la route. Metteur en scène, Sylvain Maurice choisit un trait incisif, très bien accordé à la forte traduction. Les interprètes sont magnifiques et nourrissent de suspense, de silences, d'intonations parfois menaçantes, une atmosphère angoissante... Ces temps-ci, Emmanuel Noblet a rejoint le trio, car Yannick Choirat est en tournage. Un autre tempérament, et des moirures nouvelles. À voir et revoir. (La Scala jusqu'au 18 juin, durée 1h20).

■ On rapproche souvent Martin Crimp, 67 ans, d'Harold Pinter (1930-2008). À l'Atelier, ce sont deux pièces du prix Nobel britannique qui sont à l'affiche. Deux « classiques » contemporains. Reprise de « **La Collection** », un spectacle qui avait été joué il y a plusieurs saisons, a tourné, s'est interrompu et revient à Paris avec la même puissante distribution. Sous la houlette de Ludovic Lagarde et dans une traduction d'Olivier Cadiot, amateur d'ellipses, un quatuor des années 1960 nous fascine. Citons la femme, à l'écart, très mystérieuse et belle, créatrice de mode, Valérie Dashwood. Elle est l'épouse d'un homme qui la soupçonne d'avoir profité d'un voyage pour le tromper. Ce mari est un caractère intrusif, tremblant de violence contenue, ou éclatant parfois. Laurent Poitrenaux est magistral, extraordinaire, porté par une partition puissante. Dans l'autre appartement, des voisins que l'on ignorait jusque-là. Deux hommes, pourtant dans le même métier. Le soupçonné, Micha Lescot, roux, long, indolent, avec des ironies de félin, et son amant, Mathieu Amalric, perruque crantée style des homos assumés du *swinging London*. Voir jouer, écouter jouer ces quatre-là est évidemment un sacré bonheur. On ne l'a pas encore vu - pas encore créé alors que nous rédigeons cet article -, « **L'Amant** », du même Harold Pinter. Même traducteur, même metteur en scène et face à face, dans un dispositif un peu pervers, le mari, Laurent Poitrenaux, qui est aussi, peut-être, l'amant, et l'épouse, Valérie Dashwood. Cela promet ! (L'Atelier, jusqu'au 25 juin, durées 1h20 et 1 heure, à voir dans la même soirée).

■ Au Poche-Montparnasse, un grand contemporain français est à l'affiche : Jean Anouilh. Mise en scène par Emmanuel Gauray, jouée par Bérénice Boccaro et Gaspard Cuillé, dans le rôle des amoureux, voici « **Eurydice** » dans une version réduite et touchante. Pas de complications scénographiques, une direction directe, un groupe de comédiens unis, et cette langue reconnaissable entre mille. Des amertumes à la Musset mais aussi les sarcasmes cruels de l'écrivain, que les coupes accentuent. Bérénice Boccaro, brune et farouche, Gaspard Cuillé, tendre et vulnérable, sont parfaits. (Poche Montparnasse, jusqu'en juillet, durée 1h25). Armelle Hélot



Molière à Versailles



« La Campagne »



« La Collection »



« Le Vif » à Montpellier

France 24,
08/06/23

FRANCE 24

Pays : France
EMISSION : A L'AFFICHE
DUREE : 376
PRESENTATEUR : LOUISE DUPONT



▣ 08 juin 2023

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

MOIS MOLIERE sur FRANCE 24

12:14:43 Le spectacle "Murmuration" de Sadeck Berrabah se joue actuellement au Théâtre 13 à Paris. 12:14:50 Citation Mois Molière. 12:15:43 Sadeck Berrabah o orchestré la passation entre les JO de Tokyo 2020 et Paris 2024. 12:16:27 Extrait du spectacle de "Murmuration" de Sadeck Berrabah. La 27e édition du Mois Molière a débuté la semaine dernière à Versailles. 12:18:32 Reportage Joanna Sitruk. 12:19:16 Interview Eric Bouvron, co-auteur et metteur en scène de "Braconniers". 12:19:42 Micro-trottoir de spectateurs. 330 spectacles seront présentés dans 62 lieux différents à Versailles. 12:20: 23 Interview François de Mazières, créateur du festival, maire de Versailles. 12:20:59

Esprit Paillettes,
09/06/23



La Voix D'Or,
09/06/23



La Croix,
12/06/23

Accueil

Le Mois Molière à Versailles : le théâtre en majesté

Critique Jusqu'au 30 juin, le 27e Mois Molière fait vivre Versailles au rythme du théâtre. Les 9 et 10 juin, le public a pu découvrir Rentrée 42, bienvenue les enfants, l'une des 16 créations du festival. Le spectacle sera repris en juillet au Festival d'Avignon.

Marie-Valentine Chaudon, le 11/06/2023 à 15:42

réservé aux abonnés

Lecture en 2 min.



Les prémices de l'averse n'auront pas découragé les spectateurs dont les parapluies dessinent, en ce samedi soir, un joli serpent coloré sur le pavé des Grandes Écuries. En cette orageuse soirée pré-estivale, les caprices du ciel ont contraint les organisateurs du Mois Molière à décider à la dernière minute du repli du spectacle, qui aurait dû avoir lieu en plein air, dans la cour.

Dans ce dossier

Festival de théâtre : le dossier de la rédaction

Le Festival d'Avignon 2023 annule « Les Émigrants » de Krystian Lupa



« Printemps des comédiens » à Montpellier : le théâtre des actrices



Phénix Festival : un avant-goût d'Avignon à Paris



Festival d'Avignon 2023 : une programmation aux horizons prometteurs



Voir plus d'articles

Tandis que le public prend place, bien à l'abri, dans les gradins de l'Académie équestre, bénévoles et comédiens s'activent pour installer le décor sur l'estrade positionnée à la hâte au milieu de la sciure d'ordinaire foulée par les chevaux de Bartabas. Faute de temps, tous les éléments ne pourront pas être remontés. « *Il faut imaginer là, des fenêtres, et de ce côté-ci, des cartes de France et des portemanteaux* », indique le metteur en scène Xavier Lemaire au public. Il reprendra la parole à l'issue de la représentation pour éclairer de quelques mots le travail mené avec le coauteur de la pièce Pierre-Olivier Scotto.

Raconter l'absence

Un échange très simple qui pourrait résumer l'ambiance du « Mois Molière », un festival dédié à l'art de Molière, qui met à l'honneur des auteurs contemporains et des créations (pas moins de 16 pour cette édition, dont beaucoup seront ensuite programmées dans le « off » d'Avignon). L'occasion pour les troupes de dévoiler leurs spectacles face à une assemblée enthousiaste et indulgente. Ce fut le cas ce week-end pour *Rentrée 42, bienvenue les enfants*, imaginé par Xavier Lemaire et Pierre-Olivier Scotto.

À lire aussi Phénix Festival : un avant-goût d'Avignon à Paris

La pièce transporte le public en octobre 1942 à l'école Victor-Hugo dans le 11^e arrondissement de Paris. L'établissement pour jeunes filles compte 123 inscrites, mais le jour de la rentrée seules se présentent 19 d'entre elles. Où sont passées les autres ? Toutes portaient des patronymes juifs... Et si les rumeurs disaient vrai ? Et si ces fillettes avaient été arrêtées, avec leurs familles, par la police française ? Pour évoquer la rafle du Vél' d'Hiv, les 16 et 17 juillet 1942, le spectacle prend un chemin tout à fait original. Sans toutefois parvenir à trouver le fil d'une véritable narration, il tente de raconter l'absence, ces 4 115 enfants (sur près de 13 000 arrestations) qui désormais manqueraient à l'appel.

Un public enthousiaste

Portée par une troupe énergique – Anne Richard, Isabelle Andréani, Émilie Chevrillon, Fanny Lucet, Dominique Thomas et Michel Laliberté –, la pièce s’empare d’un sujet terrible tout en

usant des codes de la comédie. Un mélange des genres assez périlleux, dont la maîtrise relativement approximative, avec une forme de *happy end* assez étonnante, ne semble pourtant pas dérouter le public.

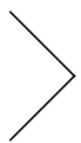
À lire aussi Entre héritage et innovation, prendre les rênes d’une maison de théâtre

La mémoire de la Shoah et de la Seconde Guerre mondiale sera encore au programme dans la suite du festival, qui devrait être marqué le 15 juin par une autre création. *Dolorès*, mis en scène par Virginie Lemoine, raconte l’histoire tragique de deux danseurs de flamenco dans le Berlin des années 1930. Suivront de nombreux autres spectacles professionnels mais aussi amateurs disséminés dans une soixantaine de lieux à travers la ville.

Le Mois Molière se poursuit jusqu’au 30 juin.

Rens. : www.moismoliere.com

Rentrée 42, bienvenue les enfants, du 7 au 31 juillet au Théâtre La Luna à Avignon.



À découvrir Mois Molière à Versailles, le théâtre à l’air libre

ANOUILH SORT DU SILENCE

AUTEUR CULTE PUIS
BOUDÉ, LE DRAMATURGE
REVIENT EN GRÂCE
À L'OCCASION DE
NOUVELLES ADAPTATIONS.
« EURYDICE » SE JOUE
AU THÉÂTRE DE POCHE
EN ATTENDANT
« PAUVRE BITOS »
À HÉBERTOT
À LA RENTRÉE 2024.
ET RECEVRA MÊME
BIENTÔT PEUT-ÊTRE
LES HONNEURS
DE NETFLIX.

ANTHONY PALOU apalou@lefigaro.fr

Patrick Chesnais avait à peine 18 ans, il arrivait de sa province et « d'un milieu assez simple », précise-t-il. Nous sommes dans les années 1960. Marcel Aymé et Jean Anouilh, pour le jeune homme pas encore sorti du Conservatoire, étaient de sacrées références, des « figures de proue des arts et lettres parisiens ». En 1964, l'apprenti comédien joua dans *L'Alouette* avec Suzanne Flon, mis en scène de l'auteur et de Roland Piétri. Jean Anouilh trouvait que Patrick Chesnais, encore un peu frais, un peu freluquet, « n'arrivait pas à être assez dramatique, assez pénétré » et lui donna cette indication : « Qu'est-ce qu'on peut faire avec vous ? Et si vous pensiez à des choses tristes. » Une méthode à la Actors Studio, mais à laquelle, bien entendu, Anouilh ne faisait sûrement pas référence.

Patrick Chesnais frotte sa mémoire : « Il m'avait envoyé une lettre dans laquelle il me disait qu'il écrivait une pièce pour

moi mais ça ne s'est jamais fait. (...) Aymé et Anouilh m'impressionnaient, mais ils étaient comme tout le monde, comme vous et moi, avec leurs doutes et leurs humeurs. » Lui qui eut aussi le privilège de travailler avec Marcel Aymé (*La Convention de Belzébir*) se souvient que ce dernier ne pipait mot quand son vieil et cher ami Jean Anouilh – une amitié qui s'était installée sous le signe du théâtre, de la liberté de s'exprimer, du souci des autres, de la haine de la peine de mort et du même mépris pour les honneurs – était plutôt du genre bavard. « Bavard » n'est pas le mot exact. Disons qu'il était un peu plus disert. Sa biographe, Anca Visdei, précise : « Anouilh était un homme secret qui se donnait totalement à qui le méritait. Il ne fréquentait, en dehors de sa famille, que les gens avec lesquels il travaillait. (...) Les liens affectifs, une fois noués, l'enchaînaient pour toujours, ce qui explique sa méfiance à s'engager... » Lorsqu'on demande enfin à Patrick Chesnais pourquoi les pièces d'Anouilh ne sont aujour-

d'hui guère montées, le comédien ne semble pas inquiet. Il ne doute pas de son prochain retour en grâce. Le purgatoire n'est qu'une mauvaise chute de tension qui peut durer une bonne trentaine d'années.

De l'après-guerre au début des années 1970, il y eut une sorte de culte Anouilh. Les théâtres en faisaient leurs choux gras. Maxime d'Aboville, qui jouera dans *Pauvre Bitos* ou *le Dîner de têtes* – cet acide chef-d'œuvre jubilatoire dénonçant les procès de la Libération et qui provoqua en son temps de virulentes polémiques – à la rentrée 2024 au Théâtre Hébertot, dans une mise en scène d'Arnaud Denis, déclare : « Anouilh fut la grande star des Trente Glorieuses, accompagné d'acteurs fétiches comme l'inoubliable Michel Bouquet. Il n'a jamais donné dans les bons sentiments, et c'est peut-être pourquoi notre époque, qui en est si friande, l'a un peu oublié. »

Sa fille, Colombe, a sa petite explication sur cette éclipse, une version plus radica-

le, plus politique : « *Le théâtre d'Anouilh a été occulté pendant des années. Surtout en France, car, à l'étranger, il a toujours été beaucoup joué. En Angleterre, en Allemagne, aux États-Unis, dans les pays de l'Est...* En 2019, mon mari et moi avons été à Saint-Petersbourg, où l'on jouait simultanément quatre pièces dont Colombe dans une scénographie remarquable. D'autres se jouaient à Moscou. Alors pourquoi on ne le joue plus en France ? Parce que les intellectuels de gauche sont jaloux. Les représentations d'Anouilh ont vraiment baissé à partir de 2010. Il y a une autre raison : les metteurs en scène prennent l'initiative de raccourcir un peu les pièces et suppriment un certain nombre de rôles. C'est plus enlevé et sûrement plus facile à produire. Inutile de vous dire que je suis très contente de tout ce qui se passe en ce moment avec Eurydice et bientôt Pauvre Bitos. »

Arrogance culturelle

Ah, Eurydice ! Depuis le 23 mai, le Théâtre de Poche la programme avec panache. Et remarquablement mise en scène par Emmanuel Gaury. Avec Bérénice Boccara, Gaspard Cuillé, Corine Zarzarvatdjian, Patrick Bethbeder, Maxime Bentégeat, Jérôme Godgrand, et l'excellent et inquiétant Benjamin Romieux dans le rôle de M. Henri. L'ancien directeur des lieux, le regretté Philippe Tesson, n'a jamais caché son admiration pour cet auteur qui faisait partie de son panthéon : « *Le style d'Anouilh est d'une superbe simplicité poétique, qui illumine des thèmes tragiques d'une grande puissance : celui du temps qui salit l'amour, celui de la mort qui le rachète, celui de la solitude de l'homme dans la médiocrité qui l'entoure, celui du destin qui pousse Orphée à regarder Eurydice malgré lui, celui de la souillure et de la honte et par là même celui de la pureté.* » En résumé : « *Ce que le temps n'a pas atteint chez Anouilh, c'est une qualité particulière d'émotion, pudique et douloureuse.* » On ne saurait mieux dire.

En y réfléchissant quelques secondes, l'œuvre d'Anouilh n'était pas faite pour cette faculté française d'intellectualisation qui ne cessa de gangrener la littérature à la fin du siècle dernier, cette germination du structuralisme qui engendra la rigidité, la sécheresse.

Évidemment, comment plaire à cette intelligenstia lorsqu'on a commencé à écrire entre 8 et 10 ans et que l'on expli-

que l'origine de sa vocation par le fait d'avoir vu très jeune au casino d'Arcachon toutes les vieilles opérettes avec sa mère musicienne ? Un dramaturge tel Anouilh, admirateur de Molière, Pirandello et Giraudoux, ne pouvait guère plaire à la nouvelle vague du théâtre à la mode de l'époque, dont le credo était l'arrogance culturelle et l'engagement politique bien comme il faut.

La politique ? En ce qui concerne ce choléra, Anouilh a toujours suivi le conseil de Tchekhov : « *Un auteur ne doit s'occuper de politique que dans la mesure où il doit s'en défendre.* » Voilà.

Comme un bonheur n'arrive jamais seul, dimanche, *Le Bal des voleurs*, mis en scène par Arthur Cachia et Timothée Grivet (la compagnie Les Allumeurs de réverbères) a été joué à Versailles dans le cadre du Mois Molière. Quoi d'autre ? *La Culotte* (les plus anciens se souviendront de la prestation en 1978 au Théâtre de l'Atelier, de Jean-Pierre Marielle dans le rôle de l'académicien Léon de Saint-Pé, condamné à la castration par un tribunal féminin) sera monté à l'Athénée au mois de septembre. Et, pompon sur le bitos : *Becket ou l'Honneur de Dieu* deviendra une série anglo-américaine diffusée sur Netflix en trois ou quatre épisodes. Le tournage serait prévu début 2024. Vous voyez, la roue tourne. Nous n'étions pas inquiets : les pièces d'Anouilh sont de fières et légères feuilles que le vent n'aura pas emportées dans l'oubli. ■

SES PRINCIPALES PIÈCES

1932 *Le Bal des voleurs*
(comédie-ballet)

1934 *La Sauvage*

1936 *Le Voyageur sans bagage*

1938 *Léocadia*

1941 *Eurydice et Antigone*

1945 *Roméo et Jeannette*

1948 *Ardèle ou la Marguerite*

1950 *Colombe*

1952 *L'Alouette*

1954 *Ornifle ou le Courant d'air*

1956 *Pauvre Bitos ou le Dîner de têtes*

1959 *Becket ou l'Honneur de Dieu*

1968 *Les Poissons rouges ou Mon père, ce héros*

1978 *La Culotte*

180 000
exemplaires

d'Antigone sont vendus en moyenne
chaque année en France

« Ce que le temps
n'a pas atteint
chez Anouilh,
c'est une qualité
particulière
d'émotion, pudique
et douloureuse »

PHILIPPE TESSON, JOURNALISTE
ET ANCIEN DIRECTEUR DU THÉÂTRE
DE POCHÉ, DÉCÉDÉ CETTE ANNÉE

Isabelle Fauvel (journaliste),

12/06/23

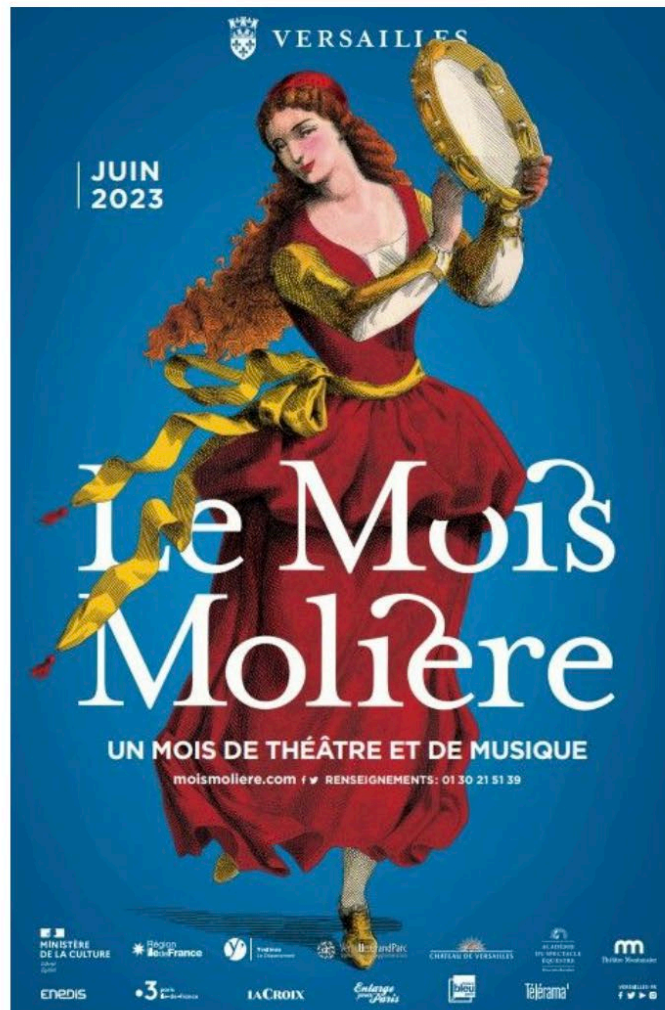


Isabelle Fauvel • 1er

Journaliste Art, Théâtre & Spectacle vivant /
Content Manager / Responsable Communication...

22 h • Modifié •

Et le Mois Molière se poursuit à Versailles. Mon article à lire dans le magazine La Vie : <https://lnkd.in/enBYqvwt>
[#chronique](#) [#culture](#) [#festival](#) [#theatre](#) [#moliere](#)
[#versailles](#) @LaVieHebdo



Accueil



Réseau



Publier



Notifications



Offres d'emploi

Télérama,

14/06/23

Têtes d'affiche

Décryptage

MOLIÈRE EN MAJESTÉ

Durant un mois, Versailles célèbre le roi des dramaturges français. Et d'autres classiques...

FOISONNEMENT. 32 jours, 330 représentations
62 lieux, 1000 comédiens et musiciens,
150 000 spectateurs attendus... De la cour
de la Grande Écurie au jardin des étangs Gobert,
du Potager du roi à l'esplanade du centre
commercial Grand Siècle, chaque recoin de la cité
versailleuse vit, depuis le 1^{er} juin, au rythme
de la 27^e édition du Mois Molière.

ÉCLECTISME. Contrairement à ce que son nom
laisse entrevoir, la manifestation n'est pas
uniquement consacrée aux pièces du plus célèbre
des dramaturges français. Si certains de ses textes
sont bel et bien joués (*Les Fourberies de Scapin*,
Le Misanthrope...), une large place est réservée
à d'autres écrivains du répertoire, tels Shakespeare
(*Richard III*) et Anouilh (*Le Bal des voleurs*), mais
aussi à des auteurs de notre temps comme Julien
Delpéch et Alexandre Foulon (*Les Téméraires*).

CRÉATION. Parmi la trentaine de pièces du «In»
— auxquelles s'ajoutent celles des théâtres locaux
et des amateurs —, une douzaine sont des créations,
dont certaines prendront la route des festivals
d'été, comme le Off d'Avignon. «*Ces avant-
premières font office de tours de chauffe pour les
compagnies et donnent l'occasion aux Versaillais
de découvrir des spectacles de qualité, à un coût qui
permet d'équilibrer l'équation économique du festival,
où l'essentiel des places est à 2 euros ou moins*»,
dit le maire de Versailles, François de Mazières,
créateur et programmeur de l'événement.

ÉMERGENCE. Outre le pari de la création,
la manifestation fait aussi celui de la jeunesse
et n'hésite pas à confier les clés de la cour
de la Grande Écurie à des artistes prometteurs,
comme Ronan Rivière, qui s'attaque

au *Journal d'un fou* de
Gogol, ou Emmanuel
Besnault qui monte
L'État de siège
de Camus, «*car nous
avons à cœur, depuis
l'origine, de servir
de tremplin à de jeunes
troupes de théâtre
émergentes*», conclut
l'édile. — **V.B.**

| Mois Molière

| Jusqu'au 2 juillet | Dans

62 lieux de Versailles

| moismoliere.com | 0-18 €.

L'occasion aussi
de découvrir une nouvelle
création, *Les Téméraires*,
sur l'engagement
de Zola et Méliès dans
l'affaire Dreyfus.



érama

La Semaine d'Île de France,
14/06/23



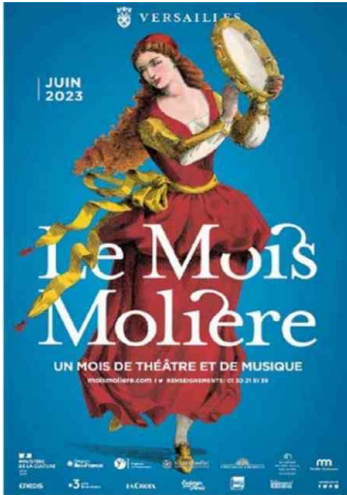
Loisirs & culture théâtre...



[Cliquez ici pour voir la page source de l'article](#)

d'Île-de-France

d'Éric



L'État



France Inter,
17/06/23



HumourMusiqueVie quotidienne

La 27ème édition du "Mois Molière" à Versailles

Samedi 3 juin 2023

ÉCOUTER (6 MIN)

La répétition générale du spectacle "Le Capitaine Fracasse" par la Cie L'Éternel Été au Mois Molière en 2019. - Cie L'Éternel été

En coulisses ce matin à Versailles, où le théâtre est roi. La 27ème édition du Mois Molière vient de débiter. Jusqu'au 30 juin, 330 représentations vont se jouer dans 62 lieux devant 150 000 spectateurs. Et ce festival met à l'honneur les jeunes compagnies. Ce sont les coulisses de Stéphane Capron.

Le programme de l'édition 2023 :

Mois Molière 2023

Partager

JUIN 2023

Le Mois Molière

UN MOIS DE THÉÂTRE & DE MUSIQUE

Regarder sur

Versailles : 150.000 spectateurs attendus pour la 27eme édition du mois Molière

Comme chaque mois de juin depuis près de trente ans, Versailles vit durant quatre semaines au rythme des représentations théâtrales : cette année, elles sont au nombre de 330 et se dérouleront dans une soixantaine de lieux emblématiques. L'édition 2023 du mois Molière accueille une quinzaine de créations originales.



Le Mois Molière accueille 330 spectacles devant près de 150.000 spectateurs (DR)

Pour la 27e édition du Mois [Molière](#) , il flotte, le soleil aidant, comme un parfum d'Avignon sur Versailles (Yvelines). Il faut dire que le festival est présenté par ses organisateurs comme le tour de chauffe pour de nombreuses compagnies. « Toutes les compagnies de notre festival in vont ensuite présenter leurs créations originales dans le off d'Avignon », présente François de Mazières, maire (DVD) de Versailles et créateur du Mois Molière.

Le festival, qui accueille 330 spectacles devant près de 150.000 spectateurs, mobilise 63 lieux différents. « Au-delà de la qualité des spectacles, c'est l'ambiance théâtrale et musicale qui s'empare de toute la ville durant un mois entier qui fait la spécificité de notre festival », poursuit François De Mazières. Comme chaque année, la cour de la grande écurie du château de Versailles, le théâtre Montansier, le Potager du roi, mais aussi les différents quartiers de la ville sont mis à contribution.

78 Actu,
18/06/23

Mois Molière : un Ronan Rivière à la folie !

En adaptant et en jouant *Le Journal d'un fou* d'après Gogol, le comédien Ronan Rivière a atteint un niveau dramatique qui a enthousiasmé les spectateurs. Il revient lundi 19 juin.



Le Journal d'un fou de Nicolaï Gogol, adapté et joué par Ronan Rivière. (©Michel Seimando/78actu)

Par **Michel Seimando**

Publié le 18 Juin 23 à 10:08

[Voir mon actu](#)

★ Suivre 78actu

« C'est de la folie ! », entend-on parfois chez les personnes qui n'ont pas beaucoup de vocabulaire pour exprimer ce qu'elles aiment.

C'est pourtant un peu ce que l'on se dit quand on a vu jouer [Ronan Rivière](#), dans la fabuleuse pièce de [Nicolai Vassilievitch Gogol](#), [Le Journal d'un fou](#).

Ronan Rivière qui se produisait mercredi 14 juin 2023, dans la cour de la Grande Ecurie à Versailles (Yvelines), dans le cadre du [Mois Molière](#), va ramener sa silhouette **dégingandée** lundi 19 juin, à 20 h 30, au même endroit.

Le 19 juin à Versailles et en octobre à Paris

Un lieu magique par sa lumière, sa résonance qui embellit souvent la scénographie des pièces de théâtre.

Le 19 juin 2023 puis à la fin de l'année à Paris, du 18 octobre au 10 décembre 2023, au [théâtre Lucernaire](#). le spectateur est prévenu !

Il verra le comportement parfois hautain, arrogant, brutal, rêveur mais souvent sensible de ce Aksenty Ivanovitch Poprichtchine, petit **fonctionnaire** de Saint-Pétersbourg qui rêve de grandeur.

L'homme, rendu **invisible** par une administration russe qui l'enserme et l'entrave, se dit important alors qu'il taille, à la perfection, des crayons toute la journée.

Il rêve d'ambition, d'amour, s'invente une vie tellement plus enviable allant même jusqu'à s'imaginer être roi d'Espagne.



Aksemy (Ronan Rivière) ici avec sa domestique Mavra (Amélie Vignaux) en train de lire la presse russe. (©Michel Seimando/78actu)

Pendant 1 h 15, Ronan Rivière ([Collectif Voix des Plumes](#)) qui a adapté ce grand texte du dramaturge russe du XIXe siècle, joue à nous surprendre. Il faut noter que c'est une création pour [le Mois Molière](#).

Dans un rythme effréné, il nous touche, nous fait rire dans une **scénographie** (Antoine Milian) épurée mais tellement astucieuse.

Notons également la présence de sa domestique Mavra (excellente Amélie Vignaux), qui doit supporter Aksenty, l'aidant souvent à retomber sur terre sans trop de mal.

Et d'un pianiste Olivier Mazal, qui joue une musique de Prokofiev agitée et ambiguë.

Mavra l'aide, le réconforte, l'encourage et vilipende les **bourgeois** qui veulent se faire une place dans une société russe **anoblie**.

Le spectateur est entré dans ce monde imaginaire créé par Ronan Rivière, le 14 juin dernier. Il s'en est amusé à le voir tenter de se sauver, comme il pouvait, d'une vie si aliénante.

Eh bien ! Il revient le 19 juin pour le plus grand bonheur des amateurs de vrai théâtre. Et ça, c'est de la folie !

Pratique : Le 19 juin 2023 dans la cour de la Grande Ecurie à Versailles puis du 18 octobre au 10 décembre 2023.

Esprit Paillettes,
19/06/23

Le Bal des Voleurs : Un Anouilh survitaminé qui enchante

[Laetitia Heurteau](#)



[Le Mois Molière](#) institué par la ville de Versailles, tout au long du mois de juin depuis 1996, est un vrai régal pour les spectateurs de tous âges. *Le Bal des Voleurs* de Jean Anouilh mise en scène par la compagnie Les Allumeurs de Réverbères ne déroge pas à la règle. Celle-ci, le temps d'une représentation dans les Grandes Ecuries de Versailles a posé ses tréteaux pour renouer avec le spectateur ce pacte tacite de l'émerveillement.

Dans *Le Bal des Voleurs* de Jean Anouilh, trois voleurs peu dégourdis, Peterbono, Hector et Gustave, vivent, tant bien que mal, de menus larcins. Experts en déguisement, ils se font passer, un jour, pour des princes espagnols afin d'approcher Lady Hurf et sa fortune. Contre toute attente, la comtesse mord à l'hameçon et invite les trois voleurs à s'installer chez

elle. Alors que tout semble se dérouler à merveille, Gustave tombe amoureux de Juliette, la nièce de Lady Hurf, et commence à éprouver des remords.

Jean Anouilh a écrit plusieurs « pièces roses ». Ce sont des pièces comiques et fantaisistes. On y trouve deux catégories de personnages : les « marionnettes » (les personnages ridicules) et les « amoureux sincères ».

Ecrite sous la forme d'une comédie-ballet (avec un évident clin d'œil à Molière dans le traitement du dénouement), cette pièce est souvent considérée comme un modèle d'art dramatique au second degré. Elle utilise le théâtre baroque, la danse, et le recours au masque de la Commedia dell'Arte pour mettre en scène le pessimisme latent d'Anouilh où s'entremêlent son talent de création d'un monde onirique et son message sous-jacent d'angoisse existentielle.

Mais ici la mise en scène d'Arthur Cachia et de Timothée Grivet explore avant tout notre faculté commune (comédiens comme spectateurs) à rêver ensemble, ici par le truchement d'un comique multiple, haletant et sans cesse en train de se réinventer.



Le Bal des Voleurs de Jean Anouilh, Mise en scène de Arthur Cachia et Thimothée Grivet par la Compagnie Les Allumeurs de Réverbères. Distribution : Fanny Fourme, Estelle Haas, Arthur Cachia en alternance avec Nicolas Le Guen et Thimothée Grivet. Aux Grandes Ecuries. Versailles, le 11.06.2023.

Un feu d'artifices de poésie et de comédie

Seulement quatre comédiens sur scène pour enfiler les costumes et les masques de toute cette ribambelle de personnages est déjà en soi un challenge brillamment relevé. Mais ici, il y a tout l'élan malicieux et énergisant de cette jeune compagnie itinérante, créée en 2020, au moment où la covid faisait fermer toutes les portes de théâtres.

Déterminée à divertir petits et grands, et face à cette contrainte dramatique (jeu de mots ici bien involontaire) du théâtre victime de l'épidémie, cette compagnie en a fait une force, invitant le spectateur en plein air puis progressivement dans les salles à (re)découvrir les textes classiques avec humour et poésie.

Dans la chorégraphie très inventive de Bénédicte Charpiat, les comédiens se meuvent avec précision et poésie dans chacun de leurs personnages.

Ainsi, notamment, la composition de la grinçante Lady Hurf de Estelle Haas, surprenant mélange des univers de Buster Keaton et Tim Burton, enchante.

Les comédiens jouent avec le public, celui-ci est interpellé à plusieurs reprises, pour la grande joie des enfants. En raison des orages, le spectacle qui devait se jouer en plein air a dû se réfugier dans la très belle salle de Bartabas, renforçant l'univers onirique recherchée par la compagnie.

Les spectateurs venus en avance ont eu ainsi le plaisir de voir les tréteaux et décors se monter sous leurs yeux.

Un vrai bonheur de spectateur, en proie soudain à une joie enfantine, gage d'un spectacle qui a parfaitement rempli sa mission.

Le Bal des Voleurs

De Jean Anouilh

Mise en scène de Timothée Grivet et Arthur Cachia

Avec Fanny Fourme, Estelle Haas, Arthur Cachia

(en alternance avec Nicolas Le Guen) et Timothée Grivet

Dates de tournée *Le Bal des voleurs*

- 24 juin : Noisy-le-Grand, Villa Cathala
 - 30 juin : Bures-sur-Yvette
 - 8 juillet : Quéven
 - 19 juillet : Thouars
 - 20 juillet : Barbâtre
 - 22 juillet : Pont-l'Évêque
 - 23 juillet : Flers
 - 4 août : Orly
 - 5 août : Villetaneuse
 - 9 août : Aix-en-Provence
 - 10 août : La Cadière d'Azur, domaine des Trois Filles
 - 11 août : Peynier
 - 17 août : Molières
-

Toutes Les Nouvelles,
21/06/23

MOIS MOLIERE. Le Gospel Fire Trio de retour

Pour la deuxième année consécutive, le Gospel Fire Trio se produira lors du Mois Molière les 23 et 25 juin. L'occasion de découvrir l'univers de Magalie Lange, Catherine Mennesier et Chris Le Mage réunis autour de passions communes : la musique mais surtout le gospel.

Lors de l'événement, le trio vous fera voyager à travers le temps. Avec entre autres des reprises de chants de gospel traditionnel tels que *Amazing Grace*, *Go down Moses*, *We shall overcome* ou encore *I sing because I'm happy*. De quoi s'évader l'espace d'un instant et profiter de ce retour aux

sources et découvrir leurs nouveaux titres.

Une programmation qui promet à la fois de vous émouvoir et de vous bouleverser. De quoi ravir les amateurs de soul, pop, jazz et rythm'n blues.

■ PRATIQUE

Vendredi 23 juin, à 21h, et dimanche 25 juin, à 16h30, au Carré à la Farine, place du Marché Notre-Dame. Durée : 1h15. Entrée : 15€, 7€ pour les moins de 12 ans. Billetterie sur place, au 06 44 24 71 48 ou sur helloasso.com



Le Gospel Fire Trio lors d'un précédent concert au Mois Molière. ©Philippe Bonnet

Campaign

Le Mois Molière 2023



1 256

PARTICIPATIONS



814

PARTICIPANTS UNIQUES



4 030

PAGES VUES



70,6%

► 1 251

TAUX D'ACHÈVEMENT

Le Parisien,
29/06/23

Versailles : un nouveau carton pour les spectacles du mois Molière

L'opération qui se termine ce week-end a déjà réuni plus de 120 000 visiteurs depuis le début du mois de juin. Un succès fidèle aux éditions précédentes avec un public toujours aussi varié.

Par [Julie Ménard](#) Le 29 juin 2023 à 10h01, modifié le 29 juin 2023 à 12h01



Versailles. Les représentations dans la cour de la grande Ecurie ont toutes affiché complet. DR / Ville de Versailles / Pierrick Daul

Un festival plein à craquer...Preuve que le mois Molière a trouvé son public à Versailles (Yvelines). Entre 120 000 et 150 000 visiteurs ont déjà foulé le sol de la cité royale pour admirer une pièce de théâtre, un concert ou une comédie musicale depuis le lancement des festivités le 1er juin.

« Chaque année ça marche très bien, se félicite François de Mazières, le maire (DVD) de la ville. On a un public formidable dont certains sont

devenus des habitués fidèles. Cette année, on avait beaucoup de productions nouvelles, notamment aux Grandes Ecuries. Ce festival permet à des troupes de lancer leur projet, il remplit donc sa mission car la crise dans le théâtre est réelle. »

Les spectacles payants ont rencontré un franc succès : pour chacune des [deux sessions d'ouverture de la billetterie](#), les places se sont écoulées en quelques heures seulement. Et les représentations gratuites, sur la place publique ou dans les maisons de quartier, ont elles aussi fait carton plein.

Une programmation sans cesse renouvelée

« Tous ceux qui le veulent peuvent voir du théâtre, poursuit l'élus. Il y a eu des représentations partout, aucun quartier n'a été oublié. On a vu beaucoup de familles avec les poussettes venir se détendre sur l'herbe avec les enfants pendant les spectacles. L'ambiance était très conviviale. »

Si la plupart des visiteurs étaient de Versailles ou des communes alentour – comme Viroflay, Saint-Cyr-l'École ou encore Le Chesnay –, d'autres ont fait le déplacement depuis Paris. Car après vingt-sept ans d'existence, le mois Molière est devenu [un rendez-vous incontournable](#) du début de l'été à Versailles. Avec ses 330 représentations, ses 1 000 comédiens et musiciens répartis dans une soixantaine de lieux exploités à travers la ville, l'événement ne passe pas inaperçu.

Et pour la prochaine édition, François de Mazières planche déjà sur les futures créations. Une version de Cyrano de Bergerac revisitée par trois comédiennes fait partie des dernières propositions à l'étude. Le pari est de taille : assurer aux festivaliers toujours plus « de nouvelles mises en scène, d'interprétations étonnantes et de spectacles forts ».

Le Point,
01/06/23

Affluence exceptionnelle pour le mois Molière à Versailles

Le festival de théâtre de Versailles qui s'achève le 2 juillet s'apprête à battre son record de fréquentation, avec près de 150 000 spectateurs cette année.

[Baudouin Eschapasse](#) 01/07/2023 à 09h30



Parmi les grands succès de cette année figure notamment le spectacle musical d'Éric Bu, écrit avec Thibaud Houdinière : *La Voix d'or* qui sera repris à Avignon... © Pierrick DAUL

Temps de lecture : 2 min

Une ambiance de [Festival d'Avignon](#) règne dans la cité royale depuis le début du mois de juin 2023. Pour qui s'est promené du côté de Versailles en ce début d'été, l'impression est saisissante. Certes, l'offre est moins

pléthorique dans le chef-lieu des Yvelines que dans la préfecture de Vaucluse. Avec une quarantaine de spectacles proposés dans près de 62 lieux différents et 330 levers de rideau cette année, le Mois [Molière](#) ne joue pas dans la même cour que le In ou le Off d'Avignon (plus de 1 500 pièces à l'affiche). Il n'empêche. La 27^e édition de cette manifestation qui se termine le 2 juillet est en passe de réunir, cette année, près de 150 000 spectateurs. Un record !

[À LIRE AUSSI Mois Molière à Versailles : quand la cité royale se transforme en théâtre géant](#)

Créé par François de Mazières en 1996, cet événement dédié au théâtre est devenu, au fil des années, un rendez-vous à ne pas manquer. Plusieurs spectacles se rodent ainsi à Versailles avant d'être joués à Avignon. La cour de la Grande Écurie a accueilli, en ouverture de la manifestation, la création de *Braconniers*, la nouvelle pièce d'Éric Bouvron qui raconte l'histoire de deux hommes, l'un noir, l'autre blanc, ayant tous deux vu un être cher périr sous les balles des chasseurs. Deux individus bien décidés à les venger... Un nouveau succès pour ce dramaturge d'origine sud-africaine qui proposera ce spectacle à Avignon dans quelques jours. Tout comme il l'avait fait pour *Cavaliers*, l'adaptation du roman éponyme de Joseph Kessel, récompensé d'un Molière en 2018. [Et Lawrence d'Arabie, l'an dernier.](#)

Plusieurs des metteurs en scène et des comédiens

présents cette année feront, comme lui, route vers le Vaucluse début juillet après avoir testé leurs shows à Versailles. Tel Willam Mesguich qui a proposé un dantesque *Richard III* de Shakespeare. Ou Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire qui ont créé *Rentrée 42*, où ils plongent les spectateurs dans l'histoire d'une école élémentaire du 11^e arrondissement de Paris après la rafle du Vél' d'Hiv. Tel encore Anthony Magnier et sa compagnie Viva qui ont proposé à Versailles de très réussies *Fourberies de Scapin* de Molière. Comme Éric Bu qui emmène ses personnages (Charles Gentes et Christine Vercel, deux vedettes imaginaires du music-hall d'après-guerre) à la rencontre des festivaliers de la cité des Papes. Mais aussi d'Alain Payen qui, non content d'avoir enchanté les Versaillais cette année avec sa très réussie adaptation pour la scène de Guy de Maupassant, jouera le même spectacle à la chapelle Sainte-Marthe à Avignon.

[À LIRE AUSSI Le petit théâtre de Guy de Maupassant](#)
