



VERSAILLES

DOSSIER
DE PRESSE

JUIN
2023



Le Mois Molière

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

moismoliere.com f t RENSEIGNEMENTS: 01 30 21 51 39



UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

**27^E
ÉDITION**

**LE MOIS
MOLIÈRE
ENCHIFFRES**

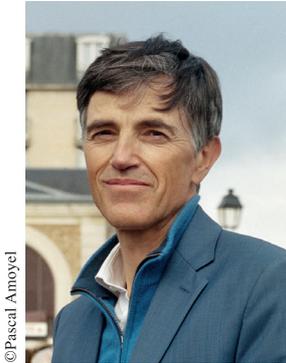
**330
REPRÉSENTATIONS
16 CRÉATIONS**

**1000
COMÉDIENS
ET MUSICIENS**

62 LIEUX

**150 000
SPECTATEURS**

UNE PÉPINIÈRE DE TALENTS



© Pascal Amoyel

Depuis sa première édition, en 1996, le Mois Molière a connu une croissance continue pour devenir aujourd'hui l'un des plus grands festivals de théâtre français.

Il permet au public de Versailles et d'Île-de-France de découvrir en avant-premières de nombreuses créations, dont plusieurs partiront ensuite au festival d'Avignon.

Pour la 27^{ème} édition du Mois Molière, j'ai choisi en ouverture du festival la création *Braconniers*, le nouveau spectacle d'Eric Bouvron. Inspiré de sa propre expérience d'Africain du Sud, il promet d'être à la hauteur de ses précédents succès. Suivront deux autres créations de chefs-d'œuvre de Molière. Les 3 et 4 juin, *Le Malade Imaginaire* mis en scène et interprété dans le rôle d'Argan par Antoine Seguin marquera le retour vingt ans après de la troupe du théâtre Montansier qui a enchanté les premières éditions du Mois Molière. Les 5 et 25 juin *les Fourberies de Scapin*, sous la direction d'Anthony Magnier avec une série de talents issus des troupes en résidence à Versailles, prouvera une nouvelle fois la profondeur de ce vivier. Le 6 juin, le festival accueillera la première de *La Voix d'or*, un spectacle musical d'Eric Bu, dont on connaît les récentes grandes réussites *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*, *Lorsque Françoise paraît*, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24*. On peut déjà parier sur le succès à venir. Les 7 et 8 juin, création de *Richard III*, mise en scène et interprétée dans le rôle titre par William Mesguich. Une création attendue, tant William est imprégné de l'œuvre de Shakespeare. Les 9 et 10 juin : *Une Rentrée 42-Bienvenue les enfants*, écrit par Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, mis en scène par Xavier Lemaire sur un émouvant sujet de notre histoire – la réaction du corps enseignant d'une école primaire qui découvre, à la rentrée, une école désertée à la suite de la rafle du Vel'd'hiv. Les 13 et 19 juin, *le journal d'un fou* de Gogol, interprété par Ronan Rivière, une pièce faite pour ce comédien spécialisé dans le répertoire russe. Le 15 juin, *Dolores*, autre avant-première avant Avignon de l'Atelier Théâtre actuel, mis en scène par Virginie Lemoine, sur le destin hors du commun d'un célèbre danseur de flamenco des années trente. Les 14 et 17 juin, *Les Lauriers roses de Sidi Bel Abbès*. Gwénaél Ravaux mérite le succès à la fois comme auteur et interprète pour cette pièce sur la fin de la guerre d'Algérie. Les 27 et 28 juin, création de la pièce de Camus *l'Etat de siège*, mise en scène par Emmanuel Besnault, jeune et talentueux metteur en scène dont la troupe l'Eternel Eté est en résidence à Versailles.

Le Mois Molière aime promouvoir de nouveaux talents : le 11 juin, la compagnie les Allumeurs de réverbère pour *le Bal des Voleurs* de Jean Anouilh, ; le 20 juin, la création *Les Téméraires*, pièce écrite par Julien Delpech et Alexandre Foulon, faisant dialoguer l'histoire de Zola et celle de la création du film de Méliès sur l'affaire Dreyfus. Le 22 juin, la création d'un *Misanthrope* par Victor O'Byrne. Le même 22 juin, nous accueillerons également à l'auditorium du Conservatoire Geoffrey Rouge-Carrassat avec deux de ses textes présentés en Avignon l'an dernier, *Conseil de classe* et *Dépôt de bilan*.

Un feu d'artifice de créations qui témoigne de la formidable vitalité de notre théâtre, malgré la crise.

Outre ses créations, le Festival accueillera plusieurs reprises détaillées dans la programmation jointe.

Je ne saurais finir ce propos introductif à cette nouvelle édition du Mois Molière sans rappeler que, depuis son origine, ce festival a pour ambition de rendre le plus accessible le théâtre et la musique et de faire aimer les arts du spectacle. Il est aujourd'hui le seul festival de France offrant une programmation de cette qualité à des prix aussi bas (deux euros pour les spectacles professionnels de la programmation In).

Mois de culture foisonnant, le Mois Molière accueille également une riche programmation musicale et un important festival de compagnies amateurs. Il se diffuse dans toute la ville avec plus de soixante lieux de représentations.

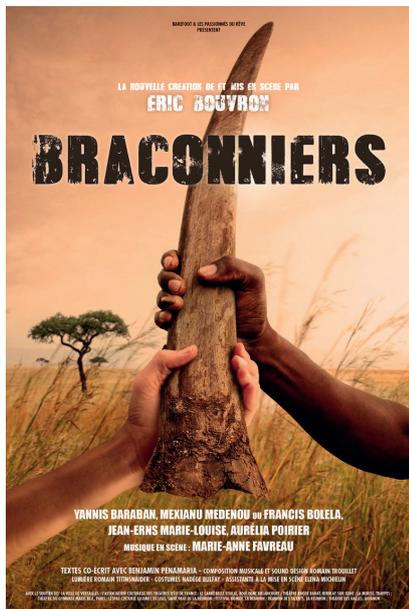
Bon festival.

François de Mazières
Créateur du Mois Molière
Programmeur du Festival In

LE MOIS MOLIERE 2023

THÉÂTRE : LES TEMPS FORTS

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE



BRACONNIERS UNE HISTOIRE AFRICAINNE

CRÉATION

D'Éric Bouvron épaulé
par Benjamin Penamaria
Mise en scène Eric Bouvron
Éric Bouvron nommé aux Molière
2022 du théâtre privé pour *Lawrence
d'Arabie*

1^{ER} JUIN / 2 JUIN (20H30)

Lorsque deux braconniers tuent Humbaba, le rhinocéros que Paul Wright avait adopté et placé dans sa réserve privée, la guerre contre les braconniers devient pour lui une affaire personnelle. Un « road movie » théâtral à travers les routes de terre rouge de l'Afrique subsaharienne. Une histoire tragique avec une pointe d'humour. Deux pères, l'un noir et l'autre blanc, se font face après le meurtre de l'un de leurs enfants. Après les grands succès des « Cavaliers », Molière du meilleur spectacle privé de 2018 et l'an dernier de « Lawrence », la nouvelle création d'Eric Bouvron.

Distribution : Aurélia Poirier, Yannys Baraban, Jean-Erns Marie-Louise, Mexianu Medenou ou Francis Bolela (en alternance) (Sous réserve)
Musiciens sur scène :
Marie-Anne Favreau, Raphaël Maillet

LE MALADE IMAGINAIRE

CRÉATION

De Molière / Mise en scène Antoine Séguin assisté d'Éric Thomas
(L'Accompagnie)

3 JUIN (20H30) / 4 JUIN (17H)

20 ans après avoir enchanté les premières éditions du Mois Molière, Antoine Séguin, Éric Thomas et leurs amis se retrouvent pour créer « le Malade Imaginaire ». Gageons que ces acteurs d'expérience unis par une belle complicité n'ont rien perdu de leur puissance comique.

Distribution : Antoine Séguin, Sophie Gourdin, Lola Letarouilly, Gwénaëlle Ravaux, Éric Thomas, Jules Fabre, Julien Nacache, Amélie Gonin, Anne Ruault

LES FOURBERIES DE SCAPIN

CRÉATION

5 JUIN (20H30) / 25 JUIN (17H)

De Molière

Mise en scène : Anthony Magnier
(La Compagnie Viva*)

Ils sont chefs des troupes et acteurs de compagnies en résidence à Versailles, ils sont bourrés de talents, ils s'entendent à merveille, leurs « Fourberies de Scapin » devraient être jubilatoires.

Avec : Antoine Richard, Elisa Benizio Bérénice Coudy, Anthony Magnier, Roman Rivière, Mathieu Hornuss
Création musicale : Mathias Castagné

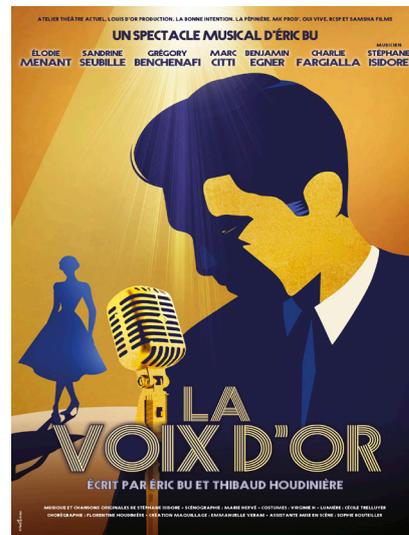
RICHARD III

CRÉATION

7 JUIN / 8 JUIN (20H30)

De William Shakespeare / Mise en scène et avec William Mesguich

Le Mois Molière accueille une nouvelle création de Richard III, mise en scène et interprétée dans le rôle titre par William Mesguich. Une pièce faite pour cet acteur de passion et de fulgurance, fin connaisseur du théâtre classique



LA VOIX D'OR

CRÉATION

6 JUIN (20H30)

Un spectacle musical d'Éric Bu
Écrit avec Thibaud Houdinière

Charles Gentes et Christine Verceel, vedettes de l'après-guerre, vivent une histoire d'amour passionnelle et destructrice, comme dans les chansons de l'époque... Mais quelles conséquences de cette violence amoureuse sur les enfants et les petits-enfants ? Guillaume, producteur de théâtre, est le petit-fils de Charles et Christine. Éric, un auteur en panne d'inspiration, s'empare de cette histoire pour écrire un spectacle musical qui s'invente sous nos yeux, à coups de souvenirs reconstitués ou réinventés, dans une farandole de chansons. Une saga familiale et musicale désespérément drôle qui traverse les époques et les frontières, du Liban à l'Égypte, jusqu'à Paris. Elle échappe même parfois aux auteurs, sans doute pour mieux les libérer de l'emprise du passé !

Distribution : Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla
Pianiste : Stéphane Isidore
Musiques et chansons originales composées par Stéphane Isidore



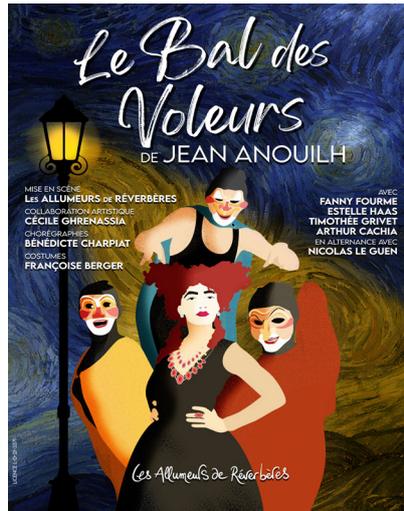
RENTRÉE, 42 - BIENVENUE LES ENFANTS CRÉATION

9 JUIN / 10 JUIN (20H30)

De Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, (La compagnie Les Larrons)

Nous sommes le jeudi 1^{er} octobre 1942, c'est la veille de la rentrée des classes à l'école élémentaire des filles Victor Hugo du 11^e arrondissement de Paris, les maîtresses se retrouvent après les grandes vacances. Une histoire magnifique, deux auteurs dramatiques expérimentés, une belle distribution, tout est réuni pour ces deux premières d'un spectacle à qui l'on espère ensuite une belle carrière.

Distribution : Anne Richard, Isabelle Andréani, Emilie Chevrillon, Fanny Lucet, Dominique Thomas et Michel Laliberté



LE BAL DES VOLEURS

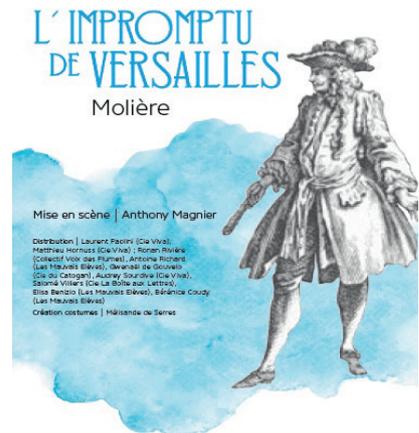
Comédie tout public, à partir de 7 ans
De Jean Anouilh / Mise en scène : Arthur Cachia et Timothée Grivet (la compagnie «Les Allumeurs de réverbères»)

11 JUIN (17H)

On ne joue plus guère les pièces d'Anouilh. Elles ont pourtant la grâce de la légèreté. Porté par une jeune troupe professionnelle, ce spectacle a le charme du champagne.

Trois voleurs peu dégourdis, Peterbono, Hector et Gustave, vivent, tant bien que mal, de menus larcins. Experts dans l'art du déguisement, ils se font passer, un jour, pour des princes espagnols afin d'approcher Lady Hurf et sa fortune. Contre toute attente, la comtesse mord à l'hameçon et invite les trois voleurs à s'installer chez elle. Peterbono et ses hommes doivent redoubler d'inventivité pour maintenir l'illusion et tromper la vigilance de Lord Edgard, le vieil oncle suspicieux. Alors que tout semble se dérouler à merveille, Gustave, le plus jeune de la bande, tombe amoureux de Juliette, la nièce de Lady Hurf, et commence à éprouver des remords.

Distribution : Fanny Fourme, Estelle Haas, Arthur Cachia en alternance avec Nicolas Le Guen et Timothée Grivet



L'IMPROMPTU DE VERSAILLES

12 JUIN (20H30) / 26 JUIN (20H30)

De Molière / (Anthony Magnier – Compagnie Viva*) et les comédiens des compagnies en résidence*
L'impromptu de Versailles est une pièce unique dans l'œuvre de Molière.

Dans cette pièce courte en un acte, il met en scène sa troupe et lui-même en pleine répétition. Nous avons donc un témoignage direct de ce que pouvait être un moment de la vie de "l'Illustre Théâtre". Une pièce rarement montée et pourtant essentielle à la connaissance de l'œuvre de Molière. Créé l'an dernier spécialement pour le Mois Molière, ce spectacle vif et drôle, porté par des acteurs en grande forme, mérite que l'on s'y intéresse.

Distribution : Laurent Paolini / Compagnie Viva (Molière), Marie Grach / Compagnie du Catogan / (Brécourt), Ronan Rivière / Collectif Voix des Plumes (De La Grange), Antoine Richard / Compagnie Les Mauvais élèves (Du Croisy), Gwanael de Gouvelo / Compagnie du Catogan (La Thorillière), Audrey Sourdive / Compagnie Viva (Mlle Du Parc), Salomé Villiers / Compagnie La boîte-aux-lettres (Mlle Béjart), Elisa Benizio / Compagnie Les Mauvais élèves (Mlle De Brie) et Bérénice Coudy / Compagnie Les Mauvais élèves (Mlle Molière).



: Spectacles pour enfants



Illustration: Heinrich Anton Müller, 1926, crayon de couleur sur papier, basée d'Art Brut de Lausanne.

LE JOURNAL D'UN FOU

CRÉATION

D'après Nikolaï Gogol, Musique de Sergueï Prokoviev, Adaptation et mise en scène de Ronan Rivière (Collectif La Voix de Plumes)* Scénographie Antoine Milian
13 JUIN / 19 JUIN (20H30)

Les habitués du Mois Molière connaissent le travail imaginatif et rigoureux du talentueux comédien et metteur en scène Ronan Rivière autour du répertoire russe. Le journal d'un fou, ce chef d'œuvre de Gogol était fait pour lui. Il ne devrait pas nous décevoir.

Aksenty Ivanovitch Poprichtchine, fonctionnaire de Saint-Petersbourg a bien du mal à trouver sa place dans le monde : il est pauvre, de petite noblesse, et ses amours et ambitions sont contrariés par sa maladie et sa distraction naturelle. Il se met alors progressivement à s'inventer une vie nettement plus enviable, jusqu'à perdre tout rapport à la réalité.

Distribution : Ronan Rivière, Amélie Vignaux
Piano Olivier Mazal

LES LAURIERS ROSES DE SIDI BEL ABBÈS

De Gwénaël Ravaux
Mise en scène Stéphane Daurat
14 JUIN (20H30) - 17 JUIN (20H30)

Cette pièce à trois personnages est une pépite. Une belle histoire d'amour, un drame humain, une interprétation très convaincante, une évocation sans parti pris ou jugement d'une page d'histoire douloureuse.

L'histoire d'une passion amoureuse pendant les dernières années de l'Algérie française. En 1956, Liliane et Jean mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Petit à petit, leur quotidien va être bouleversé par les « événements » d'Algérie. Liliane a dans sa classe un enfant brillant qu'elle veut faire entrer au Collège. Elle rencontre son père Abdellah. Une relation amoureuse forte naît entre ces deux êtres que tout sépare. La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente.

Distribution : Georges Richardeau (Abdellah et Slimane), Régis Flores ou Stéphane Daurat (Jean), Gwénaël Ravaux (Lili et Pauline).

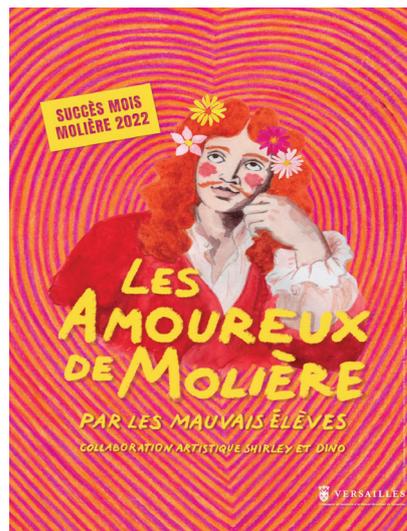
DOLORES

CRÉATION

De Yann Guillon et Stéphane Laporte / mise en scène par Virginie Lemoine
15 JUIN (20H30)

La tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros. C'est ainsi que Sylvain Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser éternellement le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la résistance contre les nazis. Après plusieurs mois passés dans le ghetto de Varsovie et suite à la déportation dévastatrice de sa sœur, il s'allie au major Kurt Werner, officier de la Wehrmacht et résistant, afin de mener à bien des actions de plus en plus dangereuses.

Distribution : Olivier Sitruk, François Feroletto, Joséphine Thoby, Sharon Sultan (Maria, danseuse), Ruben Molina (Sylvain, danseur).



LES AMOUREUX DE MOLIÈRE

De Molière par la Compagnie Les Mauvais élèves* en collaboration artistique par Shirley et Dino
16 JUIN (20H30)

Après Marivaux, Shakespeare et les grands monologues du répertoire classique, la Compagnie Les Mauvais élèves reprend des scènes cultes et des scènes d'amoureux, avec beaucoup de liberté et de tendresse, de chansons et de sorties de route, dans un spectacle pétillant et pop.

Distribution : Valérian Behar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy et Antoine Richard

LA FOIRE DE MADRID

De Felix Lope de Vega Mise en scène Ronan Rivière - Collectif Voix des Plumes*
18 JUIN (17H)

À Madrid, un groupe d'amis oisifs arpente la foire. Ils manient aussi bien l'épée que les vers, et partagent leur temps entre galanteries et larcins. Le coup de foudre de l'un d'eux, Leandro, et Violante, une doña mariée, les entraîne dans un tourbillon de quiproquos, de duels et de problèmes.

Distribution : Ronan Rivière, Jérôme Rodriguez, Michaël Giorno-Cohen, Laura Chetrit, Amélie Vignaux, Hassan Tess, Luc Rodier, Olivier Mazal (piano) et Manuel de Falla (piano sur scène).



LES TÉMÉRAIRES CRÉATION

De Julien Delpéch et Alexandre Foulon mis en scène par Charlotte Matzneff

20 JUIN (20H30)

La première pièce de jeunes auteurs, professionnels du spectacle, mise en scène par l'expérimentée Charlotte Matzneff. 1899. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. D'un côté, l'armée et l'État propageant des fausses rumeurs baignées d'antisémitisme ; de l'autre, Émile Zola et Georges Méliès. L'un avec sa plume, l'autre avec la première caméra au monde, mais tous deux aidés par leurs incroyables femmes, s'engagent dans une lutte pour la vérité. Si la défaite semble toute tracée, leurs courages en auront décidé autrement.

Distribution : Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Sandrine Seubille, Barbara Lamballais, Antoine Guiraud, Armance Galpin, Thibault Sommain

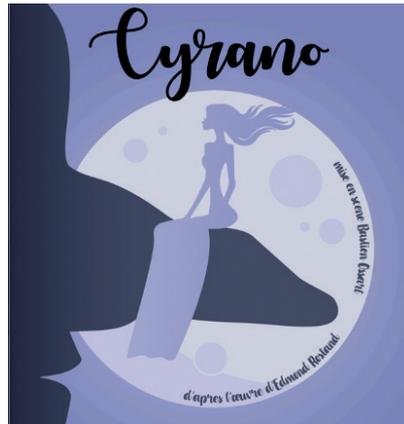
LE MISANTHROPE CRÉATION

De Molière / mise en scène et adaptation Victor O'Byrne

22 JUIN (20H30)

Ils sont jeunes, ils ont du talent, leur metteur en scène rêvait de monter « Le Misanthrope ». Une création pour le Mois Molière.

Distribution : Victor O'Byrne, Arthur Cachia, Emmanuel Gaury, Justine Vultaggio, Estelle Haas, Nicolas Le Guen, Pierre Delcambre et Corinne Zarzavatdjian



CYRANO

D'après l'œuvre d'Edmond Rostand / mise en scène par Bastien Ossart

23 JUIN (20H30)

Cyrano est laid. Il aime Roxane. Roxane aime Christian. Christian est beau. Mais n'a pas d'esprit. Et Roxane aime l'esprit. Cyrano en a à revendre. Par amour, et parce qu'elle aime Christian, Cyrano va tout faire pour que Roxane épouse Christian, quitte à donner son esprit à ce dernier.

Tout a été dit, montré, monté. Vraiment ? Et si c'était joué par 3 femmes ? Cyrano aurait adoré.

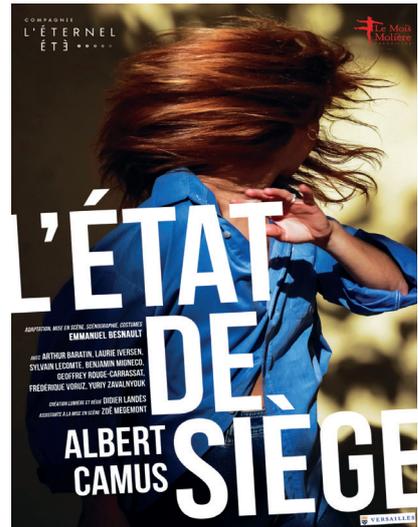
Distribution : Iana-Serena De Freitas, Louisa Decq, Mathilde Guêtré-Rguieg

FLAGRANT DÉNI

24 JUIN (20H30)

D'après Guy de Maupassant, avec Alain Payen, mise en scène de Catherine Benhamou

Maupassant campe une galerie de personnages tous plus cocasses les uns que les autres. Au tribunal du « Flagrant déni », tout le monde nie, se renie, se méfie. Un texte drôle, porté par la belle et puissante voix de Bruno Payen. Et comme Maupassant choisit pour camper son histoire, le tribunal de... Versailles. Vous vous régalez.



L'ÉTAT DE SIÈGE CRÉATION

27 JUIN / 28 JUIN (20H30)

D'Albert Camus / Adaptation, mise en scène, scénographie, costumes Emmanuel Besnault (Cie l'Eternel Été *)

Cette pièce d'Albert Camus trop peu montrée au public déborde en effet tous les registres pour devenir protéiforme : farce épique, mystère tragique, drame romantique, parabole politique, allégorie lyrique...

À l'échelle d'un village, nous avons choisi que le Choeur devienne le personnage premier et principal, porteur et narrateur de l'histoire, duquel s'extraient les protagonistes qui donnent chair au récit. C'est bien l'itinéraire d'une population que l'on suit, unie par une crainte commune et transcendée par l'apparition prophétique d'une comète et la présence salvatrice du vent et de la mer. Dans une situation de crise extrême, comment réagit-on dans la sphère intime, et dans la sphère publique ?

Distribution : Arthur Baratin, Laurie Iversen, Sylvain Lecomte, Benjamin Migneco, Geoffrey Rouge-Carrassat, Frédérique Voruz, Yuriy Zavalnyouk

LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT

29 JUIN (20H30)

D'Éric Bu / Mise en scène Éric Bu

Un remarquable numéro d'actrice entourée de deux autres talentueux comédiens, un texte intelligent, drôle et délicat pour raconter la vie de Dolto, un spectacle à ne pas manquer.

1916. À huit ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux ; surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule : son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, et au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et clairvoyant...

Distribution : Sophie Forte, Christine Gagnepain et Stéphane Giletta



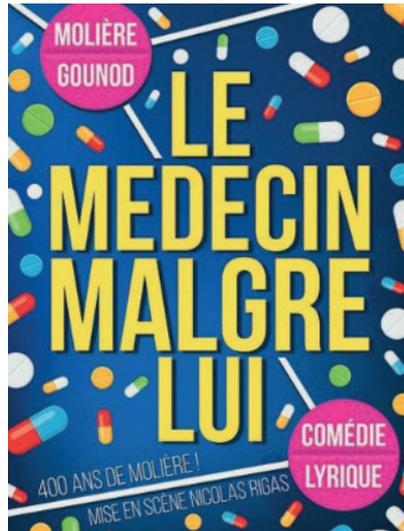
MERCI

30 JUIN (20H30)

De Daniel Pennac, Texte et mise en scène Michel Bruzat

Après des décennies de travail solitaire, la voilà sous les projecteurs de la gloire primée pour l'ensemble de son œuvre. Elle doit remercier le jury, sans qui le prix ne lui aurait pas été remis, l'équipe et le public. Exercice périlleux du discours de remerciement. A trop suivre le protocole, comment ne pas vider de son sens ce si petit mot « Merci » ? Une belle interprétation d'un texte drôle et brillant de Daniel Pennac.

Distribution : Flavie Edel Jaume



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

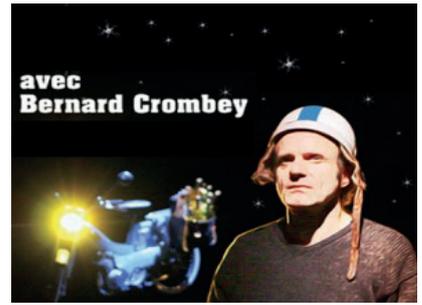
De Molière et Charles Gounod

Mise en scène Nicolas Rigas

1^{er} JUILLET (20H30)
ET 2 JUILLET (17H)

Toujours en quête d'œuvres associant le théâtre et l'opéra et après le grand succès de la Vie parisienne, Nicolas Rigas et la troupe du Petit Monde présente à Versailles sa nouvelle création, Le Médecin malgré lui de Gounod. Cette création devrait séduire tous les publics.

Distribution : Nicolas Rigas, Philippe Ermelier, Antoine Bacquet, Martin Loizillon, Mylène Bourbeau, Romain Canonne et Salvatore Ingoglia.



AUDITORIUM CLAUDE DEBUSSY – CONSERVATOIRE MONSIEUR MOTOBÉCANE

12 JUIN / 20 JUIN (20H45)

D'après *le Ravisseur* de Paul Savatier, texte et interprétation de Bernard Crombey.

Mise en scène Catherine Maignan et Bernard Crombey avec la complicité de Maurice Bénichou.

Depuis plus de dix ans, Bernard Crombey rencontre le succès avec son poétique et touchant « Monsieur Motobécane ». Un beau numéro d'acteur pour ceux qui croient encore à la délicatesse de l'existence.

Monsieur Motobécane sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vin. Amandine, huit ans, fait l'école buissonnière, fuit le domaine familial, surgit sur sa route, appelle à l'aide et va bouleverser sa vie. Cette rencontre finira par le conduire en prison dans « sa chambre à barreaux » où il ne cessera d'écrire et de proclamer sa vérité, au cours de sa pittoresque et émouvante symphonie humaine.

Distribution Bernard Crombey

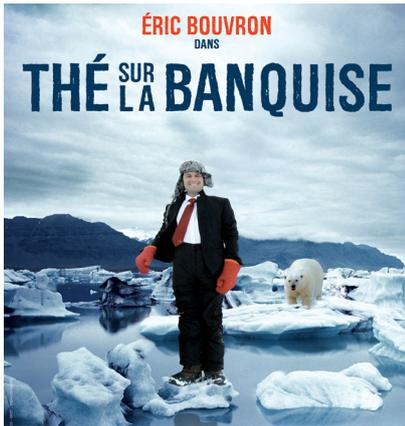
CONSEIL DE CLASSE

22 JUIN (20H45)

Texte et jeu Geoffrey Rouge-Carrassat, collaboration artistique Emmanuel Besnault (Compagnie l'Éternel Été*)

Geoffrey Rouge-Carrassat est un acteur, auteur bourré de talents. Ses textes sont vifs, parfois caustiques, sa virtuosité de langage dans « Dépôt de bilan » époustouflante.

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire. *Conseil de classe* offre un regard neuf et sincère sur la figure pourtant si familière du professeur.



THÉ SUR LA BANQUISE

17 JUIN (20H45) / 18 JUIN (16H30)



D'Éric Bouvron et Sophie Forte / Mise en scène Éric Bouvron

Un seul en scène délicieux et drôle qui vous donnera le sourire pour toute la soirée.

Les ours polaires ont disparu. Un seul resterait en vie. Un ministre de l'Écologie missionne son secrétaire, Victor Mulot, pour le trouver. Problème : Victor Mulot n'a jamais quitté le territoire français, le seul animal sauvage qu'il ait rencontré est un chien, il est allergique à tout ce qui est poilu et il ne supporte pas le froid. Son cauchemar glacial commence. Après nous avoir fait courir dans le désert du Namib à plus de 40°, Éric Bouvron nous emmène sur son traîneau, de l'autre côté de la planète, à la rencontre des Inuits, sur la banquise devenue si fragile.

SALLE DES CHANTIERS LE DOCTEUR MALGRÉ LUI CRÉATION

8 JUIN / 15 JUIN (20H30)

De Molière / de et avec Jean Hervé Appéré (alias Olivier Mastoc) (Comédiens et Cie[®])

Le docteur est avant tout l'incarnation de l'obscurantisme d'une nouvelle religion : la science. Le Docteur a toujours raison et lorsqu'il a tort, il a encore raison et ce sont les autres qui sont ignorants. Mastoc, persuadé d'être un grand pédagogue, va devoir se confronter au combat titanesque entre le savoir et le réel, la pensée et l'action...

UNIVERSITÉ OUVERTE DE VERSAILLES LE VOYAGE DE TOHÉ

14 JUIN / 28 JUIN (16H)

D'Elisa Sergent, auteur, compositeur, metteur en scène, actrice



Un conte enchanteur musical de 45 minutes.

Tohé, petit ballon troué, rencontre l'avion Marcelle. Elle

l'emène découvrir le désert et des amis surprenants. Ils apprennent à se connaître, s'amuse, chantent. Et à sa grande surprise, Tohé reprend confiance en lui. Poétique, drôle et musical, un spectacle interactif sur la différence, la découverte de l'autre et l'amitié. (de 3 à 6 ans)

LE POTAGER DU ROI CONTES DE GRIMM

10 ET 11 JUIN

17 ET 18 JUIN

Adaptation Daphné Tesson
Spectacle-promenade mis en vie par Stéphanie Tesson
Compagnie Phénomène et Compagnie



Collectés par les Frères Grimm au XIX^{ème} siècle, ces contes ancrés dans la tradition européenne, prennent vie sous forme de petits tableaux vivants, nés par magie dans le paysage. Le Potager devient un grand livre animé, dont les personnages en chair et en mots, font leur univers.

À partir de 6 ans.

LE MOIS MOLIERE 2023

LA MUSIQUE À L'HONNEUR

CONCERT TELEMANN, UN ILLUSTRE INCONNU

7 JUIN - HOTEL DE VILLE (20H)

Par l'ensemble les folies Française.

PHILIPPE CUPER

14 JUIN - HOTEL DE VILLE (20H)

Philippe Cuper, clarinette solo de l'Opéra de Paris et le chœur de clarinettes de Versailles avec des solistes invités. Œuvres classiques, modernes, jazzy et Klezmer.

COMÉDIE MUSICALE HELEN KELLER (UN PORTRAIT MUSICAL)

16 JUIN - LA ROTONDE (20H45)

De Céline Laly
(Compagnie Les Gens de la voix)

Ce portrait musical évoque l'histoire vraie d'une enfant née à la fin du 19^{ème} siècle. A l'âge de 19 mois, une maladie foudroyante la rend sourde, aveugle et muette et la condamne à vivre dans le noir...

Distribution : Agnès Adam, Grégoire Blanc, Rémi Briffault, Céline Laly

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

18 JUIN - HOTEL DE VILLE (16H30)

Texte et mise en scène de Martin Loizillon / musiques de Jacques Offenbach

Jacques Offenbach qui vit entouré de son domestique Justin et de sa cuisinière pianiste, reçoit la visite d'une Princesse quelque peu délurée.

Distribution : Nicolas Rigas, Pierre-Antoine Chaumien, Christine Tocci, Marie-Christine Goueffon (au piano)

1520, MUSIQUES POUR LE CAMP DU DRAP D'OR

1^{er} JUIN CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES (17H30)

2 JUIN - HÔTEL DE VILLE (20H)

Direction Fabien Armengaud et Clément Buonomo

Les Pages et les Chantres du CMBV Avec les CRR de Versailles Grand Parc et the Guidhal School of Music and Drama Mélodie Michel

Les étudiants du Conservatoire de Versailles Grand Parc, de la Guildhall School of Music de Londres et du CMBV interprètent un corpus d'œuvres anglaises et françaises uniques. Elles auraient été entendues à l'occasion de la rencontre entre François 1^{er} et Henry VIII d'Angleterre du 7 au 24 juin 1520 à Balinghem.

L'ESPRIT DU MOIS MOLIERE

DEPUIS 27 ANS, TOUS LES THÉÂTRES, POUR TOUS LES PUBLICS, PARTOUT DANS VERSAILLES

© Elena Serra



Depuis 1996, le Mois Molière transforme la ville, 30 jours durant, en une gigantesque scène à ciel ouvert, accueillant chaque année plus de 150 000 spectateurs dans plus d'une soixantaine de lieux, partout dans la ville. 330 spectacles, classiques et contemporains, majoritairement en entrée libre, défendent ainsi les nouvelles formes du théâtre populaire.



Le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année en juin, la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles.

Pour de nombreuses compagnies, c'est un véritable « tour de chauffe » avant le *Off* d'Avignon.

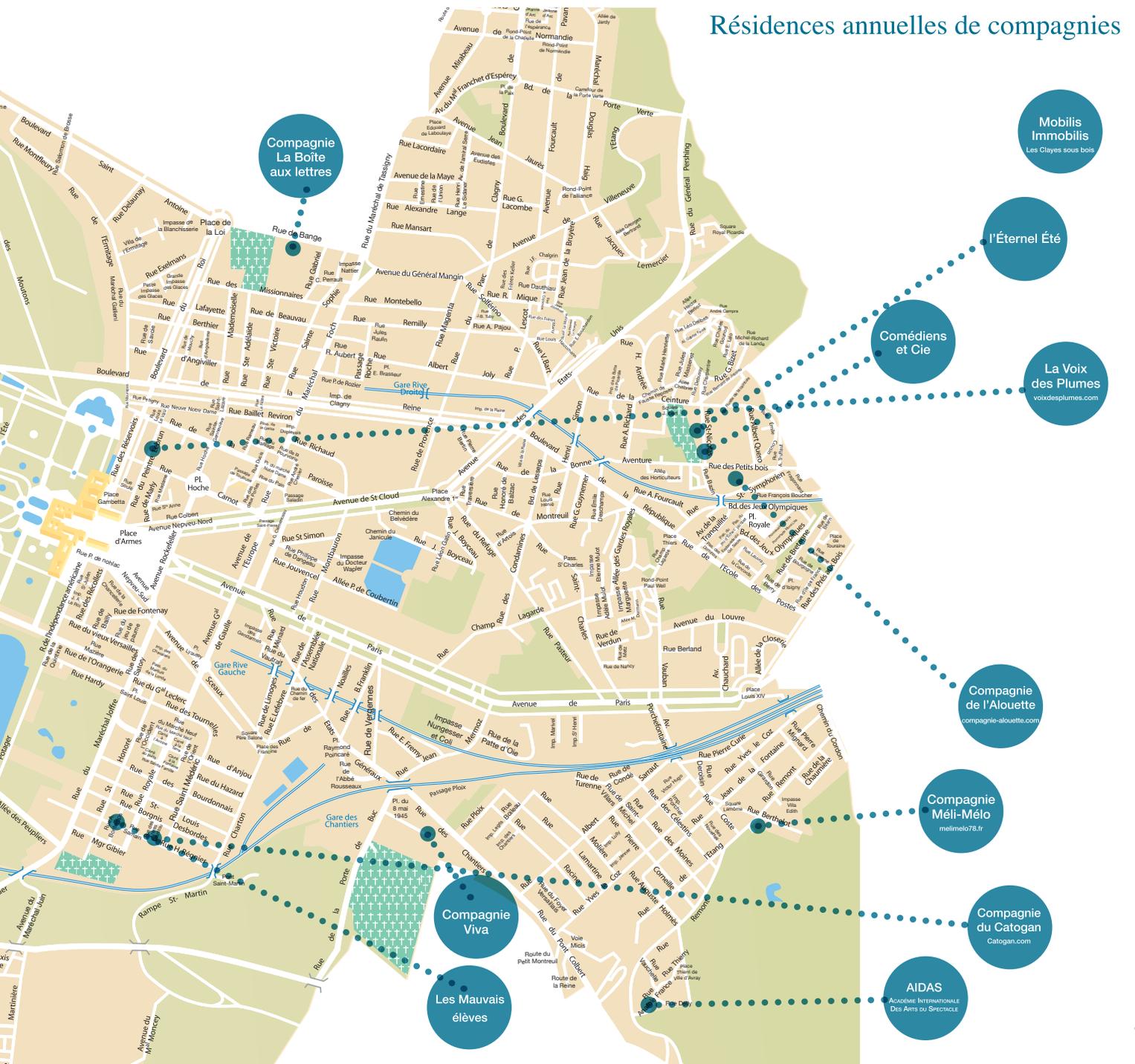
Le Mois Molière, ce sont aussi des lieux magnifiques à découvrir, un événement organisé grâce à la fidélité du public du théâtre Montansier, du Centre de Musique baroque, des spectacles champêtres de Stéphanie Tesson au Potager du Roi proposant le meilleur de la programmation du théâtre du Nord-Ouest, de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) de Carlo Bosso...

Le Mois Molière c'est, 30 jours durant, 330 spectacles joués dans 62 lieux et 150 000 spectateurs accueillis.

UN FESTIVAL INTÉGRÉ DANS UNE STRATÉGIE DE TERRITOIRE



Le Mois Molière a toujours soutenu les artistes et la création. Afin de faire de manière durable et constructive, la Ville de Versailles a mis en place dans ses quartiers et en prise directe avec toutes les populations, des résidences de compagnies et des structures de formation. Toutes participent activement à la construction du Mois Molière.



11 COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

LA VILLE SOUTIEN ET PROMÈUT LE SPECTACLE VIVANT ET LES ÉCRITURES À TRAVERS 11 COMPAGNIES EN RÉSIDENCE. LA VILLE DE VERSAILLES EST ENGAGÉE DEPUIS DES ANNÉES DANS UNE POLITIQUE DE SOUTIEN ET DE PROMOTION DU SPECTACLE VIVANT ET DES ÉCRITURES. AINSI, CE SONT 11 COMPAGNIES QUI SONT ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE PERMANENTE, ET QUI PRÉSENTENT, CHAQUE ANNÉE, LEURS CRÉATIONS LORS DU MOIS MOLIÈRE. LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE PROPOSENT ÉGALEMENT DES ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE : PROJETS PÉDAGOGIQUES ET RENCONTRES AVEC LES ENFANTS DANS LES ÉCOLES, FORMATIONS POUR LES PROFESSIONNELS ET LES AMATEURS, MAIS AUSSI DES ACTIONS AVEC TOUS CEUX QUI N'ONT PAS UN ACCÈS FACILE À LA CULTURE...



VIVA

Direction Anthony Magnier
Accueillie depuis 2010 en résidence par la Ville de Versailles, Viva met en place une dynamique de création et de diffusion sur le territoire des Yvelines, accompagnant différentes structures dans la sensibilisation au théâtre.



COMÉDIENS ET CIE

Direction Jean-Hervé Appéré
La compagnie est installée depuis 2011, dans le quartier de Jussieu. Son implantation se traduit par des interventions et des ateliers auprès des élèves de primaire, des ateliers de commedia dell'arte et des répétitions publiques de leurs spectacles.



ACADÉMIE INTERNATIONALE DES ARTS DU SPECTACLE

Direction Carlo Boso et Danuta Zarazik

Depuis 2012 sur le territoire, la célèbre école de formation aux arts du spectacle de Carlo Boso, est aujourd'hui installée à Porchefontaine où elle s'investit beaucoup dans le quartier et la vie culturelle locale. Sa pédagogie (cursus en 3 ans) est basée sur la mise en situation professionnelle et la multidisciplinarité.



COMPAGNIE LA BOÎTE AUX LETTRES

Direction Salomé Villiers

En résidence depuis 2018, La Boîte aux Lettres revisite les classiques du théâtre français et étranger (Molière, Courteline, Shakespeare) et ouvre également ses portes à la création contemporaine et aux nouvelles écritures.

Salomé Villiers, nommée Révélation féminine du mois Molière 2022



LA COMPAGNIE DU CATOGAN

Direction Gwenhaël de Gouvello
En résidence depuis janvier 2014 à la maison Jean Giraudoux, la compagnie du Catogan a su se façonner une personnalité bien marquée. C'est un théâtre populaire dans lequel le public retrouve des textes du grand répertoire mondial, des œuvres d'auteurs classiques et contemporains.



VOIX DES PLUMES

Direction Ronan Rivière
Le collectif Voix des plumes s'engage pour un théâtre populaire, vivant et poétique. En s'appuyant sur un solide esprit de troupe et sur une esthétique scénographique et musicale soignée, ils défendent des textes forts et accessibles dans des mises en scène dynamiques. Le collectif a pris ses quartiers en 2016 à l'école Carnot.



COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ

Direction Emmanuel Besnault
À travers des spectacles tout public, l'Éternel Été, créé en 2010 devient compagnie en résidence à Versailles en 2018. Elle défend l'idée d'un théâtre populaire, exigeant et accessible à tous, en ayant le souci d'une diffusion sur tout le territoire. Dans ce sens les spectacles sont aussi réfléchis techniquement afin qu'ils puissent se jouer partout.



COMPAGNIE LES MAUVAIS ÉLÈVES

Direction Elisa Benizio
La compagnie Les Mauvais élèves a été créée en 2013 par 4 comédiens, dont Elisa Benizio (fille du duo d'acteurs Shirley et Dino). Depuis 2018, elle partage la Maison Giraudoux. Les quatre comédiens de la troupe ont fait du plateau un réel terrain de jeu et s'amuse avec les textes de répertoire, les rôles et les codes du théâtre classique.



MOBILIS IMMOBILIS

Direction Maflohé Passedouet
Aux croisements des arts numériques et de la science, des arts plastiques et de l'audiovisuel, la compagnie axe ses créations (installations et spectacles multimédias) sur les interfaces entre le corps et les plus récentes technologies numériques. Ses créations sont présentées en France et à l'étranger. Originnaire de Chaville, la Compagnie s'est installée à Versailles en septembre 2015.



COMPAGNIE L'ALOUETTE

Direction Aurélie Lepoutre
Depuis 2014, la Compagnie de l'Alouette est en résidence au sein du groupe scolaire Petits-Bois-Albert Thierry. Elle a établi une relation étroite avec les élèves de l'établissement et propose des créations jeune public de haute qualité artistique, où se mêlent danse, musique, théâtre gestuel et une grande poésie.

MÉLI-MÉLO

Le Chapiteau Méli-Mélo est à la fois une école de cirque de loisirs, un lieu de résidence artistique (recherche et création) et un lieu de diffusion de spectacle vivant. Implanté dans le quartier Porchefontaine depuis 2006, leur activité est tournée vers les arts du cirque contemporain en proposant des ateliers d'initiation pour tous et une programmation artistique mensuelle.







VERSAILLES

CONTACTS PRESSE ET PARTENARIATS

Claude-Agnès Marcel
Tél. : +33 (0)6 03 83 65 36
claude-agnes.marcel@versailles.fr

Pascal Zelcer
Tel. +33 (0)6 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

ACCÈS
RER C Versailles Château Rive-Gauche
SNCF Versailles Rive Droite (départ Paris Saint-Lazare)
SNCF Versailles Chantiers (départ Paris Montparnasse)

VERSAILLES · FR

