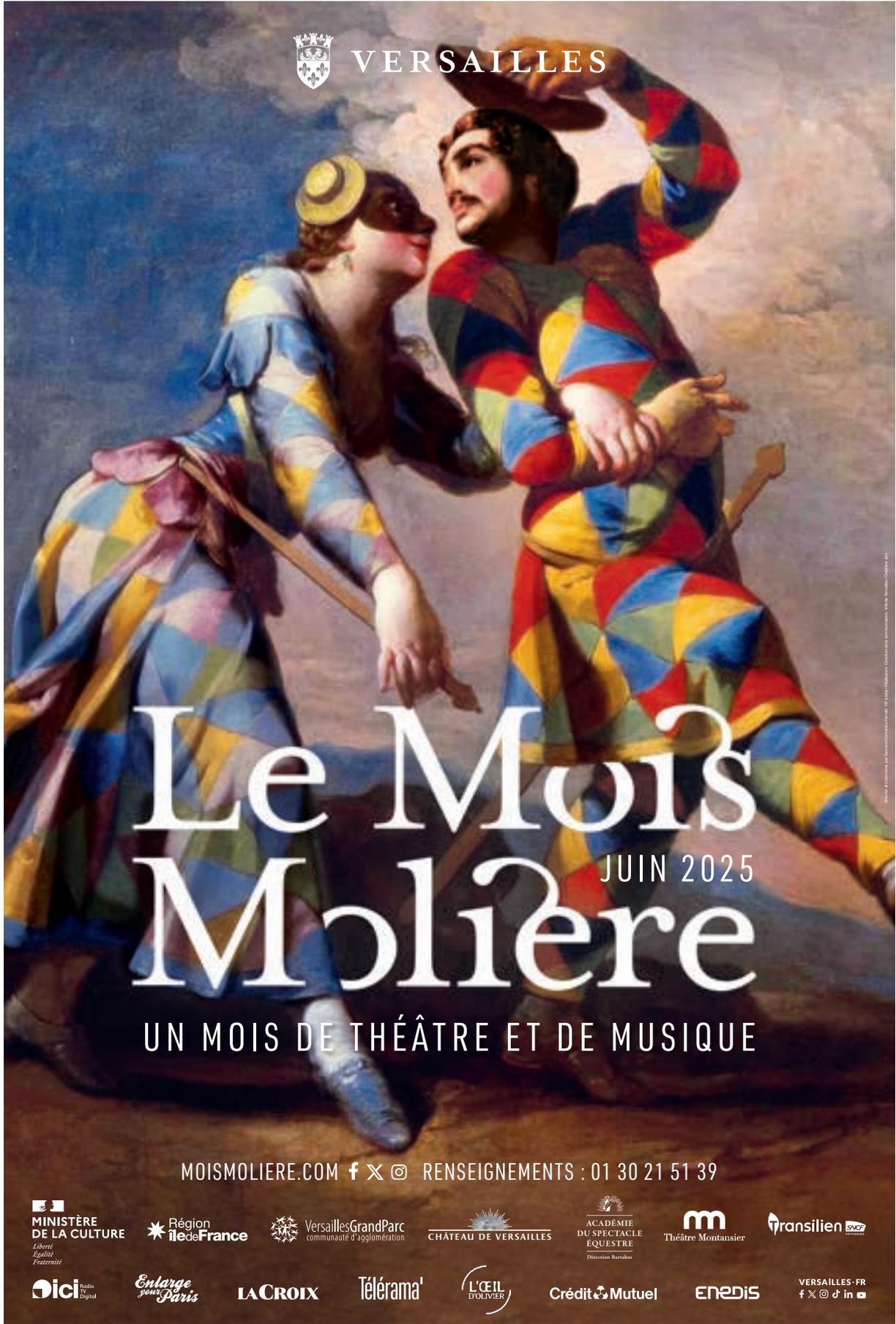




VERSAILLES



Le Mois Molière

JUIN 2025

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

MOISMOLIERE.COM RENSEIGNEMENTS : 01 30 21 51 39

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région Île de France

Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération

CHÂTEAU DE VERSAILLES

ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE
Direction Bartabas

m
Théâtre Montansier

Transilien

ICI Radio Digital

Enlarge your Paris

LA CROIX

Télérama'

L'ŒIL D'OLIVIER

Crédit Mutuel

ENEDIS

VERSAILLES-FR

Table des matières

<i>Yvelines Le département – 01/03/2025</i>	5
<i>MTP – 04/2025</i>	6
<i>Voix des plumes – 04/2025</i>	7
<i>Gralon.net – 04/2025</i>	8
<i>Emmanuelle Huteau – 04/2025</i>	9
<i>X - @sceneweb – 13/04/2025</i>	11
<i>JDS – 23/04/2025</i>	12
<i>Le figaro – 30/04/2025</i>	13
<i>Coup2théâtre - 30/04/2025</i>	16
<i>Blog de Martine Dedoune – 30/04/2025</i>	20
<i>X – 30/04/2025 - Figaroscope</i>	21
<i>Billetweb – 05/2025</i>	22
<i>France TV – 05/2025</i>	23
<i>Infolocale – 05/2025</i>	24
<i>Toutes mes sorties – 05/2025</i>	25
<i>Portail annonces – 05/2025</i>	26
<i>Versailles Grand Parc – 05/2025</i>	27
<i>Versailles Grande Parc – 05/2025</i>	28
<i>Infolocale – 05/2025</i>	29
<i>Billetweb – 05/2025</i>	30
<i>Centre 8 – 01/05/2025</i>	31
<i>La lettre du spectacle – 02/05/2025</i>	32
<i>Facebook – Versailles Grand Masked Ball: 2025 – 03/05/2025</i>	33
<i>Sceneweb – 04/05/2025</i>	34
<i>X - Frédéric Foud'art - 05/05/2025</i>	36
<i>Facebook – Foud'art – 06/05/2025</i>	37
<i>Portail Annonces – 06/05/2025</i>	38
<i>La Turbie – 07/05/2025</i>	39
<i>Snes – 08/05/2025</i>	41
<i>France net infos – 08/05/2025</i>	42
<i>Les Echos – 10/05/2025</i>	45
<i>X – les Echos – 10/05/2025</i>	48

<i>Enlarge your Paris – 13/05/2025</i>	49
<i>Les Echos – 14/05/2025</i>	51
<i>Coup2théâtre - 16/05/2025</i>	53
<i>78actu - 18/05/2025</i>	57
<i>Le Parisien – 20/05/2025</i>	61
<i>TLN - 21/05/2025</i>	68
<i>YouTube – DDV Production – captations & voyages – 21/05/2025</i>	69
<i>Ouest France – 22/05/2025</i>	70
<i>France 3 Paris IDF – 22/05/2025</i>	76
<i>Facebook – Lire Magazine – 22/05/2025</i>	78
<i>La Croix – 22/05/2025</i>	79
<i>YouTube – TV78 – 23/05/2025</i>	80
<i>Le Parisien – 28/05/2025</i>	81
<i>Facebook – Eric Bouvron – 25/05/2025</i>	82
<i>SNES – 25/05/2025</i>	83
<i>Quefaire.net – 26/05/2025</i>	85
<i>La semaine de l’IDF – 26/05/2025</i>	86
<i>L’œil d’olivier – 27/05/2025</i>	88
<i>France bénévolat – 27/05/2025</i>	93
<i>Mordre.fr - 27/05/2025</i>	94
<i>X – Paris Paris – 27/05/2025</i>	95
<i>Facebook – Paris France City Guide – 27/05/2025</i>	96
<i>La Provence – 27/05/2025</i>	97
<i>Vaucluse matin – 02/06/2025</i>	100
<i>Oscarcaballero.com – 03/06/2025</i>	101
<i>La semaine de l’Ile de France – 03/06/2025</i>	103
<i>Culture snes - 04/06/2025</i>	105
<i>78actu – 05/06/2025</i>	106
<i>L’humanité – 05/06/2025</i>	110
<i>France inter – 05/06/2025</i>	112
<i>Ici IDF – 05/06/2025</i>	113
<i>France 3 IDF – 05/06/2025</i>	119
<i>Le figaro – 06/06/2025</i>	122
<i>Arts-chipels – 06/06/2025</i>	123

École nationale supérieure du paysage (ENSP) – 07/06/2025.....	131
Journal du Dimanche – 08/06/2025	133
Ici IDF – Bienvenue francchez vous - 08/06/2025.....	134
TF1 – Bonjour ! La matinale – 10/06/2025	135
La lettre du spectacle – 13/06/2025.....	136
La croix – 13/06	137
Théâtral magazine – 17/06/2025.....	138
JDNews – 18/06/2025.....	139
Telerama / 25 juin	144
Jeu concours Transilien	145
Les archives du spectacle	149
La Croix	158
Blog de Michel Flandrin	159

Sortir dans les Yvelines

Voici une sélection d'événements, de compétitions, de spectacles qui animent le territoire. À vos agendas !

4 WEEK-ENDS DE MAI À SEPTEMBRE -

CHÂTEAU DE LA MADELEINE, CHEVREUSE

LES RENDEZ-VOUS DE LA MADELEINE

Les « Rendez-vous de la Madeleine » reviennent pour une troisième édition. Cet été, le Département ravive l'atmosphère médiévale de cette forteresse du XI^e siècle. Spectacles, animations et reconstitutions historiques sont au programme.

➔ www.destination-yvelines.fr

LE DERNIER DIMANCHE DE CHAQUE MOIS -

CHÂTEAU DE MONTE CRISTO AU PORT-MARLY

VISITES THÉÂTRALISÉES AU CHÂTEAU DE MONTE CRISTO

Des comédiens costumés vous plongent dans l'univers d'Alexandre Dumas. Des personnages fictifs issus de ses œuvres rencontrent des figures de sa vie, expliquant la vie au château à l'époque de l'écrivain.

➔ www.chateau-monte-cristo.com

LE 17 MAI - MUSÉE DÉPARTEMENTAL

MAURICE DENIS

NUIT DES MUSÉES

Le musée sera ouvert gratuitement de 19h à 22h30. Du chant lyrique accompagné au piano animera à intervalles réguliers votre visite. La soirée se conclura par une pièce de théâtre de Roland Dubillard au cœur de la roseraie. Plusieurs ateliers de pratiques artistiques seront également proposés aux enfants.

➔ musee-mauricedenis.fr

LES 17 MAI ET 21 JUIN 2025 -

MAISONS-LAFFITTE

VISITE DU CENTRE D'ENTRAÎNEMENT DE CHEVAUX DE COURSE

Le centre d'entraînement de Maisons-Laffitte accueille chaque matin plusieurs centaines de pur-sang sous l'œil attentif de leurs entraîneurs. L'Office de Tourisme de Maisons-Laffitte propose des visites guidées pour découvrir ce site habituellement réservé aux professionnels.

➔ www.tourisme-maisonslaffitte.fr

18 MAI 2025 - AÉRODROME DES MUREAUX -

VERNEUIL-SUR-SEINE

FÊTE DE L'AIR

Une journée spectaculaire placée sous le signe de l'aviation, rythmée par des démonstrations aériennes et diverses animations.

➔ www.lesmureaux.fr

18 MAI 2025 - JAMBVILLE

RAND'AUX VILLAGES

La Fédération Française de Randonnée des Yvelines propose plusieurs circuits de randonnée au départ de Jambville, adaptés à différents niveaux de difficulté et de distance. Un village d'animation sera installé au point de départ et la journée se clôturera en musique avec un concert de l'Orchestre de l'Alliance.

➔ www.randonnee78.fr

31 MAI 2025 - CHAMBOURCY

SÉANCE DE YOGA AU DÉSERT DE RETZ

Une parenthèse de bien-être dans le cadre exceptionnel du Désert de Retz : une séance de yoga pour profiter d'un moment de détente et de sérénité, en pleine nature.

➔ www.seine-saintgermain.fr

YVELINES MARCHÉS DES PRODUCTEURS

100 % LOCAL ET CONVIVAL

À l'initiative du Département, des marchés de producteurs seront organisés dans 5 villes des Yvelines : La Celle-Bordes (17 mai), Meulan-en-Yvelines (24 mai), Neauphle-le-Château (14 juin), Bréval (21 juin) et Achères (28 juin). Sur place : des producteurs locaux, des animations et de quoi vous restaurer. Une belle occasion pour découvrir les produits yvelinois.



yvelines #54 printemps 2025



TOUTE L'ANNÉE - DANS LES ESPACES

NATURELS SENSIBLES DES YVELINES

SORTIES NATURE (GRATUIT)

Le Département des Yvelines propose son programme 2025 des Sorties Nature pour découvrir les Espaces Naturels Sensibles et le Parc du Peuple de l'herbe en toutes saisons. Du printemps à l'automne, explorez la richesse du patrimoine naturel, de la forêt de nuit à l'observation des rapaces et des amphibiens.



➔ www.destination-yvelines.fr

JUIN 2025 - VERSAILLES

LE MOIS MOLIERE

Créé en 1995, le Mois Molière est devenu un rendez-vous incontournable au fil du temps. Ce festival regroupe théâtre amateur et professionnel, cirque, danse, musique, conférences et bien plus encore !

➔ www.moismolieres.com

28 ET 29 JUIN 2025 - STADE

POBNEFONTAINE, VERSAILLES

TOURNOIS 7 DE CŒUR

Le Tournoi 7 de Cœur réunit sport et solidarité lors d'un grand tournoi de rugby à 7 caritatif. Les équipes s'affronteront pour collecter des fonds au profit des associations partenaires. Au programme : compétitions et convivialité. !

➔ tournoi7decoeur.com

MTP – 04/2025

<https://mtpmemap.be/events/event/le-mois-moliere-a-versailles/>

Le Mois Molière à VERSAILLES

DPPArt

11 Juin 2025 - 20:30

Cour Sud Grande Ecurie

Avenue Rockefeller
Versailles, 78000
France



GORKI-TCHERHOV 1900

En coproduction au festival d'Avignon, avec des comédiens de la troupe:



LES DACTYLOS

de Murray SCHISGAL

Adaptation Laurent TERZIEFF

Mise en scène Eric Chantelauze

Avec Jérôme Rodriguez (membre de la troupe) et Valentine Revel

FESTIVAL OFF D'AVIGNON - 18h15

Au Petit Louvre - Salle Van Gogh

[Réservations en ligne sur la billetterie du théâtre](#)

Une comédie romantique et sociale par le scénariste de "Tootsie", sur les rêves, les fantasmes et les doutes de deux employés de bureau.

Une création **Mois Molière 2025**. En coproduction avec MARCELLE PROD. [Voir le dossier de présentation du spectacle.](#)



MR JEAN OU L'HOMME POUBELLE

de Matei Visniec

Avec Hassan Tess,

sous le regard d'Amélie Vignaux (2 membres de la troupe)

FESTIVAL OFF D'AVIGNON - 19h55

Au Petit Louvre - Salle Van Gogh

[Réservations en ligne sur la billetterie du théâtre](#)

Des textes issus de "Théâtre décomposé ou l'homme poubelle" de Matei Visniec qui présente un Candide plongé dans une société futuriste.

Monsieur Jean, personnage au costume étriqué, avec ses tics, sa maladie. À la fois naïf et craintif, comme un enfant à la découverte du monde.

Une reprise **Mois Molière 2025**. 1ère fois à Avignon. En coproduction avec Avec Ceci Ce Sera? (mrjeanetmmejeanne.com)

LA NOUVELLE CREATION DE LA TROUPE:

LES NUITS BLANCHES

de Dostoïevski

Mise en scène Ronan Rivière

(avec Ronan Rivière, Laura Chetrit et Olivier Mazal)

Les 3 et 6 juin à 20h30 aux Grandes Ecuries de Versailles.

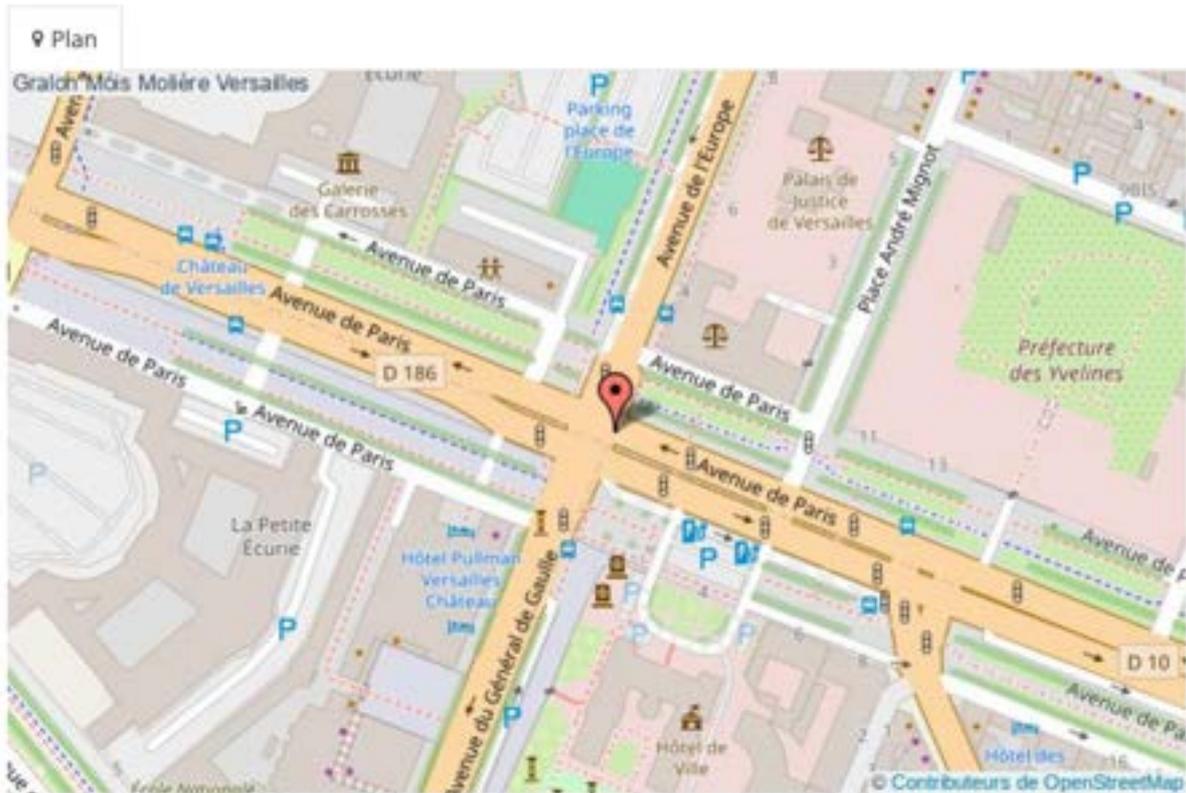
[Plus d'infos sur moismoliers.com](http://plus.dinfos.sur.moismoliers.com)



Mois Molière

78000 Versailles France Versailles

Contact par Téléphone



Présentation évènement : Mois Molière

Du Dimanche 01 Juin 2025 au Lundi 30 Juin 2025

31 Ajouter à votre calendrier : [Google](#) - [Yahoo](#) - [Outlook](#)

Contact par Téléphone

L'ensemble de la ville se transforme en une vaste scène en plein air, offrant à tous l'opportunité de participer à un événement convivial, festif et enrichissant.

78000 Versailles

France,

Versailles FR Évènement Théâtre

• Tags : Molière

Emmanuelle Huteau – 04/2025

<https://www.emmanuelhuteau.fr/event/phenomene-et-cie-fables-de-la-fontaine/>

juin 7 @ 14 h 00 min - 20 h 00 min



Après deux heureuses éditions au Potager du Roi en 2008 et 2017, Phénomène et Cie revient avec Les Fables de La Fontaine pour ce 29ème Mois Molière. Un nouveau cru qui mêle l'inédit aux versions déjà créées, avec des titres nouveaux et de nouveaux interprètes. Source intarissable d'inspiration, puisant ses origines dans l'Antiquité, cette œuvre née de la main du Maître des Eaux et Forêt fut en partie composée dans le décor de Versailles, car La Fontaine fréquentait la Cour et ses alentours, avec peu de goût d'ailleurs... Il lui préférait le charme plus naturel et plus sauvage des paysages de Château-Thierry. Mais on peut l'imaginer s'entretenant avec La Quintinie, le jardinier de Louis XIV, qui dessinait alors les plans de son projet de jardin nourricier du Roi. La Fontaine, lui, dressait sa fresque de portraits de l'espèce humaine, « en se servant d'animaux pour instruire les hommes ». Tous les vices et les traits de notre société sont merveilleusement dépeints par le poète et assortis d'une morale, fable après fable. Chacune évoque une saynète presque théâtrale, qui se déroule au cœur d'une Nature spectatrice. Jamais l'alliance de la culture et de la Nature ne fut aussi fertile !

Parmi les 250 Fables qui composent l'œuvre de Jean de La Fontaine, nous en avons choisi une vingtaine, que nous proposons sous forme de petits tableaux vivants. Chaque tableau s'articule autour de deux ou des trois fables jouées par des acteurs maquillés, costumés, diseurs, comédiens, musiciens, qui se succèdent en une promenade animée.

PHENOMENE ET CIE

Phénomène et Cie est une troupe composée d'artistes venus d'horizons divers, comédiens, musiciens, marionnettistes, maquilleurs, costumiers, rassemblés par Stéphanie Tesson pour créer des spectacles à partir d'œuvres classiques et les amener au public dans des cadres non immédiatement conçus pour le théâtre : des jardins, des églises, des places de village, des salons, des écoles...

La compagnie a presque trente ans d'existence. Depuis 23 ans, elle œuvre au Potager du Roi dans le cadre du Mois Molière où elle présente ses spectacles itinérants, créés chaque année avec la complicité des acteurs de ce lieux inspirant : jardiniers, régisseurs et personnel du Potager...

En résidence à Versailles depuis 2 ans, Phénomène et Cie diffuse ses spectacles-promenades à travers la France, proposant des formules « à la carte » au gré de vos souhaits pour des soirées privées, des évènements, des festivals. A son répertoire de spectacles déjà créés peuvent s'ajouter des formules de votre choix et des interventions sur mesure, poétiques, théâtrales et musicales, imaginées pour mettre en valeur un patrimoine architectural et naturel.

[Site de Phénomène](#)



DÉTAILS

Date :

juin 7

Heure :

14 h 00 min - 20 h 00 min

Site :

<https://www.ecole-paysage.fr/fr/potager-du-roi>

ORGANISATEUR

Le Mois Molière

LIEU

Potager du Roi

Potager du Roi

Versailles, Yvelines, Ile-de-France 78000

[+ Google Map](#)



X - @sceneweb – 13/04/2025

<https://x.com/sceneweb/status/1911342082234495031>



The image is a screenshot of a tweet from the account @sceneweb. The tweet text is in French and discusses the play 'Un Songe' by Lakademi Komidi. The tweet includes a link to a bit.ly page and mentions the play's premiere at the Festival de théâtre avant le Mois Molière à Versailles and the Festival Off Avignon. Below the text is a promotional image for the play. The image features a man with a donkey head and a woman in a forest setting, with a volcano in the background. The title 'Un Songe' is prominently displayed, along with the text 'Une histoire conçue par Eric Bouvron'. The Lakademi Komidi logo is also visible in the bottom right of the image. The tweet's timestamp and view count are shown at the bottom.

sceneweb @sceneweb

[actu] Un Songe, la première création de Lakademi Komidi bit.ly/3EsGKID Elle offre à 12 artistes réunionnais une formation artistique complète pendant 3 ans. La première promotion va présenter son premier spectacle, librement adapté de la pièce de Shakespeare au Komidi - Festival de théâtre avant le Mois Molière à Versailles et cet été le Festival Off Avignon.

Un Songe
Une histoire conçue par Eric Bouvron

Lakademi Komidi

10:53 AM · 13 avr. 2025 · 220 vues

JDS – 23/04/2025

https://www.jds.fr/paris/spectacles/mois-moliere-830716_A

[Accueil](#) > [Paris](#) > [Agenda](#) > [Spectacles](#)

Mois Molière

🕒 Du 01/06/2025 au 30/06/2025

📍 Versailles

€ NC

Toute la ville devient une grande scène à ciel ouvert, pour vivre ensemble un événement chaleureux, festif et éducatif.

Cet événement a été renseigné par un organisme institutionnel (Office de Tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc). Date de dernière mise à jour le 23/04/2025.

Renseignements

Où :

📍 78000 Versailles

Contacts :

+33 1 30 21 51 39

Dates et horaires :

du Dimanche 1 Juin 2025 au Lundi 30 Juin 2025

Tarifs :

NC

Le figaro – 30/04/2025

<https://www.lefigaro.fr/theatre/pepiniere-de-talents-aux-quatre-coins-de-versailles-le-mois-moliere-donne-un-avant-gout-du-festival-avignon-off-20250430>

«Pépinière de talents» aux quatre coins de Versailles, le Mois Molière donne un avant-gût du festival Avignon off

Par **Nathalie Simon**

Publié le 30 avril 2025 à 12h56

[Versailles](#) [Festival d'Avignon](#)

 Copier le lien



Écouter cet article



00:00/03:14



Riche de 330 spectacles, dans 62 lieux de sa ville, le Mois Molière entend attirer le plus grand nombre, dont des familles à des prix avantageux. Pierrick Daul - ville de Versailles

Le maire François de Mazières a dévoilé le programme des 330 spectacles qui seront proposés en juin dans soixante lieux de la ville et « pour tous les publics ».

La 29e édition du Mois Molière donne un petit avant-goût du festival d'Avignon Off. Un signe : François de Mazières, le créateur de ce rendez-vous éterné en 1996, a annoncé le programme le 30 avril au matin près d'un café situé à deux pas de la Comédie-Française... Une dizaine de spectacles seront repris cet été dans le Vaucluse, en particulier au Petit Louvre et dans l'ancien Carmel de la cité des Papes. « *On sait que c'est très dur pour les compagnies, cela permet de lancer des projets. Tous les quartiers de Versailles accueilleront des spectacles d'amateurs très confirmés ou pas* », annonce l'élu.

Riche de 330 spectacles, dans 62 lieux de sa ville, il entend attirer le plus grand nombre, dont des familles à des prix avantageux – à partir de 2 euros -, notamment dans la prestigieuse Cour de la Grande Écurie. François de Mazière souhaite « *garder l'esprit des premières années d'Avignon* » et considère sa manifestation comme une « *pépinière de talents* ». « *La carte Off est équivalent au prix d'une place de cinéma* », rappelle le metteur en scène Ronan Rivière.

Quelque 150 000 amoureux de spectacle vivant dont de nombreux mélomanes découvriront *Le Chant des lions*, de Julien Delpech et Alexandre Foulon monté par Charlotte Matzneff. Inspiré par le *Chant des partisans* de Joseph Kessel, il met en scène une chanteuse lyrique déchue (le 31 mai, Cour de la Grande Écurie). Ou *La Belle Hélène et les garçons*, très librement adapté de l'opéra-bouffe d'Offenbach par Martin Loizillon à l'origine d'*Une soirée chez Offenbach* (actuellement au Théâtre de Passy). L'intrigue se déroule lors du tournage de la 127e saison de la célèbre série lancée dans les années 90 par AB Productions !

Dans un registre plus grave, on découvrira *Les Dactylos*, la comédie grinçante de Murray Schisgal dans une adaptation de Laurent Terzieff et *Les nuits blanches* d'après une nouvelle de Dostoïevski mis en scène par Ronan Rivière sur des musiques de Rachmaninov (du 3 au 6 juin et en septembre au Lucernaire). À ceux qui l'auraient manqué, nous conseillons cette remarquable adaptation du *Village allemand ou le journal des frères Schiller*, de Boualem Sansal, actuellement en détention en Algérie. « *Les jeunes sont étonnés quand on leur apprend que l'auteur est en prison, il résonne malheureusement avec ce qui se passe aujourd'hui* », explique Frédéric Guittet, auteur du spectacle. Il indique que Costa Gavras avait songé à transposer le livre au cinéma.



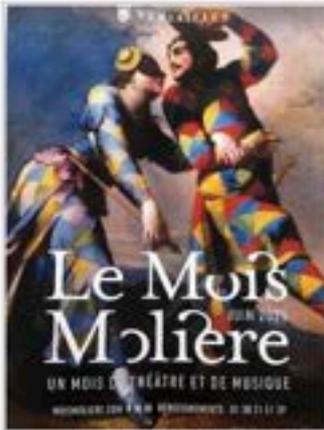
«Cléopâtre, la reine louve», «Le Chant des lions» ou «La Belle-Hélène et les garçons» feront partie des

Coup2théâtre - 30/04/2025

<https://coup2theatre.com/2025/04/30/le-mois-moliere-2025-un-mois-de-juin-de-theatre-et-de-musique-a-versailles/>

LE MOIS MOLIERE 2025 – UN MOIS DE JUIN DE THEATRE ET DE MUSIQUE A VERSAILLES

PUBLIÉ LE 30 AVRIL 2025 PAR COUP DE THÉÂTRE !



L'année 2025 a commencé dans l'inquiétude. Les désordres internationaux et leurs conséquences sur la croissance, l'instabilité politique mondiale et nationale, la multiplication des incidents climatiques, les interrogations liées à la généralisation des écrans et de l'intelligence artificielle, tous les repères de notre civilisation et de nos connaissances bougent, de plus en plus vite.

Crise de société ? Période de transition vers d'autres horizons ? À chacun sa réponse, mais une chose est certaine : c'est dans ces périodes de doutes que la culture est la plus utile pour répondre aux inquiétudes et interrogations du monde. Les difficultés financières que rencontrent les collectivités locales amènent pourtant certaines d'entre elles à pratiquer des coupes sombres dans les budgets culturels, parfois même sans trop de discernement.

Nous ne suivons pas cette voie et si le modèle économique du *Mois Molière* est particulièrement soucieux de l'argent public, nous aurons à cœur, plus que jamais, de défendre l'esprit de cette grande fête annuelle, un mois tourné vers la diffusion du théâtre et de la musique en direction du plus grand nombre.

Alors, pour cette 29e édition, comme chaque année, tous les quartiers de notre ville seront visités par des spectacles. La programmation est éclectique. Spectacles classiques, créations contemporaines, comédies, textes d'auteurs, concerts, chorales, troupes professionnelles ou amateurs, un grand choix vous est offert gratuitement ou à des prix modiques.

Et parce que l'architecture fait aussi partie de la réputation de notre ville et que le patrimoine est un bien commun à préserver, le *Mois Molière* se double de la troisième édition de la Biennale d'architecture et du Paysage de la région Île-de-France. Un événement financé par la région Ile-de-France, qui nous rappelle que depuis le XVII^e siècle, le rayonnement de notre ville est lié à la célébration de tous les arts.

Ainsi, en visitant des lieux superbes, profitez de cette occasion d'allier les plaisirs et de faire mille découvertes. Et si d'aventure, vous passiez par le festival d'Avignon, au mois de juillet, vous pourrez retrouver plusieurs spectacles donnés en avant-première à Versailles, en particulier au théâtre de l'Ancien Carmel et au théâtre du Petit-Louvre, dont nous assurons la programmation.

Bon festival, bonne biennale et bon été !

François de Mazières. Maire de Versailles. Créateur du *Mois Molière*

La 29^e édition du *Mois Molière* se tiendra à Versailles du 31 mai au 29 juin 2025. 330 représentations seront données dans 62 lieux différents avec plus de 1 000 comédiens et musiciens pour 150 000 spectateurs attendus. Serez-vous des leurs ?

Toute la programmation

Informations pratiques

Renseignements : 01 30 21 51 39

Coup de Théâtre a chroniqué quelques-uns des spectacles programmés au *Mois Molière* représentés dans la Cour des Grandes Ecuries :

- ***Gorki-Tchekhov 1900*** le 11 juin
- ***Un cœur simple*** le 13 juin
- ***Madeleine Béjart, une femme libre*** les 25 et 26 juin (chronique à venir)

Le *Mois Molière* poursuivra son aventure au Festival OFF d'Avignon du 5 au 26 juillet en s'installant au tiers-lieu du Carmel au 3, rue de l'Observance et également au Théâtre du Petit Louvre, la nouveauté. Au total 25 pièces seront à découvrir quotidiennement au OFF d'Avignon : 7 à l'Ancien Carmel et 18 au Petit Louvre. Comédies, auteurs contemporains et classiques... seront le fil conducteur de cette édition Mois Molière à Avignon.

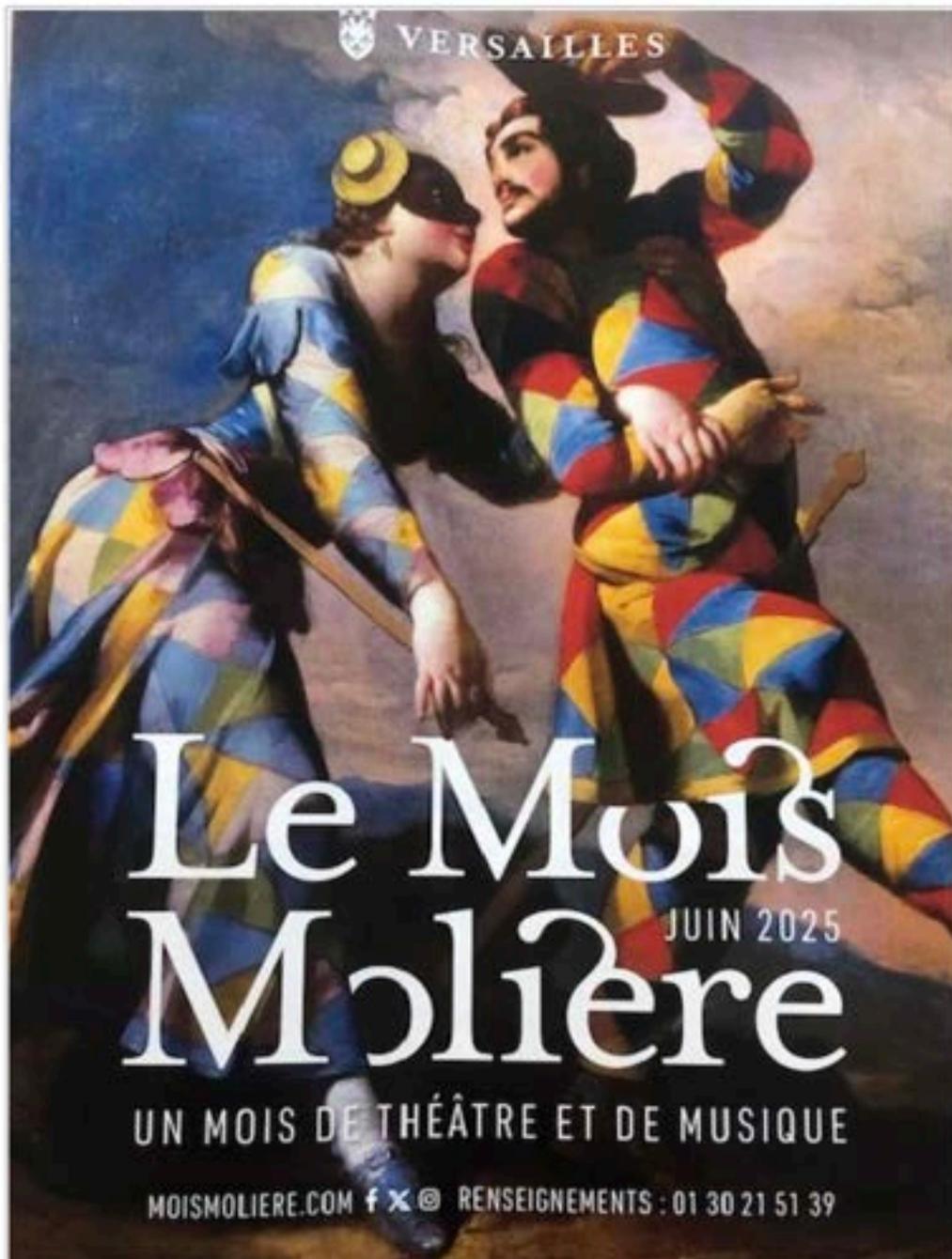
À l'ancien Carmel d'Avignon. Relâche les vendredis 11, 18 et 25 juillet

- ***Les travailleurs de la mer*** à 10h
- ***Gorki-Tchekhov 1900*** à 11h55
- ***Un cœur simple*** à 15h15

Au Petit Louvre. Salle Van Gogh. Relâche les mercredis 9, 16 et 23 juillet.

- ***La valise*** à 10h (chronique à venir)
- ***Gustave Eiffel en fer et contre tous*** à 11h45 le jeudi
- ***Pharaon Akhenaton le maudit*** à 11h45 sauf le jeudi (chronique à venir)

Toutes les informations



Blog de Martine Dedoune – 30/04/2025

<https://mdenoune.com/2025/04/30/versailles-bientot-le-mois-moliere/>

BLOG DE MARTINE DENOUNE

VIE PRATIQUE TOURISME

VERSAILLES : BIENTOT LE MOIS MOLIERE

Publié : avril 30, 2025 | Auteur : mdenoune | Classé dans : Art | Tags: Versailles | Poster un commentaire

CET EVENEMENT VERSAILLAIS MARQUE LE LANCEMENT DE LA SAISON DES FESTIVALS



Cette année Versailles programme la 29^e édition du Mois Molière. En juin, quelques 1.000 comédiens et musiciens raviront 150.000 spectateurs lors de 330 représentations prévues dans cette ville chargée d'histoire.

- Le Mois Molière, ce sont aussi des lieux magnifiques à découvrir, un événement organisé grâce à la fidélité du public du théâtre Montansier, du Centre de Musique baroque, des spectacles champêtres de Stéphanie Tesson au Potager du Roi proposant le meilleur de la programmation du théâtre du Nord-Ouest, de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) de Carlo Boso - souligne François de Mazières, Créateur du Mois Molière et Programmateur du Festival.

Rassembler, c'est aussi permettre l'expression des troupes de théâtre amateur sans oublier la place de la musique avec une programmation diversifiée de concerts et de chorales : le fil conducteur de ce festival depuis sa création en 1996.

- CETTE ANNÉE, J'AI SOUHAITÉ METTRE À L'HONNEUR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN, MAIS AUSSI DES TEXTES D'AUTEURS CLASSIQUES TELS BEAUMARCHAIS, FEYDEAU, RACINE, SHAKESPEARE, DOSTOÏEVSKI, MOLIERE... - poursuit le maire de Versailles.

Le Mois Molière se diffuse dans tous les quartiers-exactement dans 62 lieux à Versailles- soit gratuitement avec de nombreux spectacles de rues, soit avec des prix d'entrée très faibles pour permettre à tous d'y accéder facilement. Les réservations en ligne démarrent à compter du 23 mai sur le site [le mois Molière](https://www.moismoliere.com/).

<https://www.moismoliere.com/>

X – 30/04/2025 - Figaroscope

<https://x.com/Figaroscope/status/1917550417958891835>

 **Figaroscope**
@Figaroscope

Le maire de Versailles François de Mazières a dévoilé le programme des 330 spectacles qui seront proposés en juin dans soixante lieux de la ville et « pour tous les publics ».

[➔ l.lefigaro.fr/M8i](https://l.lefigaro.fr/M8i)



«Péinière de talents» aux quatre coins de Versailles, le Mois Molière donne un avant-...

De l.lefigaro.fr

2:03 PM · 30 avr. 2025 · 111 vues



Virtuosités polyphoniques

ven. 13 juin 2025 de 20h45 à 22h00

L'ensemble vocal, les étudiants en direction de chœur et les solistes des classes de chant lyrique interprètent des « virtuosités polyphoniques » allant de la Renaissance au XX^e siècle.

Direction : Valérie Josse & Paul de Plinval
Dans le cadre du Festival Mois Molière 2025



Lieu
Église Saint-Symphorien, Place Saint-Symphorien, Versailles, France

Billet non reçu ? Cliquez ici | Français ▾

Étape 1 : Panier

Réservation
Gratuit − 1 +

Inscription sécurisée - Billetweb Réserver

Partager cette page
[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#)

Organisateur 
Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc
<http://www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire>

Envoyer un message
Voir les événements

France TV – 05/2025

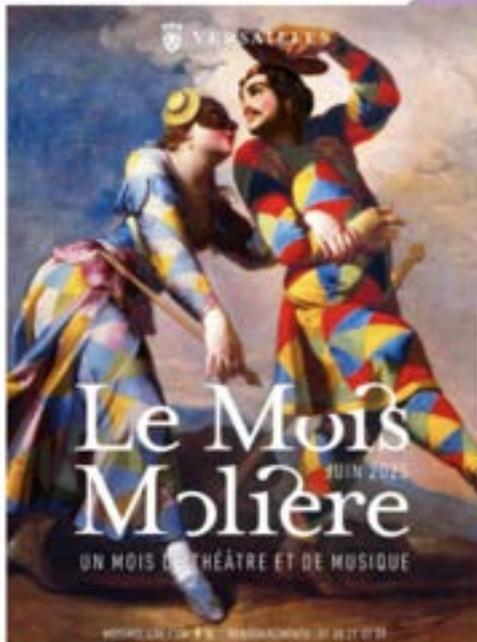
<https://www.francetelevisions.fr/et-vous/avantages-fidelite/communaute-fans-de-culture/le-mois-moliere-a-versailles-43730>



spectacle | Arts & spectacles | Île-de-France

Gagnez des places !
Le Mois Molière à Versailles

Théâtre | Île-de-France



Le Mois Molière à Versailles Le Mois Molière à Versailles

FANS DE CULTURE
Partenaire de France TV

Gagnez des places !
Le Mois Molière à Versailles

Mois Molière : Gagnez deux places pour un des 2 spectacles !

Participez !

Je joue en quelques clics !

Pour participer aux opérations Fans de culture, vous êtes invités à vous connecter. Rejoignez l'offre de fidélité et découvrez un monde où rien ne se fait sans vous : avant-premières, rencontres, invitations et cadeaux !



Du mardi 3 au mercredi 25 juin 2025

Les Rencontres des Menus-Plaisirs

À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, le Centre de musique baroque de Versailles vous invite aux Rencontres des Menus-Plaisirs, un cycle de conférences dédiées à la musique et aux arts des XVII^e et XVIII^e siècles, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, lieu emblématique de l'histoire de la musique à Versailles.

- La musette baroque : histoire d'un instrument français, de l'oubli au renouveau - 3 juin à 18h
- Interpréter Alceste et Célimène dans Le Misanthrope de Molière, histoire de ces rôles du XVII^e siècle au XXI^e siècle - 10 juin à 18h
- Découvrir Romain de Brasseur, musicien parisien au Siècle des Lumières : trois sonates pour piano-forte (1771) - 17 juin à 18h
- Côté Cour, côté jardins : les flûtistes de Versailles à la fin du XVII^e siècle - 24 juin à 18h
- "Musique baroque ?" : présentation de l'ouvrage de Frédéric Haas (Édition Les Belles Lettres) - 25 juin à 18h

Agenda de Versailles

Versailles : ce week-end

Versailles : aujourd'hui

Agenda Conférence sciences humaines de Versailles

Versailles : ce soir

Culture et idées

Conférence, débat

Conférence sciences humaines

 Entrée libre dans la limite des places disponibles.

 **Hôtel des Menus-Plaisirs**
22 avenue de Paris 78000 Versailles 78000 Versailles

 Du mardi 3 au mercredi 25 juin 2025

Toutes mes sorties – 05/2025

<https://www.toutes-mes-sorties.com/sortie-821612-gospel--versailles-samedi-14-juin-2025>

DÉCOUVRIR TMS

Le site TMS vous permet de participer à des sorties (et d'en organiser) près de chez vous ou n'importe où ailleurs. Et c'est **GRATUIT** (pour les particuliers).

Fonctionnement du site

- [Créer un compte](#)
- [Qui sommes-nous ?](#)
- [La presse parle de TMS](#)
- [Vos témoignages](#)
- [Ma première fois](#)

LES ACTIVITÉS

- [Les sorties](#)
- [Proposer une sortie](#)
- [Les membres](#)
- [Les activités](#)
- [Créer un compte](#)



LES SORTIES PAR DATE

← MAI 2025 →

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
2	3	4	5	6	7	8

Sortie TMS n° 821612 - Gospel

LA SORTIE

9+ places

Intitulé	Gospel
Date	Samedi 14 juin 2025
Heure	20:30
Heure max d'inscription	Heure de la sortie (jusqu'au 14/06 à 20:30)
Durée prévisible	Environ 2 heures
Places	20 places (actuellement 7 inscrits)
Lieu de l'activité	VERSAILLES (78)
Type de sortie	Musique
Sortie gratuite ?	Cette sortie est gratuite
Enfants acceptés ?	Enfants bienvenus
Liste complémentaire acceptée ?	OUI
Accessible PMR ?	Ne sait pas
Chiens bienvenus ?	Non
Visites	81 visites

ORGANISATRICE

Bigiti



PRÉSENTATION DE LA SORTIE

Dans le cadre du mois Molière, je vous propose un concert Gospel, musique du monde en l'église Sainte Élisabeth de Hongrie à Versailles (proche de la gare des chantiers).

Nous ne sommes pas des professionnels mais nous mettrons toute notre énergie pour vous emmener dans notre univers.

INFO TMS En publiant cette sortie, **Bigiti** s'est engagée à respecter la [charte des organisateurs](#).
Les membres qui s'inscrivent à la sortie s'engagent quant à eux à respecter la [charte des participants](#).

Portail annonces – 05/2025

<https://www.portailannonces.fr/annonce/Ile-de-France-Yvelines-Tech-amp-Innovation-La-Journee-du-clavecin-invite-le-hautbois-90102>



Informations générales

PUBLIC	0 - 99 ans
LIEU	Hôtel des Menus-Plaisirs
MODE DE PARTICIPATION	Sur place
ETAT	Programmé
ACCESSIBILITÉ	Handicap auditif



78000 Versailles
[Voir sur Map](#)

Annonce déposée le 06/05/2025

Détail de l'annonce

À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, le Centre de musique baroque de Versailles vous invite à une nouvelle édition de la Journée du clavecin, cette année dédiée au hautbois ! Au programme : concerts, conférences et animations toutes les heures. Venez découvrir les clavecins et hautbois récemment reconstruits pour la production d'„Atys„ (2024), en compagnie des clavecinistes de l'association Clavecin en France.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Inscriptions :
01 39 20 78 10
actionculturelle@cmbv.com
<https://cmbv.fr/fr/evenements/la-journee-du-clavecin-invite-le-hautbois>

Versailles Grand Parc – 05/2025

<https://www.versaillesgrandparc.fr/27-880/agenda/fiche/interpreter-alceste-et-celimene-dans-le-misanthrope-de-moliere-histoire-de-ces-roles-du-xviiie-siecle-au-xxie-siecle.htm>

INTERPRÉTER ALCESTE ET CÉLIMÈNE DANS LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE, HISTOIRE DE CES RÔLES DU XVIIÈ SIÈCLE AU XXIE SIÈCLE

Mardi 10 juin, 18h00

#CONFÉRENCE / STAGE / ATELIER

Le Centre de musique baroque de Versailles vous invite aux Rencontres des Menus-Plaisirs, un cycle de conférences dédiées à la musique et aux arts des XVIIe et XVIIIe siècles.

À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, lieu emblématique de l'histoire de la musique à Versailles.

Interpréter Alceste et Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière, histoire de ces rôles du XVIIe siècle au XXie siècle

Conférence de Julia Gras de Gasquet, chercheuse en délégation CNRS au CMBV.

Horaires

- Le mardi 10 juin 2025 18h00 - 19h00
18h00-19h00

Où ?

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris - 78000 Versailles
78000 Versailles

Conditions

Entrée libre dans la limite des places disponibles

S'inscrire / réserver

<https://cmbv.fr/fr/evènements/les-rencontres-des-menus-plaisirs-0>
contact@cmbv.com
+33 (0)1 39 20 78 10



Versailles Grand Parc – 05/2025

<https://www.versaillesgrandparc.fr/27-896/agenda/fiche/une-annee-de-musique-de-chambre.htm>

UNE ANNÉE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Jeudi 26 juin, 18h00

#CONCERT / MASTER-CLASSE

Les Chantres et Chantresses du Centre de musique baroque de Versailles, présentent la restitution d'un an de travail sur le répertoire de musique de chambre, du baroque au XXe siècle.

À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, les Chantres et Chantresses du Centre de musique baroque de Versailles, étudiants en formation professionnelle supérieure de chant baroque, présentent la restitution d'un an de travail sur le répertoire de musique de chambre, du baroque au XXe siècle, accompagnés de leurs chefs de chant.

Avec Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles



Horaires

- Le jeudi 26 juin 2025 18h00 - 19h00
18h00-19h00

Où ?

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris - 78000 Versailles
78000 Versailles

Conditions

Entrée libre dans la limite des places disponibles

S'inscrire / réserver

<https://cmbv.fr/fr/evènements/une-annee-de-musique-de-chambre-0>
contact@cmbv.com
+33 (0)1 39 20 78 10

Infocale – 05/2025

<https://www.infocale.fr/associations/organisme-ensemble-pour-la-biodiversite-530905/evenement-versailles-conference-debat-les-rencontres-des-menus-plaisirs-708459843>

Accueil > Versailles > Ensemble pour la biodiversité > Agenda



Du mardi 3 au mercredi 25 juin 2025

Les Rencontres des Menus-Plaisirs

À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, le Centre de musique baroque de Versailles vous invite aux Rencontres des Menus-Plaisirs, un cycle de conférences dédiées à la musique et aux arts des XVIIe et XVIIIe siècles, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, lieu emblématique de l'histoire de la musique à Versailles.

- La musette baroque : histoire d'un instrument français, de l'oubli au renouveau - 3 juin à 18h
- Interpréter Alceste et Célimène dans Le Misanthrope de Molière, histoire de ces rôles du XVIIe siècle au XXIe siècle - 10 juin à 18h
- Découvrir Romain de Brasseur, musicien parisien au Siècle des Lumières : trois sonates pour piano-forte (1771) - 17 juin à 18h
- Côté Cour, côté jardins : les flûtistes de Versailles à la fin du XVIIe siècle - 24 juin à 18h
- "Musique baroque ?" : présentation de l'ouvrage de Frédéric Haas (Édition Les Belles Lettres) - 25 juin à 18h

 Entrée libre dans la limite des places disponibles.

 **Hôtel des Menus-Plaisirs**
22, avenue de Paris - 78000 Versailles 78000 Versailles

 Du mardi 3 au mercredi 25 juin 2025

Billetweb – 05/2025

[https://www.billetweb.fr/la-voliere-](https://www.billetweb.fr/la-voliere-magique&multi=13330&color=0A99D1)

[magique&multi=13330&color=0A99D1&parent=crrversaillesgrandparc&color=0A99D1](https://www.billetweb.fr/la-voliere-magique&multi=13330&color=0A99D1&parent=crrversaillesgrandparc&color=0A99D1)



La volière magique

📅 sam. 14 juin 2025 de 19h00 à 20h00

Théâtre Montansier
13 rue des réservoirs, Versailles

Plumages, ramages, chants et murmurations animent ce spectacle de mille couleurs, sonorités et mouvements.

Portés par l'envol et la chorégraphie aérienne d'Anne-Claire Gonnard, les sons de la harpiste Constance Luzzati, puisés dans le riche répertoire musical inspiré par les oiseaux, font résonner et vibrer les couleurs et les mondes imaginaires suscités par le mouvement de la circacienne. La dramaturgie est construite à partir de pièces françaises pour clavecin, traversées par quelques clinis d'oeil aux références ornithologiques les plus célèbres du répertoire musical. Ce spectacle onirique réunit sur scène plusieurs dizaines d'élèves harpistes du Conservatoire.

Constance Luzzati, direction artistique et harpe

Anne-Claire Gonnard, acrobatie aérienne

Coordination : Françoise de Maubus

Dans le cadre du Festival Mois Molière 2025



Lieu
Théâtre Montansier, Rue des Réservoirs, Versailles, France

Partager cette page

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#)

Organisateur ⓘ
Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

Centre 8 – 01/05/2025

<https://www.centre8.org/o-rage-o-desespoir-etc/>

ALPHABÉTISATION THÉÂTRE

Ô rage, ô désespoir...etc

1 mai 2025 / Webmestre

D'après Corneille, Racine, La Fontaine, Molière

Passions et émotions au XVIIème siècle à travers des extraits de grands textes classiques : Le Cid, Phèdre, « Les deux pigeons », Le Misanthrope....

Les textes retenus l'ont été en fonction des émotions et passions qui s'y épanouissent :
jalousie, amour, amitié, colère...

Mise en scène : Valérie Guyen Croquez et Valentine Daruty

La troupe des **comédiens du Centre Huit** a été créée à l'initiative de Valérie Guyen-Croquez en 2023. Elle est composée d'un groupe mixte d'apprenants migrants et d'élèves de terminale au lycée Notre-Dame du Grand Champ de Versailles. Ils travaillent sur les textes classiques Français pour approfondir leur compréhension de notre langue et s'approprier ces éléments importants de notre culture, ce faisant faciliter leur intégration.



Deux représentations au centre Huit les 27 et 28 juin 2025.

Étiquettes: Mois Molière, Théâtre

LE PETIT LOUVRE

Le mois Molière s'agrandit

Après avoir assuré en 2024 la programmation de l'Ancien Carmel, le maire de Versailles, François de Mazières (divers droite), reprend celle des deux salles du Petit Louvre pour le prochain festival Off d'Avignon. Sylvie Gourdan, propriétaire avec son mari de ce théâtre depuis 1998, confie : « Cela s'est fait assez naturellement par le "réseau versaillais", grâce à Ronan Rivière de la compagnie la Voix des Plumes [en résidence à Versailles, NDLR], qui vient régulièrement dans notre lieu. Il nous a mis en relation avec le maire, qui est un grand professionnel du théâtre. »

Un maire dramaturge et programmeur

En effet, François de Mazières a créé à Versailles le Mois Molière, dont il endosse la programmation. En 29 éditions, il a tissé de nombreux liens avec des professionnels du spectacle. Il expose : « Le Petit Louvre m'a contacté en



VILLE DE VERSAILLES/PIERRECK DAUX

➤ François de Mazières, programmeur du Petit Louvre

octobre dernier et tout s'est engagé très vite. J'ai établi la programmation horaire par horaire de la salle Van Gogh et de la Chapelle des Templiers [85 et 223 sièges, NDLR], avec un cahier des charges précis. Nous avons établi un tarif raisonnable du créneau pour la plus grande salle à 100 euros du siège. Comme pour l'Ancien Carmel, je fais tout cela bénévolement. » De 2007 à 2015, la programmation du Petit Louvre était menée par Claude Sevenier, fon-

dateur et directeur du Théâtre de Sartrouville. L'an dernier, Julien Gelas (Théâtre du Chêne Noir) s'y était attelé. Pour le Off 2025, François de Mazières a sélectionné de nouveaux spectacles, donnés un mois plus tôt par le Mois Molière, comme *Niki, la femme au fusil*, *Pharaon Akhenaton le maudit*, ou *Les Dactylos*, mais aussi beaucoup de reprises.

Versailles dans le Off

Alors que plusieurs régions programmaient des lieux dans le Off (Occitanie, Pays de la Loire...), la Ville de Versailles y prend une part importante cette année, avec 15 spectacles au Petit Louvre et 7 à l'Ancien Carmel. L'actuel maire de Versailles, également auteur dramatique, pourrait-il abandonner la politique pour le théâtre ? « Non, j'adore ce que je fais. J'ai une expertise atypique. Être maire facilite les choses et il y a d'évidentes synergies entre ma fonction, le Mois Molière et le Off d'Avignon. » ● N. D.

Facebook – Versailles Grand Masked Ball: 2025 – 03/05/2025

<https://www.facebook.com/share/p/12HJQdrwjoL/>



Versailles Grand Masked Ball: 2025 · Rejoindre

Rav Mil · 3 mai, 13:53 · 🌐



Festival de théâtre et musique à Versailles · 29e édition · Du 31 mai au 30 juin 2025 🇫🇷
Toutes les informations sur le Mois Molière sont sur www.moismoliere.com 🔍

Le Mois Molière 2025, 29e édition, s'impose comme un rendez-vous incontournable de la vie culturelle versaillaise et nationale, transformant la ville en un immense théâtre à ciel ouvert. Avec près de 330 représentations dans 62 lieux emblématiques, ce festival incarne l'esprit du théâtre populaire : il favorise l'accès à la culture pour tous grâce à des tarifs très abordables, voire la gratuité, tout en offrant une programmation d'une rare diversité—du classique au contemporain, en passant par la musique, la danse et le cirque.

Véritable incubateur de talents, le Mois Molière sert de tremplin à de nombreuses compagnies avant Avignon, tout en soutenant la création et la diffusion de nouveaux textes. Il perpétue la vocation humaniste de Molière : rassembler, divertir, questionner et apaiser les esprits par l'art, dans une période où le théâtre se fait plus que jamais espace de réflexion et de partage.

Ce festival, qui mobilise près de 1 000 artistes et attire 150 000 spectateurs, illustre la vitalité du spectacle vivant et le rôle fondamental de la culture dans le lien social et la transmission du patrimoine. Le Mois Molière 2025 s'annonce ainsi comme une célébration intellectuelle, festive et généreuse de la scène, fidèle à l'héritage de Molière et à l'exigence de qualité qui fait la renommée de Versailles.



Mois Molière a changé sa photo de couverture.

30 avril, 16:17 · 🌐

Festival de théâtre et musique à Versailles · 29e édition · Du 31 mai au 30 juin 2025 🇫🇷
Toutes les informations sur le Mois Molière sont sur www.moismoliere.com 🔍

👍 3

Sceneweb – 04/05/2025

<https://sceneweb.fr/une-premiere-adaptation-dun-roman-de-boualem-sansal-au-theatre/>

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Une première adaptation d'un roman de Boualem Sansal au théâtre



Photo Eric Dervaux / Hana Lucas via AFP

La seule adaptation théâtrale d'une œuvre de Boualem Sansal, *Le Village de l'Allemand ou le journal des frères Schiller*, sera créée dans le cadre de la 29^e édition du Mois **Molière** à Versailles, puis dans le Off à Avignon, dans la Chapelle des Templiers du Petit Louvre.

Pour cette première adaptation au théâtre, la compagnie Les Asphodèles du Colibri explore la tension entre mémoire et silence. Inspirée d'une histoire vraie, l'intrigue suit Rachel et Malrich, deux frères que tout oppose, confrontés aux révélations sur le passé nazi de leur père. Le premier s'effondre sous le poids de cette vérité, tandis que le second s'en saisit pour questionner : sommes-nous comptables des fautes de nos parents ? Cette adaptation théâtrale dépasse cette seule question.

Elle interroge la capacité de chacun à se réappropriier la parole, à reconquérir la vérité et à faire face au passé pour envisager un avenir. Un récit qui sert de cri contre l'oubli, l'amnésie et le négationnisme. Une parole nécessaire, envers et contre les silences. Avec l'intensité d'une tragédie moderne, la pièce émeut, bouscule et console, rappelant que l'espoir, malgré tout, reste possible. Dans un contexte où Boualem Sansal, auteur de renom et voix majeure du monde francophone, a été arrêté en Algérie, cette œuvre prend une résonance encore plus forte. Elle offre une opportunité unique d'éclairer le public sur les combats pour la liberté d'expression, la justice et la mémoire.

Le Village de l'Allemand ou le journal des frères Schiller

D'après le roman de Boualem Sansal

Sur une idée originale de Thierry Auzer

Mise en scène Luca Franceschi

Avec Alexandra Nicolaïdis, Valérian Moutawe, Nicolas Moisy, Samuel Camus, Lysiane Clément, Frédéric Guittet

Compagnie Les Asphodèles du Colibri

*Grandes Écuries, Versailles, dans le cadre du Mois **Molière***

les 4 et 5 juin 2025

Petit Louvre, dans le cadre du Festival Off d'Avignon

du 5 au 26 juillet, à 19h (relâche les 9, 16 et 23 juillet)

X - Frédéric Foud'art - 05/05/2025

<https://x.com/foudartblog/status/1919338893444260188>



Facebook – Foud'art – 06/05/2025

<https://www.facebook.com/foudart.blog/posts/en-juin-versailles-devient-une-sc%C3%A8ne-%C3%A0-ciel-ouvert-300-spectacles-classiques-ou-1197005015314553/>

Foudart est à Paris.
6 mai, 11:56 · 🌐

En juin, Versailles devient une scène à ciel ouvert ! 300 spectacles, classiques ou déjantés, pour tous les publics. Le Mois Molière 2025, c'est du théâtre vivant, populaire, libre 🙌 @moismoliere du 1er au 30 juin 📄 <https://bit.ly/3RPX9dp> #MoisMolière2025 #Versailles #ThéâtrePourTous #CultureVive
[@pascalzelcer](#) [@villedeversailles](#)

À ne pas manquer
Quelques spectacles phares
du Mois Molière 2025

Le Mois Molière

LE VILLAGE DE L'ALLEMAND
OU LE JOURNAL DES FRÈRES SCHILLER
BOUALEM SANSAL

Un uppercut théâtral et politique d'après Boualem Sansal

LES DACTYLOS
MURRAY SCHISSEL
Adaptation de Laurent Soubey

Une comédie romantique à la Française, pleine de

Cabaret Mythique

Un vrai théâtre! signé Les Meilleurs Élèves et mis en scène par Thierry & Dina. Ce spectacle à

+3 CLÉOPÂTRE
LE MOIS MOIÈRE

Une fresque historique rock, féministe et

Portail Annonces – 06/05/2025

<https://www.portailannonces.fr/annonce/Ile-de-France-Yvelines-Tech-amp-Innovation-Une-annee-de-musique-de-chambre-89716>



Informations générales

PUBLIC	0 - 99 ans
LIEU	Hôtel des Menus-Plaisirs
MODE DE PARTICIPATION	Sur place
ETAT	Programmé
ACCESSIBILITÉ	Handicap auditif



78000 Versailles
[Voir sur Map](#)

Annonce déposée le 06/05/2025

Détail de l'annonce

À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, les Chantres et Chantresses du Centre de musique baroque de Versailles, étudiants en formation professionnelle supérieure de chant baroque, présentent la restitution d'un an de travail sur le répertoire de musique de chambre, du baroque au XXe siècle, accompagnés de leurs chefs de chant.

Avec "Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles"

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Inscriptions :
contact@cmbv.com
+33 (0)1 39 20 78 10
<https://cmbv.fr/fr/evenements/une-annee-de-musique-de-chambre-0>

La Turbie – 07/05/2025

<https://www.ville-la-turbie.fr/theatre-sous-les-etoiles-laidas-fait-escale-a-la-turbie-cet-ete/>

L'ACADEMIE INTERNATIONALE DES ARTS DU SPECTACLE PRESENTE

TOUS A U THÉÂTRE

6 SPECTACLES

10 DATES

7 LIEUX

<p>MENTON - PARVIS BASILIQUE SAINT-MICHEL</p> <p>VENREDI 27 JUIN À 21H LE MALADE IMAGINAIRE MOLIERE SAMEDI 28 JUIN À 18H LA DAME DE CHEZ MAXIM FEYDEAU</p> <p>TENDE - PLACE PONTE</p> <p>LUNDI 28 JUILLET À 21H LES AMANTS DU PARADIS MARDI 29 JUILLET À 21H LE MALADE IMAGINAIRE MOLIERE</p> <p>SAINTE DALMAS DE TENDE - JARDIN GOSIO</p> <p>MERCREDI 30 JUILLET À 21H DON QUICHOTTE CERVANTES</p> <p>LA BRIGUE - SALLE DES FÊTES</p> <p>JEUDI 31 JUILLET À 17H - CONFERENCE <i>Conférence Du Professeur Richard Guilloux "Quatre et plus dans la Comtesse ou quatre et moins L'Utopie"</i></p>	<p>LA BRIGUE - JARDIN D'ENFANT DU VILLAGE</p> <p>JEUDI 31 JUILLET À 21H LA PAIX D'ARISTOPHANE</p> <p>BREIL SUR ROYA - CHAPITEAU</p> <p>VENREDI 1 AOÛT À 21H DON QUICHOTTE CERVANTES</p> <p>SAORGE - MONASTERE+</p> <p>SAMEDI 2 AOÛT À 21H FANFARON DE G. DELLA PORTA DIMANCHE 3 AOÛT À 21H LE MALADE IMAGINAIRE MOLIERE</p> <p>LA TURBIE - TROPHEE D'AUGUSTE</p> <p>MARDI 5 AOÛT À 20H30 DON QUICHOTTE CERVANTES</p>
--	--

ENTRÉE LIBRE



Théâtre Sous Les Étoiles : L'AIDAS Fait Escale À La Turbie Cet Été

Théâtre Sous Les Étoiles : L'AIDAS Fait Escale À La Turbie Cet Été

L'**Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS)** revient cet été avec un programme théâtral haut en couleur dans le cadre de sa tournée estivale « *Tous au théâtre* ». Cette tournée gratuite, ouverte à toutes et tous, fera halte dans 7 communes du territoire, dont **La Turbie**, pour offrir au public 6 spectacles et une conférence de haut niveau.

RENDEZ-VOUS AU TROPHÉE D'AUGUSTE

Les amoureux du théâtre ont rendez-vous à **La Turbie, au pied du Trophée d'Auguste**, le **mardi 5 août à 20h30** pour applaudir « **Don Quichotte** », une adaptation du chef-d'œuvre de Cervantès, mise en scène par les jeunes talents de l'AIDAS. Dans ce lieu chargé d'histoire, le spectacle promet un moment de culture et d'évasion, sous le ciel étoilé de notre belle commune.

UNE TOURNÉE PRESTIGIEUSE ET ACCESSIBLE

Au total, **10 représentations** seront proposées dans différentes villes du territoire : Menton, Tende, Breil-sur-Roya, Saorge, Saint-Dalmas-de-Tende et La Brigue, avec des pièces incontournables telles que *Le Malade Imaginaire* de Molière, *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, *La Paix* d'Aristophane ou encore *Fanfaron* de G. Della Porta.

À noter également : une **conférence exceptionnelle** du Professeur Richard Galliano à La Brigue le 31 juillet, intitulée « *Guerre et paix dans la Grèce antique au temps d'Aristophane* ».

UN ÉVÈNEMENT SOUTENU PAR LA COMMUNE

La commune de La Turbie est fière d'accueillir cette manifestation culturelle, en partenariat avec l'AIDAS, la ville de Versailles, Le Mois Molière, le Centre des Monuments Nationaux et plusieurs collectivités locales.

L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Venez nombreux partager ce moment de théâtre vivant et de culture populaire, porté par des comédiens passionnés et généreux !

Snes – 08/05/2025

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/evenements-culturels-festivals-grands-entretiens/le-mois-moliere-3/>

« Le mois Molière »

Vingt-neuvième édition du Mois Molière à Versailles

8 mai 2025



Du 31 mai au au 30 juin le Mois Molière se diffuse dans une soixantaine de lieux, dont certains chargés d'histoire comme la Cour de la Grande Écurie, avec des spectacles gratuits ou à prix très modérés pour s'ouvrir à tous les publics. Le théâtre contemporain est à l'honneur mais aussi des textes d'auteurs classiques, tels Molière bien sûr mais aussi Beaumarchais, Feydeau, Racine, Shakespeare ou Dostoïevski. La riche programmation comprend des créations et des reprises. On peut citer *Le chant des lions*, de Julien Delpech et Alexandre Foulon, mise en scène de Charlotte Matzneff, autour de la vie de la chanteuse Germaine Sablon qui sera présenté en ouverture le 31 mai et le 1er juin dans la Cour de la Grande Écurie, *Les dactylos* de Murray Schisgal, mise en scène d'Eric Chantelauze présenté au Conservatoire à rayonnement régional le 1er juin, *Le village de l'Allemand* d'après le roman de Boualem Sansal, mise en scène Luca Franceschi présenté dans la Cour de la Grande Écurie les 4 et 5 juin ou encore *La belle Hélène et les garçons* d'après Jacques Offenbach dans une adaptation de Martin Loizillon par le Théâtre Le Petit Monde, mise en scène Nicolas Rigas, une version transposée aujourd'hui de l'opéra-bouffe présentée avec un orchestre de huit musiciens sur scène les 7, 8 et 30 juin dans la Cour de la Grande Écurie.

Tout le programme avec les lieux et les horaires est sur le site moismoliere.com. Renseignements : 01 30 21 51 39

Noter aussi que le Mois Molière sera présent avec certains des spectacles présentés à Versailles lors du festival OFF d'Avignon dans deux lieux, l'Ancien Carmel et le Petit Louvre

Micheline Rousselet

Le mois Molière à Versailles 2025 – 29e édition

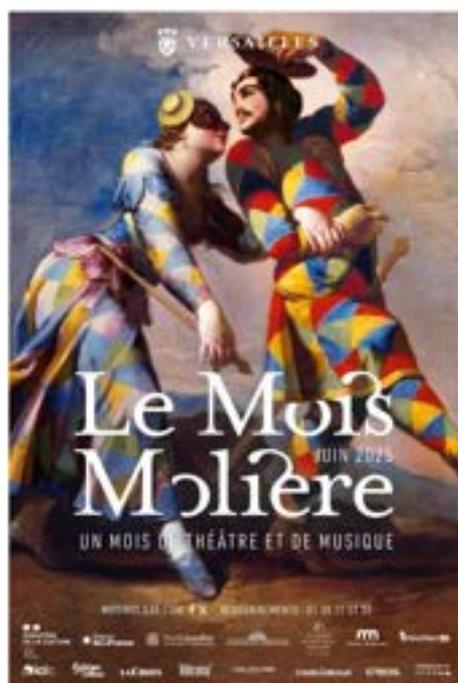
👤 [carolinemarquet](#) 🕒 08/05/2025

📂 [Agenda](#), [Culture](#), [En Région](#), [événements](#), [Famille](#), [Festivals](#), [Ile de France](#), [Loisirs](#), [Musique](#), [non](#), [Spectacle](#), [théâtre](#)

🗨️ [Laissez un commentaire](#) 👁️ 9,692 Vues



Le mois Molière de Versailles – Découvrez le programme de la 29e édition de l'événement incontournable de la ville de Versailles . Cette année encore la ville royale est une scène à ciel ouvert. Ce seront 330 spectacles, joués dans 62 lieux devant 100 000 spectateurs. Du 31 mai au 30 juin 2025, participez à un festival hors du commun, l'un des plus grands festivals de théâtre français.



Le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Un mois d'art, d'émotion et de partage. Le Mois Molière vous attend, à Versailles, pour un été inoubliable.

Engagement Culturel Malgré les Défis Financiers

Malgré un contexte budgétaire tendu, Versailles fait le pari de la création et de l'accès à tous. Pas de coupes sombres. Le Mois Molière reste fidèle à son esprit : partager le théâtre et la musique avec le plus grand nombre.

Une 29e édition engagée

Du 31 mai au 30 juin 2025, le Mois Molière revient. Fidèle à sa vocation : rendre le théâtre et la musique accessibles à tous.

- Spectacles classiques
- Créations contemporaines
- Comédies, tragédies, textes d'auteurs
- Concerts, chorales
- Compagnies professionnelles et amateurs

Des centaines de rendez-vous, gratuits ou à petits prix, dans tous les quartiers.

Essence de l'Art Amateur et Musical

Les troupes de théâtre amateur et la musique occupent une place centrale dans la célébration, enrichissant l'expérience artistique du festival.

En route vers Avignon

Versailles, ville de création et véritable tremplin puisque plusieurs spectacles créés ici rejoindront le Festival d'Avignon en juillet au théâtre de l'Ancien-Carmel et au théâtre du Petit-Louvre. Une fierté locale, une vitrine nationale.

INFORMATIONS — PRATIQUES — ET RÉSERVATIONS :

Billetterie **ouverte le 23 mai 2025 à midi** (soyez rapide)

Maison du Mois Molière / Carré à la farine
Place du Marché Notre-Dame – 78000 Versailles



© JP

Informations et Programme

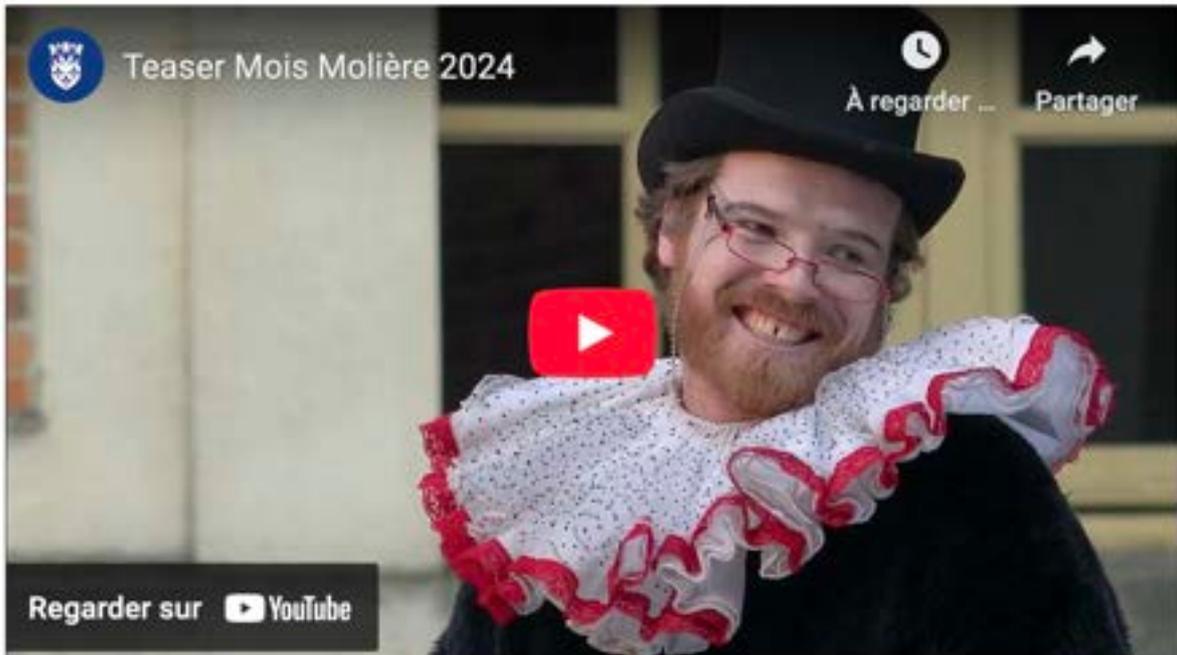
Les réservations des spectacles de la Grande Écurie sont ouvertes une semaine avant chaque représentation.

Renseignements au [01 30 21 51 39](tel:0130215139)

Tarifs : Les conditions d'accès sont indiquées sur le descriptif de chaque représentation. Elles sont, pour une grande majorité, gratuites, 2euros pour les Grandes Écuries, ou payantes pour quelques salles.

Réserver

Un aperçu de la 28e édition



#MoisiMolière2025 #Versailles #culture #Musique #FestivalOffAvignon #CreationsThéâtrales
#SpectacleVivant #FestivalThéâtre #ThéâtrePourTous #CultureGratuite #BiennaleArchitecture
#FestivalVersailles #ArtsVivants #ScèneOuverte #PatrimoineVivant

Le Mois Molière s'exporte de Versailles à Avignon

Cet été, 25 spectacles du festival versaillais seront présentés dans le « Off » de la Cité des papes, renforçant les liens entre les deux événements. Avec 330 représentations en juin, le Mois Molière mobilisera un millier d'artistes et compte attirer 150.000 spectateurs.

Ajouter à mes articles

Commenter

Partager

Yvelines

Île-de-France



La Grande Ecurie est au Mois Molière ce que la cour d'honneur est au Festival d'Avignon.
(Anthony Magnier)

Par **Martine Robert**

Publié le 10 mai 2025 à 14:00

Déjà 29 éditions. De quoi faire du Mois Molière une institution : durant les 30 jours du mois de juin, pas moins de 330 représentations - dont beaucoup gratuites ou facturées quelques euros - seront données dans 62 lieux de la ville de Versailles (Yvelines), faisant travailler un millier de comédiens et de musiciens et attirant 150.000 spectateurs. De quoi donner aux théâtres de l'Ouest francilien un avant-goût du Festival Off d'Avignon. D'autant que le Mois Molière a aussi sa cour d'honneur, qui n'est autre que celle de la Grande Ecurie.

Et justement pour la première fois, le Mois Molière renforce ses liens avec l'événement phare de la Cité des papes : des salles avignonnaises ont fait savoir au maire de Versailles, François de Mazières, créateur du Mois Molière, qu'ils étaient prêts à accueillir sa programmation. « L'an dernier, l'aventure d'un lieu de spectacle dans l'ancien carmel d'Avignon a rencontré un grand succès, nos pièces faisant quasiment salle comble rapidement. Cette année une nouvelle demande m'a été adressée par les propriétaires du réputé Petit Louvre », se félicite l'édile, passionné de théâtre.

Le tremplin Avignon

Pas moins de 25 spectacles du Mois Molière seront ainsi joués cet été dans le Festival Off dont 7 dans l'ancien carmel et 18 au Petit Louvre. Un petit coup de pouce supplémentaire aux compagnies. « Nous sommes un facilitateur pour elles. Le Carmel étant un peu excentré, bien qu'encre à l'intérieur des remparts, il pratique des prix de location inférieurs à la moyenne, laquelle est de 100 euros par siège pour les trois semaines du festival. Quant au Petit Louvre, il est très bien situé, donc reste dans les prix du marché, mais nous aidons les compagnies accueillies au niveau de leur communication », précise François de Mazières.

Il y a l'esprit collectif des premières années d'Avignon, une simplicité, une efficacité, pour que cela coûte peu au contribuable.

François de Mazières, Maire de Versailles

« Le Petit Louvre est un lieu avec une ligne rare qui fait la synthèse entre théâtre public et privé, avec des troupes originales et des formes non calibrées », se félicite le comédien Ronan Rivière, à la tête de la compagnie Voix des Plumes, qui interprétera « Les Nuits blanches » de Dostoïevski dans la cour de la Grande Ecurie, les 3 et 6 juin. Pour lui, « équilibrer les comptes est compliqué à Avignon, mais c'est un tremplin indispensable pour faire tourner les productions ».

12 compagnies fidèles

La particularité du Mois Molière est de rassembler des spectacles de professionnels et d'amateurs, confirmés ou pas. « C'est logique pour rassembler et irriguer tous les quartiers de la ville. La créativité, nous y travaillons toute l'année, avec 12 compagnies en résidence dans des lieux inoccupés que nous mettons à leur disposition ; elles mènent des actions pédagogiques auprès des scolaires, assurent des formations, c'est un compagnonnage sur la durée », pointe François de Mazières. Certaines compagnies sont installées à Versailles depuis près de 20 ans, d'autres depuis 10 à 15 ans, et les plus récentes depuis 2023 et 2024.

« Il y a l'esprit collectif des premières années d'Avignon, une simplicité, une efficacité, pour que cela coûte peu au contribuable », affirme le premier magistrat. Théâtre contemporain ou classique, il y en offre pour tous les goûts.

Le soutien de la municipalité au spectacle vivant s'illustre par les achats de spectacle du Mois Molière pour 300.000 euros aux compagnies et par la subvention de fonctionnement de 1,1 million d'euros par an octroyée au Théâtre Montansier. La présence sur Versailles de l'Académie internationale des arts du spectacle, un théâtre-école, permet également de générer des propositions peu onéreuses. Enfin quelques mécènes locaux viennent abonder le festival versaillais ainsi que la région Ile-de-France avec une aide de 45.000 euros.

X – les Echos – 10/05/2025

<https://x.com/LesEchos/status/1921173863972426046>



Les Echos 

@LesEchos

Le Mois Molière s'exporte de Versailles à Avignon



De lesechos.fr

2:01 PM · 10 mai 2025 · **4 255** vues

Enlarge your Paris – 13/05/2025

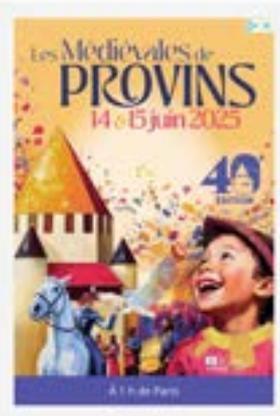
<https://www.enlargeyourparis.fr/culture/avec-le-mois-moliere-le-theatre-envahit-les-rues-de-versailles>

Partenariat | 31 mai 2025 - Versailles

Avec le Mois Molière, le théâtre envahit les rues de Versailles



Du 31 mai au 30 juin, le théâtre s'installe dans les rues de Versailles à l'occasion du Mois Molière / © Ville de Versailles / Marc Olivier Carion



De nombreux spectacles gratuits

Nuance de taille par rapport aux festivités du XVII^e : le Mois Molière n'est pas réservé aux *happy few*. La plupart des spectacles sont proposés gratuitement ou à prix très modique. Il suffit de réserver. À croire que les organisateurs ont gardé en tête cette réplique du sieur Poquelin, tirée de sa pièce *L'Étourdi* : « *L'argent dans une bourse entre agréablement. Mais le terme venu que nous devons le rendre, c'est lors que les douleurs commencent à nous prendre...* » Au Mois Molière, la seule douleur qui pourra éventuellement vous guetter, c'est de rire à vous décrocher la mâchoire.

Infos pratiques : Le Mois Molière, du 31 mai au 30 juin à Versailles (78). Tarifs : spectacles gratuits sauf ceux qui ont lieu à la Grande Écurie (2 €), au théâtre Montansier (10 €), au Potager du Roi (5 à 12 €) et à la Royale Factory (18 à 22 €). Ouverture des réservations pour les spectacles de la Grande Écurie (du 31 mai au 15 juin) le vendredi 23 mai à 12h. Accès : gare de Versailles Château Rive gauche (RER C), gare de Versailles Rive droite (ligne L), gare de Versailles-Chantiers (lignes N, U, V et RER C). Plus d'infos sur moismoliere.com

Pour sa 29^e édition, le Mois Molière revient du 31 mai au 30 juin à Versailles avec de nombreux spectacles gratuits ou à partir de 2 € partout dans la ville.

En partenariat avec la Ville de Versailles

Mai 1664 : à Versailles, Molière se charge de l'organisation, aux côtés du musicien Lully, des *Plaisirs de l'Île Enchantée*. Six jours de fête monstre où, entre autres, Louis XIV prend part à un défilé équestre somptueux. La cour assiste à des feux d'artifice prodigieux et, sur le bassin d'Apollon, on voit flotter une baleine et ses deux baleineaux conçus par le décorateur Carlo Vigarani. C'est également au cours de ces réjouissances que Molière donnera la première de son *Tartuffe*.

Plus de 360 ans après, le goût du théâtre n'a pas quitté la ville royale. La preuve : cela fait près de trois décennies que, chaque année, le mois de juin est l'occasion d'une grande fête populaire tournée vers le spectacle vivant : le Mois Molière. Avec 60 lieux mobilisés, Versailles devient une scène géante. L'occasion de conjuguer amour du théâtre et du patrimoine, et de découvrir aussi bien des œuvres que des sites d'exception. Comme la Grande Écurie où le public pourra découvrir *Le Chant des Lions*, spectacle consacré à un monument de l'histoire de la Résistance : le *Chant des partisans*. Une version familiale du *Barbier de Séville* de Rossini vous permettra de prendre place dans la somptueuse salle du théâtre Montansier. Quant au *Mariage de Figaro*, il se jouera en plein air et permettra de profiter de la beauté de la place Saint-Louis, face à la cathédrale. Quant aux *Fables de La Fontaine*, elles se diront dans le *Potager du Roi*. On vous épargne la liste exhaustive des spectacles proposés : elle est plus longue que la traîne d'une robe de Madame de Montespan...

LES ÉCHOS ENTREPRISES & COLLECTIVITÉS

Le Mois Molière s'exporte de Versailles à Avignon

78 Cet été, 25 spectacles du festival versaillais seront présentés dans le « Off » de la cité des papes, renforçant les liens entre les deux événements. Avec 330 représentations en juin, le Mois Molière mobilisera un millier d'artistes et compte attirer 150.000 spectateurs.

Martine Robert

Déjà 29 éditions. De quoi faire du Mois Molière une institution : durant les trente jours du mois de juin, pas moins de 330 représentations – dont beaucoup gratuites ou facturées quelques euros – seront données dans 62 lieux de la ville de Versailles, faisant travailler un millier de comédiens et de musiciens et attirant 150.000 spectateurs. De quoi donner aux théâtres de l'Ouest francilien un avant-goût du Festival Off d'Avignon. D'autant que le Mois Molière a aussi sa cour d'honneur, qui n'est autre que celle de la Grande Ecurie.

Et justement pour la première fois, le Mois Molière renforce ses liens avec l'événement phare de la cité des papes : des salles avignonaises ont fait savoir au maire de Versailles, François de Mazières, créateur du Mois Molière, qu'ils étaient prêts à accueillir sa programmation. « L'an dernier, l'aventure d'un lieu de spectacle dans l'ancien carmel d'Avignon a rencontré un grand succès, nos pièces faisant quasiment salle comble rapidement. Cette année une nouvelle demande m'a été adressée par les propriétaires du réputé Petit Louvre », se félicite l'édile, passionné de théâtre.

Le tremplin Avignon

Pas moins de 25 spectacles du Mois Molière seront ainsi joués cet été dans le Festival Off dont 7 dans l'ancien carmel et 18 au Petit Louvre. Un petit coup de pouce supplémentaire aux compagnies. « Nous sommes un facilitateur pour elles. Le Carmel étant un peu excentré, bien qu'encore à l'intérieur des remparts, il pratique des prix de location inférieurs à la moyenne, laquelle est de 100 euros par siège pour les trois semaines du festival. Quant au Petit Louvre, il est très bien situé, donc reste dans les prix du marché, mais nous aidons les compagnies accueillies au niveau de leur communication », précise François de Mazières.

« Le Petit Louvre est un lieu avec une ligne rare qui fait la synthèse entre théâtre public et privé, avec des troupes originales et des formes non calibrées », se félicite le comédien Ronan Rivière, à la tête de la compagnie Voix des Plumes, qui interprétera « Les Nuits blanches » de Dostoïevski dans la cour de la Grande Ecurie, les 3 et 6 juin. Pour lui, « équilibrer les comptes est compliqué à Avignon, mais c'est un tremplin indispensable pour faire tourner les productions ».

Douze compagnies fidèles

La particularité du Mois Molière est de rassembler des spectacles de pro-

fessionnels et d'amateurs, confirmés ou pas. « C'est logique pour rassembler et irriguer tous les quartiers de la ville. La créativité, nous y travaillons toute l'année, avec 12 compagnies en résidence dans des lieux inoccupés que nous mettons à leur disposition ; elles mènent des actions pédagogiques auprès des scolaires, assurent des formations, c'est un compagnonnage sur la durée », pointe François de Mazières. Certaines compagnies sont installées à Versailles depuis près de vingt ans, d'autres depuis dix à quinze ans, et les plus récentes depuis 2023 et 2024. « Il y a l'esprit collectif des premières années d'Avignon, une simplicité, une efficacité, pour que cela coûte peu au contribuable », affirme le premier magistrat. Théâtre contemporain ou classique, il y en offre pour tous les goûts.

Le soutien de la municipalité au spectacle vivant s'illustre par les achats de spectacle du Mois Molière pour 300.000 euros aux compagnies et par la subvention de fonctionnement de 1,1 million d'euros par an octroyée au Théâtre Montansier. La présence sur Versailles de l'Académie internationale des arts du spectacle, un théâtre-école, permet également de générer des propositions peu onéreuses. Enfin quelques mécènes locaux viennent

abonder le festival versaillais ainsi que la région Ile-de-France avec une aide de 45.000 euros. ■

« Il y a l'esprit collectif des premières années d'Avignon, une simplicité, une efficacité, pour que cela coûte peu au contribuable. »

FRANÇOIS DE MAZIÈRES
Maire de Versailles



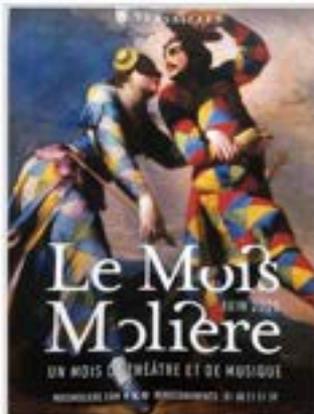
La Grande Ecurie est au Mois Molière ce que la cour d'honneur est au Festival d'Avignon. Photo Anthony Magnier

Coup2théâtre - 16/05/2025

<https://coup2theatre.com/2025/05/16/le-mois-moliere-2025-un-mois-de-juin-de-theatre-et-de-musique-a-versailles/>

LE MOIS MOLIÈRE 2025 – UN MOIS DE JUIN DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE À VERSAILLES

PUBLIÉ LE 16 MAI 2025 PAR COUP DE THÉÂTRE |



« L'année 2025 a commencé dans l'inquiétude. Les désordres internationaux et leurs conséquences sur la croissance, l'instabilité politique mondiale et nationale, la multiplication des incidents climatiques, les interrogations liées à la généralisation des écrans et de l'intelligence artificielle, tous les repères de notre civilisation et de nos connaissances bougent, de plus en plus vite.

Crise de société ? Période de transition vers d'autres horizons ? À chacun sa réponse, mais une chose est certaine : c'est dans ces périodes de doute que la culture est la plus utile pour répondre aux inquiétudes et interrogations du monde. Les difficultés financières que rencontrent les collectivités locales amènent pourtant certaines d'entre elles à pratiquer des coupes sombres dans les budgets culturels, parfois même sans trop de discernement.

Nous ne suivons pas cette voie et si le modèle économique du Mois Molière est particulièrement soucieux de l'argent public, nous aurons à cœur, plus que jamais, de défendre l'esprit de cette grande fête annuelle, un mois tourné vers la diffusion du théâtre et de la musique en direction du plus grand nombre.

Alors, pour cette 29^e édition, comme chaque année, tous les quartiers de notre ville seront visités par des spectacles. La programmation est éclectique. Spectacles classiques, créations contemporaines, comédies, textes d'auteurs, concerts, chorales, troupes professionnelles ou amateurs, un grand choix vous est offert gratuitement ou à des prix modiques.

Et parce que l'architecture fait aussi partie de la réputation de notre ville et que le patrimoine est un bien commun à préserver, le Mois Molière se double de la troisième édition de la Biennale d'architecture et du paysage de la région Île-de-France. Un événement financé par la région Île-de-France, qui nous rappelle que depuis le XVII^e siècle, le rayonnement de notre ville est lié à la célébration de tous les arts.

Ainsi, en visitant des lieux superbes, profitez de cette occasion d'allier les plaisirs et de faire mille découvertes. Et si d'aventure, vous passiez par le festival d'Avignon, au mois de juillet, vous pourrez retrouver plusieurs spectacles donnés en avant-première à Versailles, en particulier au théâtre de l'Ancien-Carmel et au théâtre du Petit-Louvre, dont nous assurons la programmation.

Bon festival, bonne biennale et bon été ! »

François de Mazières, maire de Versailles, créateur du Mois Molière

La 29^e édition du Mois Molière se tiendra à Versailles du 31 mai au 30 juin 2025. 330 représentations seront données dans 62 lieux différents avec plus de 1 000 comédiens et musiciens pour 150 000 spectateurs attendus. Serez-vous des leurs ?

Toute la programmation

Informations pratiques

Renseignements : 01 30 21 51 39

Coup de Théâtre a chroniqué quelques-uns des spectacles programmés au Mois Molière représentés dans la Cour des Grandes Ecuries :

- **Gorki-Tchekhov 1900** le 11 juin
- **Un cœur simple** le 13 juin

À l'ancien Carmel d'Avignon. Relâche les vendredis 11, 18 et 25 juillet

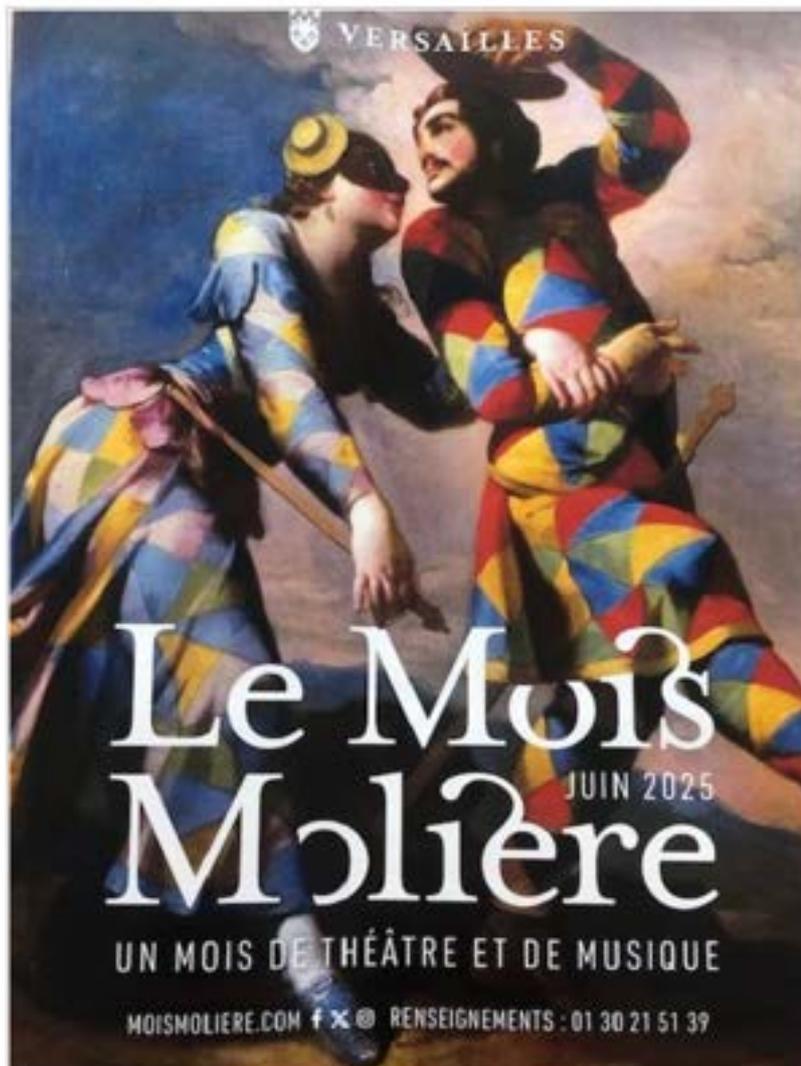
- *Les Tavaillieurs de la mer* à 10 h
- *Gorki-Tchekhov 1900* à 11 h 55
- *Un cœur simple* à 15 h 15

Au Petit-Louvre. Salle Van Gogh. Relâche les mercredis 9, 16 et 23 juillet.

- *La Valise* à 10 h
- *Gustave Eiffel en fer et contre tous* à 11 h 45 le jeudi
- *Pharaon Akhenaton le maudit* à 11 h 45 sauf le jeudi (*Gustave Eiffel en fer et contre tous*)

[Toutes les informations](#)

Le regard d'Isabelle



78actu - 18/05/2025

https://actu.fr/ile-de-france/versailles_78646/mois-moliere-2025-a-versailles-quelles-creations-voir-quand-reserver_62606503.html

Mois Molière 2025 à Versailles : quelles créations voir, quand réserver ?

La programmation de la 29e édition du Mois Molière à Versailles (Yvelines) a été dévoilée. Quelles sont les créations à voir ? Quand réserver ? On vous dit tout.



La 29e édition du Mois Molière à Versailles (Yvelines) se déroulera du 31 mai au 30 juin 2025. ©Juliette Glaesener / Ville de Versailles

Par [Florie Cedolin](#)

Publié le 18 mai 2025 à 13h16

Du théâtre contemporain, des auteurs classiques, des pièces de troupes, des seul (e) s en scène... Versailles (Yvelines) va vivre au rythme du théâtre à partir du samedi 31 mai 2025, avec la 29^e édition du Mois Molière. Un festival imaginé par le maire François de Mazières, alors adjoint à la culture, et qui, depuis, a gardé tout son esprit.

« Nous sommes dans l'esprit des premières années du festival d'Avignon. Dans une soixantaine de lieux, vous avez des spectacles, très peu chers. Pour nous, c'est essentiel pour donner le goût du théâtre. Les compagnies jouent devant un public généreux, au contact. »

François de Mazières, maire de Versailles et créateur du Mois Molière.

Grâce à de nombreuses compagnies en résidence, mais pas seulement, [Versailles](#) propose ainsi de nouvelles créations à son public, avant qu'elles ne partent justement au festival d'Avignon.

La Grande Écurie du [château de Versailles](#) accueille les créations, en plein air. À l'affiche par exemple, *Le Chant des lions*, « un texte contemporain d'un jeune auteur » mais aussi *Les Nuits blanches*, de Dostoïevski, mis en scène par [Ronan Rivière](#), de la compagnie Voix des plumes en résidence à Versailles.

Musique de Rachmaninov en live

« C'est une pièce de jeunesse de Dostoïevski, rappelle Ronan Rivière. L'histoire de deux rêveurs, solitaires, maladroits, marginaux qui vont se rencontrer une nuit à Saint-Pétersbourg. On a envie qu'ils se mettent ensemble, mais au fur et à mesure, cela vire à la catastrophe. »

En arrière-plan de cette histoire, le thème de la solitude est abordé « mais de façon drôle comme le font les Russes ». Un piano jouera la musique de **Rachmaninov en live**.

Ronan Rivière coproduit également la pièce *Monsieur Jean ou l'homme poubelle*, parlant d'un « clown, sorte de candide moderne dépassé par le monde qui l'entoure » au Conservatoire.

À l'affiche de la Grande Écurie aussi, *Le Village de l'allemand ou le journal des frères Schiller*. Une pièce créée pour la première fois d'après le roman de Boualem Sansal, actuellement emprisonné.

« J'ai rencontré Boualem lorsqu'il a sorti son livre en 2009, raconte Thierry Auzer qui a souhaité monter la pièce. Nous nous sommes liés d'amitié. Il avait fait une lecture devant moi, j'avais alors voulu l'adapter au théâtre. Mais il avait refusé car Costa-Gavras devait le faire au cinéma. J'ai attendu 11 ans et il m'a rappelé ! »

Un cri contre l'oubli

Inspirée d'une histoire vraie, l'intrigue suit Rachel et Malrich, deux frères que tout oppose, confrontés aux révélations sur le **passé nazi** de leur père. Le premier s'effondre tandis que le second s'en saisit pour se questionner : sommes-nous coupables des fautes de nos parents ? La pièce va plus loin et sert de cri contre l'oubli, l'amnésie et le négationnisme.

La Belle Hélène et les garçons

Dans un tout autre registre, la Grande Écurie accueillera *La Belle Hélène et les garçons* de Nicolas Rigas, un habitué du Mois Molière. Après *Une Soirée chez Offenbach* en 2024, la troupe est de retour pour une nouvelle création, « dans le même esprit ».

« Je suis parti du côté théâtral qu'il y avait chez Offenbach, du livret dans lequel il critiquait l'hypocrisie de l'époque de Napoléon III, un peu désuète. Et ce qui reflète le plus les faux-semblants de notre époque, c'est le monde des tournages. Alors, j'ai imaginé le tournage de la 127e saison d'Hélène et les garçons. »

Martin Loizillon, comédien qui a réalisé l'adaptation

Un orchestre jouera sur scène du Offenbach pour une pièce qui s'annonce drôle et satirique.

Le Mois Molière ne le serait pas sans quelques créations de l'auteur éponyme. Elya Birman et Clémentine Niewdanski présenteront *Les Fâcheux*, la première création de leur compagnie. « L'idée est de revenir aux origines de Molière. À l'époque, Fouquet était en rivalité avec Louis XIV. Pour le » calmer « , il fait appel à Molière pour lui créer un spectacle. Mais il ne lui donne que dix jours. Alors, Molière va se dire, je vais me moquer de tous les gens dans la salle », résume Elya Birman qui interprète 12 personnages.

[Yvelines](#)

Mois Molière à Versailles : dès l'ouverture des réservations, il faut se ruier sur les places !

C'est le rendez-vous culturel incontournable à Versailles (Yvelines). La 29e édition du Mois Molière, avec plus de 300 représentations théâtrales au programme, s'ouvrira le 31 mai. Et les réservations dès ce vendredi 23 mai, à midi. Attention, les places partent très vite !

Par Véronique Beaugrand

Le 20 mai 2025 à 15h12

Abonnés Votre abonnement vous permet d'accéder à cet article.



Versailles (Yvelines). Plus de 150 000 personnes se pressent chaque année pour assister aux spectacles produits dans le cadre du Mois Molière. DR

Offrir cet article

RéagirEnregistrer

Partager

Écouter l'article

00:00/00:00

C'est devenu quasiment un rituel pour les amateurs de théâtre. Surveiller la date d'ouverture de la billetterie du [Mois Molière](#), qui, cette année, se déroulera du 31 mai au 29 juin à [Versailles](#) (Yvelines) pour réserver très vite leurs places. La plupart des spectacles affichent en effet complet en quelques heures. 150 000 personnes s'y pressent chaque année. Le vendredi 23 mai à midi, date de lancement des réservations, les ordinateurs devraient encore une fois crépiter.

Et pour cause, la programmation du Mois Molière est un prélude à ce que propose son grand frère, le [Festival d'Avignon](#). Vingt-cinq spectacles produits à Versailles seront d'ailleurs joués cet été aux abords du palais des Papes. Et de surcroît, ils seront pour la plupart gratuits, si ce n'est les 2 euros de réservation.

Une volonté de [François de Mazières](#), le maire (DVD) de Versailles, créateur de ce festival. « Ce n'est pas cher et c'est important, pour donner goût au théâtre. Cela a permis de créer un public à Versailles. On essaie de fractionner les réservations pour éviter que ce soit trop décevant. Tous les quartiers de Versailles accueilleront des spectacles d'amateurs très confirmés ou pas. »

25 spectacles en avant-première du Festival d'Avignon

Cette année encore, les festivaliers devraient se régaler. Au programme, plus de 300 représentations dans 62 lieux de la ville. La cour de la Grande Écurie accueillera des créations.



La 29^e édition du Mois Molière à Versailles va proposer quelque 330 représentations. Ici « Les Dactylos », d'après une adaptation de Laurent Terzieff. DR

Parmi celles-ci, « Les Dactylos », mise en scène par **Éric Chantelauze**, où défilent en 24 heures de la vie de Paul et Sylvia,

avec chacun leurs ambitions, leurs désirs, leurs amours. Si vous aimez l'humour absurde, c'est pour vous.

Ou encore « Les Nuits blanches » de la compagnie Voix des plumes d'après l'œuvre de Dostoïevski, mis en scène par Ronan Rivière sur des musiques de Rachmaninov. Là, il est question d'une rencontre entre un homme étrange et une jeune fille esseulée. Leur maladresse et solitude les rapprochent, mais cela suffit-il à créer une relation ?

Les fidèles d'Éric Bouvron se laisseront embarquer, eux, par le bouillonnant metteur en scène dans l'histoire de « Cléopâtre, la reine Louve », qui raconte la lente ascension de la reine d'Égypte.

Offenbach, La Fontaine, Boualem Sansal...

En résidence à Versailles, comme 11 autres compagnies, celle des Mauvais Élèves, qui avait régalé les spectateurs les années précédentes avec « Les Grands rôles » puis « les Amoureux de Shakespeare » propose cette fois-ci « le Cabaret mythique. » « C'est à la croisée des chemins entre la mythologie grecque et le cabaret, avec des textes de Sophocle, Sénèque, Euripide, mêlés à des créations de chansons originales. La mise en scène est signée Shirley et Dino », explique Éliisa Benizio, l'une des actrices.



Les Mauvais Élèves présenteront « Le Cabaret mythique », mis en scène par Shirley et Dino. DR

Nicolas Rigas, lui aussi un fidèle du festival, après [« une Soirée chez Offenbach »](#) en 2023 qui avait rencontré un vif succès, met en scène « La Belle Hélène et les garçons ». « C'est un clin d'œil à la série des années 1990, raconte-t-il. Au lieu d'être à la veille de la guerre de Troie, on arrive à la 127e saison de *la Belle Hélène*... C'est très drôle et on retrouve l'esprit satirique d'Offenbach, confie le metteur en

scène. Et nous sommes accompagnés d'un orchestre de huit musiciens. »

Autre habituée du Mois Molière, Stéphanie Tesson, investira le Potager du Roi. Elle y présentera dans ce décor naturel la pièce « Perceval ou le conte de Graal » et un circuit sur les fables de La Fontaine, « le premier écolo ».

Pour ceux qui les auraient manqués l'an passé, il sera possible d'assister dans la cour de la Grande Écurie à l'adaptation théâtrale du roman « le Village allemand ». « J'ai proposé à [Boualem Sansal](#) une adaptation au théâtre de son roman, j'ai attendu onze ans pour l'obtenir, car Costa Gavras devait l'adapter au cinéma », confie Thierry Auzer.



« Les Fâcheux », par la compagnie Livsnerven. DR

Et pour les passionnés pour qui le Mois Molière ne pourraient ne concevoir sans une pièce de Jean-Baptiste Poquelin, découvrez ou redécouvrez « les Fâcheux », une comédie méconnue, à la fois

satirique et burlesque mise en scène par Elya Birman et Clémentine Niewdanski. Sans compter les nombreuses autres troupes qui se produiront durant un mois un peu partout dans la cité royale.

[Le Mois Molière](#), du 31 mai au 29 juin à Versailles (Yvelines).

Renseignements au 01.30.21.51.39 ou sur le site Moismoliere.com.

Ouverture des réservations le 23 mai, à midi.

Versailles

TOUTES LES NOUVELLES
MERCREDI 21 MAI 2025
actu.fr/8actu 12

Mois Molière 2025 : quelles créations voir, quand réserver ?

La programmation de la 29^e édition du Mois Molière à Versailles a été dévoilée. Quelles sont les créations à voir ? Quand réserver ? On vous dit tout.

Du théâtre contemporain, des auteurs classiques, des pièces de troupes, des seul(e)s en scène... Versailles va vivre au rythme du théâtre à partir du samedi 31 mai 2025, avec la 29^e édition du Mois Molière. Un festival imaginé par le maire François de Mazières, alors adjoint à la culture, et qui, depuis, a gardé tout son esprit.

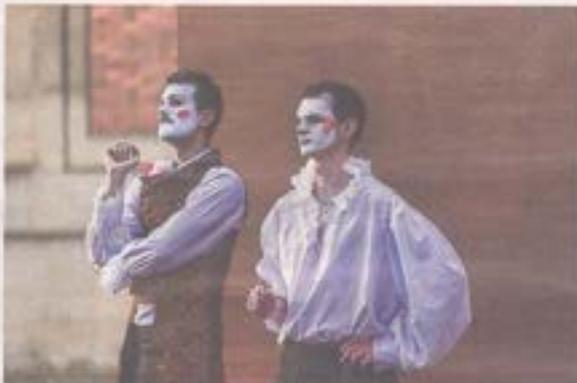
« Nous sommes dans l'esprit des premières années du festival d'Avignon. Dans une soixantaine de lieux, vous avez des spectacles, très peu chers. Pour nous, c'est essentiel pour donner le goût du théâtre. Les compagnies jouent devant un public généreux, au contact. »

FRANÇOIS DE MAZIERES, MAIRE DE VERSAILLES ET CRÉATEUR DU MOIS MOLIERE.

Grâce à de nombreuses compagnies en résidence, mais pas seulement, Versailles propose ainsi de nouvelles créations à son public, avant qu'elles ne partent justement au festival d'Avignon.

La Grande Écurie du château de Versailles accueille les créations, en plein air. À l'affiche par exemple, *Le Chant des lions*, « un texte contemporain d'un jeune auteur » mais aussi *Les Nuits blanches*, de Dostoïevski, mis en scène par Ronan Rivière, de la compagnie Voix des plumes en résidence à Versailles.

Musique de Rachmaninov en live
« C'est une pièce de jeu-



La 29^e édition du Mois Molière à Versailles (Yvelines) se déroulera du 31 mai au 30 juin 2025.
Juliette Gieseler / Ville de Versailles

nesse de Dostoïevski, rappelle Ronan Rivière. L'histoire de deux rêveurs, solitaires, maladroits, marginaux qui vont se rencontrer une nuit à Saint-Petersbourg. On a envie qu'ils se mettent ensemble, mais au fur et à mesure, cela vire à la catastrophe. »

En arrière-plan de cette histoire, le thème de la solitude est abordé « mais de façon drôle comme le font les Russes ». Un piano jouera la musique de Rachmaninov en live.

Ronan Rivière coproduit également la pièce *Monsieur Jean ou l'homme paubelle*, parlant d'un « clown, sorte de candide moderne dépassé par le monde qui l'entoure » au Conservatoire.

À l'affiche de la Grande Écurie aussi, *Le Village de l'allemand ou le journal des frères Schiller*. Une pièce créée pour la première fois d'après le roman de Boualem Sansal, actuellement emprisonné.

« J'ai rencontré Boualem lorsqu'il a sorti son livre en 2009, raconte Thierry Auzeur qui a souhaité monter la pièce. Nous nous sommes liés d'amitié. Il avait fait une lecture devant moi, j'avais alors voulu l'adapter au théâtre. Mais il avait refusé car Costa-Gavras devait le faire au cinéma. J'ai attendu 11 ans et il m'a rappelé ! »

Un cri contre l'oubli

Inspiré d'une histoire vraie, l'intrigue suit Rachel et Malrikh,

deux frères que tout oppose, confrontés aux révélations sur le passé nazi de leur père. Le premier s'effondre tandis que le second s'en saisit pour se questionner : sommes-nous coupables des fautes de nos parents ? La pièce va plus loin et sert de cri contre l'oubli, l'amnésie et le négationnisme.

La Belle Hélène et les garçons

Dans un tout autre registre, la Grande Écurie accueillera *La Belle Hélène et les garçons* de Nicolas Rigas, un habitué du Mois Molière. Après *Une Soirée chez Offenbach* en 2024, la troupe est de retour pour une nouvelle création, « dans le même esprit ».

« Je suis parti du côté théâtral qu'il y avait chez Offenbach, du livret dans lequel il critiquait l'hypocrisie de l'époque de Napoléon III, un peu désuète. Et ce qui reflète le plus les faux-semblants de notre époque, c'est le monde des tournages. Alors, j'ai imaginé le tournage de la 127^e saison d'*Hélène et les garçons*. »

MARTIN LOIZILLOU, COMÉDIEN QUI A RÉALISÉ L'ADAPTION

Un orchestre jouera sur scène du Offenbach pour une pièce qui s'annonce drôle et satirique.

Le Mois Molière ne se serait pas sans quelques créations de l'auteur éponyme. Elya Birman et Clémentine Niewdanski présenteront *Les Fâcheux*, la première création de leur compagnie. « L'idée est de revenir aux origines de Molière. À l'époque, Fouquet était en rivalité avec Louis XIV. Pour le « calmer », il fait appel à Molière pour lui créer un spectacle. Mais il ne lui donne que dix jours. Alors, Molière va se dire, je vais me moquer de tous les gens dans la salle », résume Elya Birman qui interprète 12 personnages.

Bouvon, un habitué du festival, avec *Cléopâtre*, la Reine Louve, ainsi que la dernière née de la compagnie des Mauvais Éléves, *Cabaret mythique*.

La saison passée, la pièce *Les Grands rôles* avait remporté un franc succès. Cette fois-ci, « nous sommes à la croisée des chemins entre la tragédie antique, la mythologie grecque et le cabaret, résume Elisa Benizio. Nous avons choisi des textes de Sophocle, Euripide, Sénèque et créé des chansons originales qui seront jouées en live. L'idée est de voir comment se font les allers/retours entre passé et présent et comment les textes antiques raisonnent encore aujourd'hui, abordant les thématiques de la lutte, des passions et de la folie des humains. »

Reservations à partir du 23 mai

Bien d'autres pièces sont à découvrir lors de cette 29^e édition. Les réservations pour les quinze premiers jours ouvriront le 23 mai 2025. Comptez deux euros la pièce. Attention, elles partent très vite en général, surtout pour les représentations données à la Grande Écurie.

Florie CEDOLIN

www.moismoliere.com

Cléopâtre

Le Mois Molière accueillera aussi la nouvelle création d'Éric

Nous contacter

Éditeur
Michel Seimando - 01 30 97 72 04
michel.seimando@actu.fr

Abonnements
Sabine Chermette - 01 30 97 72 10
sabine.chermette@actu.fr

Directrice de la publicité :
Sophie Pezé - 01 34 97 95 61 - sophie.peze@actu.fr

Édition Versailles
Florie Cedolin : rédactrice en chef
06 32 54 52 26 - florie.cedolin@actu.fr
Alexandre Marqué
06 17 18 49 37 - a.marque@actu.fr
Manon Varaldo
06 99 11 11 48 - manon.varaldo@actu.fr

Édition Rambouillet
Philippe Cohen - 06 32 58 15 56
p.cohen@actu.fr
Marie Vermeersch - 06 77 07 09 55
marie.vermeersch@actu.fr
Stéphanie Petit - 06 79 94 15 43
stephanie.petit@actu.fr

78actu.fr / faits divers / justice
François Desserre - 06 32 53 48 22
francois.desserre@actu.fr

Etat civil

• **Décès**

Mars : 23 : Monique Paquet (née Belguise, 88 ans), Michel Druel (70 ans), Robert Nogès (74 ans). 24 : Jean-François Goutel (78 ans), Michel Lambert (69 ans), Yves Carrette (88 ans). 26 : Huguette Dentinger (née Bonnet, 97 ans). 27 : André Grillet (91 ans), André Brus (95 ans), Bruno Lznard (64 ans). 29 : Philippe Klingler (98 ans). 30 : Janine Sizorn (née Le Glas, 94 ans). 31 : Pierre Vezin (78 ans).
Avril : 1er : Antonio Giuri (88 ans), Jean-Yves Quash (56 ans), Patrick

Formey de Saint Louvent (77 ans). 2 : Jean-Marie Finot (83 ans), Saïd Smadi (78 ans). 3 : Simonne Ducrocq (96 ans), Jean-François Renard (71 ans), Claudine Weis (née Gabillet, 85 ans). 5 : Marie-Antoinette Marcoux (née Kieffer, 89 ans), Mireille Dufailly (née Lebas, 91 ans), René Grosseuvre (92 ans), Pierre Mély (100 ans). 6 : Valère Mansfield (née Mac, 87 ans). 7 : Georges Laplaud (97 ans), Geneviève Roybet (99 ans), Bienvenido Garcia Martinez (78 ans). 9 : Bernard Tabvaz (92 ans), Gérard Rouquier (95 ans).

Un forum sur la rénovation énergétique des copropriétés

Versailles Grand Parc, le conseil Département, Saint-Quentin-en-Yvelines, la Ville de Versailles et l'Alec 78 organisent le vendredi 23 mai un forum baptisé Réno copro les clés pour rénover votre copropriété d'immeubles collectifs. Le forum s'adresse aux conseils syndicaux, syndicats et copropriétaires

Au programme de cette première édition, des conseils neutres et gratuits, des conférences variées, des stands de professionnel et des retours d'expérience concrets.

Quatre conférences seront proposées : à 10 h 15, elle portera sur le cadre juridique d'une rénovation énergétique (DPE,

DTG, PPPT, les conséquences de la location, la vente de passives thermiques, l'isolation par l'extérieur). À 11 h 15, l'objet sera la qualité architecturale en rénovation énergétique puis, à 14h, un maître d'œuvre donnera son retour d'expérience de rénovation énergétique sur deux copropriétés des Yvelines. Enfin,

à 16h, la conférence portera sur le thème voter et financer sereinement son projet de rénovation énergétique.

• **Forum Réno copro, vendredi 23 mai de 10h à 18h dans les locaux de Versailles Grand Parc (6, avenue de Paris). Entrée gratuite.**

YouTube – DDV Production – captations & voyages – 21/05/2025
<https://youtu.be/A-3DqdBS-Sw?si=YQ1BHX9ZQAQksDHP>



BANDE-ANNONCE – UN SONGE | Une création de Lakadémi Komidi 🌟



BDV Production - Captations & Voyages
794 abonnés

S'abonner

👍 0



Partager

Clip



18 vues · 21 mai 2025 #Komidi2025 #FestivalAvignon #ThéâtreRéunion

Après trois années de formation intense, les jeunes comédien·nes de Lakadémi Komidi vous présentent leur toute première création : UN SONGE. Née d'une idée d'Éric Bouvron, tombé sous le charme du festival KOMIDI, cette aventure théâtrale unique rassemble 12 artistes réunionnais autour d'un projet collectif, engagé, et profondément humain.

📺 Découvrez en avant-première la bande-annonce de ce spectacle événement, présenté :

- au Festival KOMIDI 2025 en clôture du festival
- au Festival d'Avignon 2025
- et à Versailles dans le cadre du Mois Molière

🌍 Une aventure artistique née à La Réunion, pensée pour rayonner bien au-delà de l'île. Un projet qui mêle théâtre, rêves, identité, et transmission.

•• Un Songe, c'est plus qu'un spectacle : c'est le fruit d'un parcours, d'une vision, d'un collectif.

- 🔔 Abonnez-vous pour suivre l'évolution de la troupe et découvrir les coulisses de la création
- 👉 Partagez cette bande-annonce et soutenez les jeunes artistes de La Réunion
- 📍 Suivez le spectacle en tournée sur nos réseaux !

#UnSonge #LakadémiKomidi #Komidi2025 #FestivalAvignon #MoisMolière #ThéâtreRéunion #BDVProduction #ÉricBouvron



Les dossiers du moment

Accompagner les changements de société

Histoires normandes

CCFUP Caen Normandie

Accueil > Culture

Entretien. François de Mazières lève le rideau sur la 29e édition du mois Molière

En juin 2025, s'ouvrira à Versailles la 29e édition du mois Molière ! Festival de théâtre et de musique, l'événement célèbre une création plurielle et fédératrice. Un mois durant, soixante-deux lieux différents accueilleront plus de trois cents représentations et des dizaines de milliers de visiteurs. À l'origine de cette manifestation unique, il y a François de Mazières. Aujourd'hui maire de Versailles, c'est lui qui, il y a vingt-neuf ans, imaginait cette célébration exceptionnelle. Rencontre.

Ouest-France
Contenu sponsorisé. Ouest-France Communication pour Lire Magazine
Publié le 22/05/2025 à 09h44

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter La Matinale



Les Fourberies de Scapin. | MAIRIE DE VERSAILLES / MOIS MOLIERE

En quelques mots, le mois Molière, qu'est-ce que c'est ?

François de Mazières : Le mois Molière est un festival qui dure pendant un mois entier ; un mois de théâtre et de musique, dont le principe est d'être diffus dans toute la ville de Versailles. Les spectacles investissent toute la ville, dans la tradition de la commedia dell'arte, sur les places publiques, dans les jardins publics... Et il y a aussi des lieux plus « forts », comme la cour de la grande écurie du château de Versailles, où il y a 660 places et nos très belles églises, qui reçoivent beaucoup de concerts. C'est toute la ville qui se mobilise, de la mairie aux places... au nom de la culture !

Le nom du festival est très évocateur, surtout à Versailles !

F. de M. : Il était évident qu'à Versailles on pense Louis XIV, qu'en pensant à Louis XIV on pense Molière, et puis Molière c'est le nom du plus célèbre dramaturge en France qui suscite tous les engouements, y compris pour les auteurs contemporains. Molière est intemporel, c'est l'incarnation du théâtre français. Mais plus que les pièces de Molière, c'est surtout son esprit qui est mis en avant lors du festival.



François de Mazières pose au côté de la statue de Molière, inaugurée en 2022 à l'occasion du 400^e anniversaire du dramaturge. | VILLE DE VERSAILLES

Le festival dure-t-il donc en continu, tout le mois de juin ?

F. de M. : Oui, ça se passe tout le temps, toute la semaine, avec plusieurs spectacles par jour ! Ce qui est intéressant est que ce festival est une sorte de colonne vertébrale sur laquelle se sont agrégées beaucoup d'initiatives de troupes amatrices, semi-professionnelles, qui se greffent au festival et que nous acceptons volontiers... C'est pour cela aussi que vous avez une telle diversité, il y a les spectacles un peu officiels, et ceux qui participent simplement à l'aventure.

C'est aussi devenu un rendez-vous qui structure le travail des troupes au cours de l'année : ils savent qu'ils peuvent préparer cet événement, ce qui stimule cet appétit de culture et de création.

Quels sont les genres théâtraux représentés ?

F. de M. : On va du théâtre de texte au théâtre plus léger. La *comedia dell'arte* est représentée plutôt dans les quartiers, et dans les lieux forts il y a plutôt le théâtre à texte, et même des représentations très ambitieuses, en plus des concerts, évidemment... La grande diversité de choix permet, si on n'a pas de place pour un spectacle, de découvrir d'autres choses auxquelles on ne s'attend pas forcément ! Il y a énormément de possibilités !

La programmation théâtrale du mois Molière bénéficie aussi d'être présentée juste avant le grand festival d'Avignon. Nous soutenons beaucoup de créations contemporaines, qui vont ensuite à Avignon puis éventuellement tourner en France si elles plaisent et sont achetées par des producteurs. Nous avons donc des habitués du mois, des professionnels qui viennent ici faire leur chasse...

Nous avons aussi des liens très forts avec certains metteurs en scène, comme Éric Bouvron, qui a reçu le Molière du meilleur théâtre privé, qui fait régulièrement ses créations ici. Il présente cette année sa nouvelle création, un grand spectacle accueillant onze acteurs sur le plateau, qui s'appelle Cléopâtre et qui ensuite ira à Avignon.



Le journal d'un fou. | SEIGNIEZ / MAIRIE DE VERSAILLES

Quel est le public du festival ?

F. de M. : C'est un public familial ! Dans la tradition, on met les enfants au premier rang. Donc s'il y a évidemment des textes qui ne sont pas adaptés aux enfants, parce que trop ardu, nous avons aussi des pièces qui leur sont exclusivement adressées. Ce que l'on met aussi souvent en évidence, c'est que nous pratiquons des prix très bas.

L'idée est vraiment la démocratisation culturelle, l'idée que le théâtre s'adresse à tout le monde et qu'il a sa place dans tous les quartiers. La contrepartie, comme c'est un festival très reconnu, c'est que dès que l'on ouvre les billetteries, tout part très vite ! Les places sont à 2 €, ce qui est unique en son genre !

Comme vous en parlez dans votre livre, vous avez à cœur de mettre en avant l'esthétique de l'espace urbain. En quoi le mois Molière rend-il la ville de Versailles plus belle ?

F. de M. : Je pense que l'activité culturelle fait vraiment partie de l'histoire des villes. Rendre une ville plus belle, c'est une science subjective. Mais là où tout le monde s'accorde, c'est que quand une ville est vivante, elle en devient plus agréable, et par extension, plus belle. Un festival comme celui-ci, qui va investir tous les quartiers, et va être en plus le résultat de l'effort collectif de toutes ces troupes, ces passionnés, participe à la beauté de la ville.

Et si aujourd'hui on célèbre encore l'héritage de Molière, c'est que dans une pièce de théâtre, il y a cette communion autour des acteurs, d'un texte, du rire, de la capacité de réflexion ; tout cela rend la ville plus belle, c'est certain !

The image shows a YouTube video player interface. At the top left is the 'LIRE' logo. The main title is 'Mois Molière 2025 - Interview avec François de Mazières...'. To the right is a 'Copier le li...' button. The central video thumbnail features a painting of two figures in colorful, patterned costumes. Overlaid on the thumbnail is a large red YouTube play button. Below the play button, the text reads 'Le mois Molière JUIN 2025 UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE'. At the bottom left of the player, it says 'Regarder sur YouTube'. The bottom right corner contains various social media and utility icons.

France 3 Paris IDF – 22/05/2025

<https://france3-regions.franceinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/grand-paris/france-3-paris-ile-de-france-partenaire-du-mois-moliere-3158562.html>



Écrit par [Sacha Pierre](#)

Publié le 22/05/2025 à 15h03



[copier le lien](#)

Pour sa 29e édition, le Mois Molière réaffirme son rôle de grand rendez-vous culturel populaire à Versailles. Entre créations contemporaines, chefs-d'œuvre du répertoire classique et théâtre amateur, le festival investit toute la ville avec une programmation exigeante et accessible. Dans un contexte de baisse des financements culturels, la Ville de Versailles continue de défendre le spectacle vivant avec force et conviction.

Pour sa 29e édition, le Mois Molière reste fidèle à son engagement pour la création artistique. Face à la réduction des aides à la culture, la Ville de Versailles continue de défendre le spectacle vivant comme un pilier essentiel avec une programmation mêlant théâtre contemporain et grands classiques de Racine, Shakespeare, Dostoïevski et Molière.

Accessible à tous, le Mois Molière propose de nombreux spectacles gratuits ou à prix abordables, répartis dans une soixantaine de lieux à travers la ville. Un véritable rendez-vous culturel qui touche tous les quartiers de Versailles.

Cette année, le Mois Molière renouvelle son partenariat avec le Festival d'Avignon. Plusieurs troupes seront accueillies dans trois salles du Off, notamment au théâtre du Petit Louvre suite au succès rencontré l'an passé.

Ce festival continue de soutenir le théâtre amateur et professionnel offrant une programmation variée et enrichissante pour tous les publics.



JDF • © E. Seignez

Le festival offre de nombreux concerts et spectacles en accès libre mais les soirées à la Grande Écurie sont à réserver. Les places pour les spectacles du 31 mai au 15 juin seront disponibles à partir du vendredi 23 mai 2025 à 12h. Le tarif est de 2 € par place réservée. Les réservations pour les spectacles du 16 au 30 juin ouvriront quant à elles le 6 juin. Pensez à consulter la programmation sur le [site de l'évènement](#) ou allez à la rencontre de l'équipe du festival à la maison du Mois Molière au Carré à la farine, sur la place du marché Notre-Dame de Versailles, du 15 mai au 30 juin.

Partenaire de l'évènement, France 3 Paris Île-de-France vous propose de gagner des places pour assister à une représentation à Versailles. Pour tenter votre chance il vous suffit de [jouer sur notre site](#) !

 Lire Magazine 22 mai, 17:11 · 🌐 ...

ACTU | En juin 2025, s'ouvrira à Versailles la 29e édition du mois Molière !

Festival de théâtre et de musique, l'événement célèbre une création plurielle et fédératrice. Un mois durant, soixante-deux lieux différents accueilleront plus de trois cents représentations et des dizaines de milliers de visiteurs. À l'origine de cette manifestation unique, il y a François de Mazières. Aujourd'hui maire de Versailles, c'est lui qui, il y a vingt-neuf ans, imaginait cette célébration exceptionnelle. Rencontre. 

[Ville de Versailles](#)
[#moisMolière](#)



 OUEST-FRANCE.FR

Entretien. François de Mazières lève le rideau sur la 29e édition du mois Molière
En juin 2025, s'ouvrira à Versailles la 29e édition du mois Molière ! Festival de théâtre et de m...

 4

Après deux années de hausse, les violences contre les élus en recul

Près de 2500 attaques envers des élus, principalement des maires, ont été recensées en 2024, selon un rapport ministériel publié mardi 20 mai.

Un chiffre en baisse de 9% sur un an.

La scène s'est déroulée samedi 3 mai : un conseiller municipal tente de s'imposer lors d'un référendum à Gaziargues (Gironde), petite bourgade de 1300 habitants. L'atmosphère dérape et le quadrangulaire est violemment frappé à la tête. Une nouvelle illustration des violences envers les élus. Pourtant, ces dernières ont diminué de 9% entre 2024 et 2023, selon le rapport ministériel du Centre d'analyse et de lutte contre les atteintes aux élus publié mardi 20 mai. L'an passé, 2501 attaques envers des élus ont été recensées, contre 2748 en 2023. Les maires et conseillers municipaux représentent 82% des victimes.

Cette baisse arrive après des augmentations de 32% en 2022, puis

de 25% en 2023. « Les données ont gonflé les statistiques en 2023 », souligne David Lazarus, vice-président de l'Association des maires de France (AMF). De nombreuses agressions ont eu lieu après la mort de Nahel, un jeune homme de 17 ans tué à Nanterre lors d'un contrôle policier. L'assassin de la mairie de Persan (Oise) et l'attaque à la voiture-bélier du domicile de Vincent Jaurès, maire Les Républicains de L'Hay-les-Roses (Val-de-Marne), avaient particulièrement marqué l'opinion.

« Les données ont gonflé les statistiques en 2023 », souligne David Lazarus, vice-président de l'Association des maires de France (AMF).

Ces cas avaient donné « un écho au phénomène saisi des violences envers les élus, que l'on vivait au quotidien, et ont entraîné une prise de conscience des autorités nationales », analyse David Lazarus. Résultat : le gouvernement a

présenté un plan national de prévention et de lutte contre les violences aux élus en juillet 2023. Ce dernier a abouti à une loi promulguée le 21 mars 2024. Parmi les différentes mesures votées : l'aggravation des sanctions en cas de violences contre les élus, mais aussi une meilleure prise en charge des édiles ou de leurs proches, avec l'octroi automatique de la protection fonctionnelle aux victimes de violences, de menaces ou d'intrus pour ceux qui en font la demande.

En outre, les attaques persistent toutefois, comme l'illustre cette récente altercation avec un conseiller municipal dans la Gironde. « Le plus souvent, ces violences ont lieu lorsqu'un conflit de voisinage ou pour empêcher des réunions publiques », détaille David Lazarus. Désormais, de nombreux édiles font plus attention et prennent des précautions auxquelles ils n'auraient même pas pensé en début de mandat. « Philippe Bécheu peut en témoigner. Le 4 août 2020, sur les coups de 22 heures, le maire de Saint-Philippe-d'Aiguille

(Gironde) se rend sur la place centrale de ce village de 400 âmes pour régler un conflit lié à des nuisances sonores. Mais le groupe face à lui s'insulte, il tente de prendre la fuite, tombe, reçoit une pluie de coups. Son agresseur, un homme de 26 ans, sera condamné à douze mois de prison, dont six fermes.

Depuis son agression, l'élu confie avoir modifié sa manière de gérer les problèmes. « Je n'y suis plus tout seul comme un âne », dit-il. Depuis juin 2024, Philippe Bécheu se présente avec un boisson d'appel d'urgence, qui le localise en temps réel. « Ça me rassure, en an clic, je sais que les autorités peuvent envoyer quelqu'un, gîte l'élu. Mais même avec ce boisson, je suis sur la réserve. » Le dispositif, testé par de nombreux élus, semble avoir fait ses preuves, et le ministre François-Nolff Buffet a annoncé sa généralisation. Dans un entretien au Figaro, ce dernier s'inspire d'une potentielle recrudescence des violences envers les édiles en 2026, année de scrutin municipal.

Valentin Boudin

essentiel

Marché

Deux migrants meurent en tentant la traversée

Une femme et un enfant sont décédés au large de Calais dans la nuit de mardi 20 à mercredi 21 mai en tentant la traversée, a indiqué la préfecture maritime de la Manche et de la mer du Nord mercredi. Cinq personnes cherchant à rejoindre la Grande-Bretagne sont mortes ces dix derniers jours.

Covid

Non-lieu requis pour trois ex-ministres

Un non-lieu a été requis mardi 20 mai à l'encontre de l'ex-premier ministre Édouard Philippe et des ex-ministres de la santé Agnès Buzyn et Olivier Véran, dans l'enquête menée à la Cour de justice de la République sur la gestion du Covid-19. Cette information judiciaire a été ouverte en 2020 pour mise en danger de la vie d'autrui et abstention volontaire de combattre un sinistre.

sur la-croix.com

Démarchage téléphonique : qu'est ce qui va changer au bout du fil ?



VERSAILLES

Le Mois Molière

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

MOISMOLIERE.COM # X @ RENSEIGNEMENTS : 01 30 21 51 39

JUIN 2025

Logos of various cultural and media partners including France 3, France 4, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100.

YouTube – TV78 – 23/05/2025

<https://www.youtube.com/shorts/R4JdqVlsTds>

LE 78

Vendredi
23 mai

tv78

**L'ouverture de la billetterie
pour les spectacles**

tv78 @tv78yvelines S'abonner

L'actualité du 23 mai dans les Yvelines #yvelines #actu #news

J'aime

Je n'aime pas

0

Partager

tv78

VERSAILLES | La 29^e édition du festival, aux plus de 300 représentations théâtrales, s'ouvrira le 31 mai. Et les réservations dès ce jour, à midi. Attention, les spectacles affichent très vite complet.

Les billets pour le Mois Molière, c'est ce vendredi !

Wronique Beaugrand

C'EST QUASIMENT devenu un rituel pour les amateurs de théâtre. Surveiller la date d'ouverture de la billetterie du Mois Molière – qui, cette année, se déroulera du 31 mai au 29 juin à Versailles – pour réserver très vite leurs places. La plupart des spectacles affichent en effet complet en quelques heures, 150 000 personnes s'y pressent chaque année. Ce vendredi, à midi, date de lancement des réservations, les organisateurs devraient craquer. Et pour cause, la programmation du Mois Molière est un prétexte à ce que propose son grand frère, le Festival d'Avignon. Vingt-cinq spectacles produits à Versailles seront d'ailleurs joués cet été aux abords du palais des Pages. Et de surcroît, ils seront pour la plupart gratuits, si ce n'est les 2 € de réservation.

Une volonté de François de Maistre, le maire (DVD), créateur du festival. « Ce n'est pas cher et c'est important, pour donner goût au théâtre. Cela a permis de créer un public à Versailles. On essaie de fractionner les réservations pour éviter que ce soit trop décapité. Tous les quartiers de la ville accueillent des spectacles. »

Offenbach, La Fontaine, Boualem Sansal...

Au programme, plus de 300 représentations dans 62 lieux de la ville. La cour de la Grande Écurie accueille des créations. Parmi celles-ci, « les Dactyles », mise en scène par Éric Chevrelaux, où débattent 24 heures de la vie de Paul et Sylvia, avec chacun leurs ambitions, leurs désirs, leurs amours. Si vous aimez l'humour absurde, c'est pour vous.



Du encore « les Nuits blanches » de la compagnie Voix des plumes d'après Dostoïevski, mis en scène par Florian Rivière sur des musiques de Bachmanian. Là, il est question d'une rencontre entre un homme étrange et une jeune fille seule. Leur maladresse et solitude les rapprochent, mais cela suffit-il à créer une relation ?

Les fidèles d'Éric Boutron se laisseront embaquer, eux, par le bouillonnant metteur en scène dans l'humain de « Cléopâtre, la reine égypte », qui raconte la lente ascension de la reine d'Égypte. En résidence à Versailles, comme onze autres compagnies, celle des Mauvais Dieux propose cette fois année « le Cabaret mythique ». « C'est à la croisée des chemins entre la mythologie grecque et le cabaret, avec des notes de Sophocle, Sénèque, Euripide, mêlés à

des créations de chansons originales. La mise en scène est signée Sharley et Dino », explique Éliane Benito l'une des actrices.

Nicolas Rigas, lui aussi un fidèle du festival, met en scène « La Belle Héloïse et les Garçons ». « C'est un clin d'œil à la série, nous-mêmes. Au lieu d'être à la veille de la guerre de Troie, on arrive à la 12^e saison de la Belle Mélièse... C'est très drôle et on retrouve l'esprit satirique d'Offenbach, comble le metteur en scène. Et nous sommes accompagnés d'un orchestre de huit musiciens. » Autre habitué, Sébastien Tesson investira le potager du Roi. Elle y présentera dans ce décor naturel la pièce « Perceval ou le conte de Grail » et un circuit sur les tables de La Fontaine.

Pour ceux qui les auraient manqués l'an passé, il sera possible d'assister dans la cour de

Plus de 150 000 personnes se pressent chaque année pour assister aux spectacles produits dans le cadre du Mois Molière.



Ce n'est pas cher et c'est important, pour donner goût au théâtre

François de Maistre, maire (DVD) de Versailles et créateur du festival

la Grande Écurie à l'adaptation théâtrale du roman « Le Village allemand ». « J'ai proposé à Boualem Sansal une adaptation de son roman au théâtre, j'ai attendu un peu pour l'obtenir, car Costa Gavras devait l'adapter au cinéma », confie Thierry Azzer, directeur artistique.

Et pour les passionnés pour qui le Mois Molière ne pourrait se concevoir sans une pièce de Jean-Baptiste Poquelin, découvrez ou redécouvrez « les Riches », une comédie à l'os satirique et burlesque mise en scène par Élie Hirsch et Clémentine Niewiadarski. Sans compter les nombreuses autres troupes qui se produiront durant un mois un peu partout dans la cité royale. Le Mois Molière, du 31 mai au 29 juin à Versailles. Renseignements au 06 30 21 51 30 ou sur le site MoisMoliere.com.

Le château au son de l'électro

Bob Sinclar, DJ Yellow, Saison et Soubeiran, Miss Kitten, Steve Edwards... La crème de l'électro pour envoyer des décibels sous les fenêtres de Louis XIV. En l'espace de quatre ans, l'audacieux festival Versailles électro a déjà attiré au total quelque 80 000 clubbeurs au pied de la Galerie des glaces. Pour sa cinquième édition à guichets fermés, ce samedi, quelque 20 000 amateurs sont de nouveau attendus sur les terrasses du château de Versailles, entre 20 heures et minuit. Ce festival est né avec la volonté « de proposer un événement à destination d'un public jeune, expliquait le directeur marketing au Parisien en 2023. Versailles a toujours vécu avec son temps, ce n'est pas un lieu figé ». Au Phoenix, Élisane de Crécy... Plusieurs groupes électro, d'ailleurs, sont nés dans la cité royale avant d'exploser à l'international. En avril dernier, une expo avait retracé leur parcours et la naissance de la « french touch ».

Facebook – Eric Bouvron – 25/05/2025

<https://www.facebook.com/watch/?v=1007356001582745>



Bientôt la première de Cléopâtre! A Bezons le 13 juin et les jours qui suivent au festival Mois Molière à Versailles! Mais pourquoi Cléopâtre? La réponse en sons et en images (extraits) 🎬

#theatre #bezon #cleopatre

Les plus récents

- André Camesa
Un exemple de propagande romaine anti-Cléopâtre.
<http://jandre.camesa.free.fr/j...social>
- Bob MacKenzie
vive le Boof!

Commenter en tant que Lucie Rivé

Faire Commentaires Partager 2 commentaires 200 vues

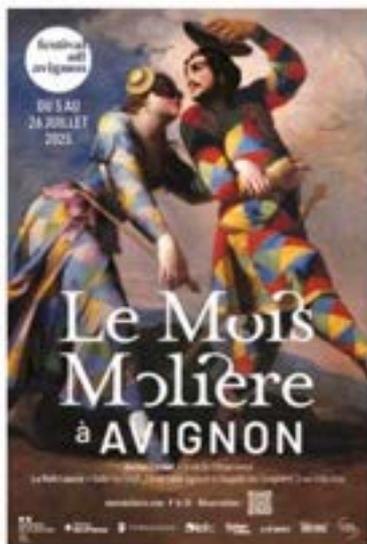
SNES – 25/05/2025

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/evenements-culturels-festivals-grands-entretiens/le-mois-moliere-a-avignon/>

« Le Mois Molière à Avignon »

Entre Carmel et Petit Louvre

23 mai 2025



Depuis l'an dernier, l'Ancien Carmel d'Avignon situé entre le Boulevard Raspail et les Remparts, est un nouveau lieu du Off. Un peu à l'écart de l'agitation festivalière, l'endroit est un parfait havre de tranquillité offert au festivalier épuisé : une belle bâtisse dans son jus, un jardin boisé et cultivé et une chapelle aménagée en salle de spectacle. En janvier 2023, La Respérid, association dirigée par Anne-Claire et Éric Long, s'installe en location, au Carmel avec l'idée d'en faire « un tiers-lieu intergénérationnel, social, culturel et spirituel » avec potager et verger écologiques. En provençal, « respérid », c'est la résurrection, la renaissance... Il est toujours possible de renaître, surtout dans une autre peau ! Aux dernières nouvelles le projet est en plein essor avec une quarantaine de résident et des tas d'activités. Ce Carmel avec son long mur d'enceinte, a quelque chose d'insulaire, une utopie urbaine, un lieu clôt ouvert sur le ciel, on pense au Jardin d'Épicure dans les faubourgs d'Athènes mais sous l'inspiration

d'un autre sage né à Nazareth, lui.

Revenons sur terre – Avignon juillet 2025. Cette année encore le Mois Molière, Festival versaillais du mois de juin, créé par François de Mazières, maire de Versailles, s'installe au Carmel et investit le théâtre du Petit Louvre, non loin de là. Si l'ancien Carmel date du 17^e s., la chapelle gothique du Petit Louvre, vestige de l'ancienne commanderie des Templiers, est plus ancienne que le Palais des Papes qui remonte au XIV^e – une des plus belles salles du Off.

Homme de théâtre avisé, l'édile de Versailles propose une programmation originale et diversifiée. Au total 25 propositions dont la moitié de nouveaux spectacles.

Un petit aperçu du programme (Pour les lieux, cf. lien ci-dessous).

Les travailleurs de la mer, adaptation courageuse et réussie du roman peut-être le moins connu de Victor Hugo, par Elya Birman qui en est aussi l'acteur. Un *récit en scène* qui nous transporte au cœur de la tempête et dans les tempêtes du cœur humain.

L'écrivain Boualem Sansal est toujours injustement retenu dans une geôle algérienne en attendant une possible grâce présidentielle qui coïnciderait avec le début du Festival... Il sera à Avignon au moins par son œuvre puisque son roman *Le village allemand* qui interroge la responsabilité morale intergénérationnelle est adapté par Thierry Auzer et mis en scène par Luca Franceschi.

Au personnage de *Monsieur Jean, l'homme poubelle* de Matei Visniec, il fallait un acteur doté d'un talent de clown. C'est le cas d'Hassan Tess qui incarne habilement ce personnage naïf au costume étriqué, qui ne cesse de s'étonner devant un monde devenu fou. Une mise en scène d'Amélie Vignaux.

Gorki-Tchekhov 1900, deux grands noms du théâtre et de la littérature russes échangent des lettres sur de multiples sujets. Evelyne Loew propose une adaptation de la correspondance entre Maxime Gorki (1868-1936) et Anton Tchekhov (1860-1904) interprétée par Dominique Rongvaux et Patrick Donnay, avec la voix de Nathalie Cornet. Un grand moment pour les amoureux de lettres et d'histoire.

Le tube de Johnny *Toute la musique que j'aime*, chanté à la manière de Michel Jonas mais sans Johnny ni Jonas sur scène, est-ce possible ? Oui, grâce à l'art du génial imitateur Didier Gustin ! Possible, magique et confondant. Avec *Johnny, libre dans ma tête*, l'imitateur des années 90 revient sur scène avec toujours autant de talent vocal et gestuel, dans un spectacle conçu avec son ami Éric Bouvron. Pleine d'ironie et de dérision mais aussi de tendresse, leur proposition invente une vraie histoire sur une carrière artistique en chute libre. Quoi de mieux alors pour se relancer, que de remplir le Stade de France avec Johnny et pour un ultime concert... post-mortem ! Et comme Johnny a plein de potes, Renaud, Julien Clerc, Cabrel, Eddy Mitchell bien sûr et quelques autres « passent » sur scène pour interpréter une chanson de la vieille canaille avec des musiciens en *live*... Un spectacle musical certes nostalgique mais qui dégage une sacrée énergie au travers des surprenantes métamorphoses de Gustin. Sa devise pourrait être « Un pour tous et tous en un » !

Plein de théâtre encore, des comédies, des classiques, d'autres spectacles musicaux comme *3 voix, 3 voyages* avec Nina Forte, Devon Graves et Laura Woody ; et aussi Sartre et Camus, une création évoquant l'artiste Niki de Saint Phalle, *Niki, la femme au fusil* ; et encore Beaumarchais, Gogol, Flaubert sans oublier Molière ! Une programmation riche et éclectique à retrouver dans le détail dans les pages du site indiqué ci-dessous.

Le Mois Molière à Avignon, une joyeuse fête du théâtre !

Jean-Pierre Haddad

Le Mois Molière au Off Avignon, du 5 au 26 juillet 2025. À l'Ancien Carmel, 3 rue de l'Observance et au Petit Louvre, 23 rue Saint-Agricol, 84000 Avignon.

Information et réservations : <https://www.moismoliere.com/1664/off-d-avignon.htm>

Quefaire.net – 26/05/2025

https://quefaire.net/yvelines/versailles/la_musette_baroque_histoire_d_un_instrument_francais_de_l_oubli_au_renouveau_366312891.htm

YVELINES > VERSAILLES x

LA MUSETTE BAROQUE : HISTOIRE D'UN INSTRUMENT FRANÇAIS, DE L'OUBLI AU RENOUVEAU



Théâtre
Le mardi 03 juin 2025 de 18:00 à 19:00

Versailles
Tarif : Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Lieu : Hôtel des Menus-Plaisirs 22 Avenue De Paris 78000 Versailles 78000 Versailles
Contact : contact@cmbv.com
openagenda.com/agendas/10387409/events/32309488

À l'occasion de l'édition 2025 du Mois Molière, festival de théâtre et de musique de la ville de Versailles, le CMBV vous invite aux Rencontres des Menus-Plaisirs, un cycle de conférences dédiées à la musique et aux arts des XVII^e et XVIII^e siècles, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, lieu emblématique de l'histoire de la musique à Versailles.
La musette baroque : histoire d'un instrument français, de l'oubli au renouveau Conférence de Peter Nahon, chercheur CNRS au CMBV.

©4 Comaglobe

La semaine de l'IDF – 26/05/2025

<https://mesinfos.fr/78000-versailles/mois-moliere-a-versailles-les-billets-s-arrachent-des-les-premieres-ventes-223145.html>

Mois Molière à Versailles : les billets s'arrachent dès les premières ventes

Le théâtre et la musique seront de nouveau au centre de l'attention durant le Mois Molière, de retour à Versailles du 1^{er} au 30 juin.

Quentin CLAUZON, le lundi 26 mai 2025



© DR - Le Mois Molière revient avec pas moins de 330 représentations programmées.

330. Voici le nombre de [représentations théâtrales](#) et musicales prévu pour la nouvelle édition du **Mois Molière**, organisée du 1^{er} au 30 juin. Porté par la **Ville de Versailles** et une soixantaine de partenaires institutionnels et médias, ce festival populaire se veut un véritable laboratoire de création et de diffusion, rassemblant plus de 1 000 comédiens et musiciens et près de 150 000 spectateurs dans 62 lieux.

Les billets des représentations principales (à la Grande Écurie) se sont arrachés dès le premier jour de l'ouverture du guichet numérique, le 23 mai, la plateforme ayant demandé aux internautes de se reconnecter plus tard dans la journée.

François de Mazières au soutien de la création et de la diffusion

Dans un contexte de tensions budgétaires et de crise du spectacle vivant, la Municipalité souhaite réaffirmer son engagement en faveur de la culture et du partage. "Cette édition ne dérogera pas à sa vocation de soutien à la création et à la diffusion", souligne le maire **François de Mazières**, créateur du festival.

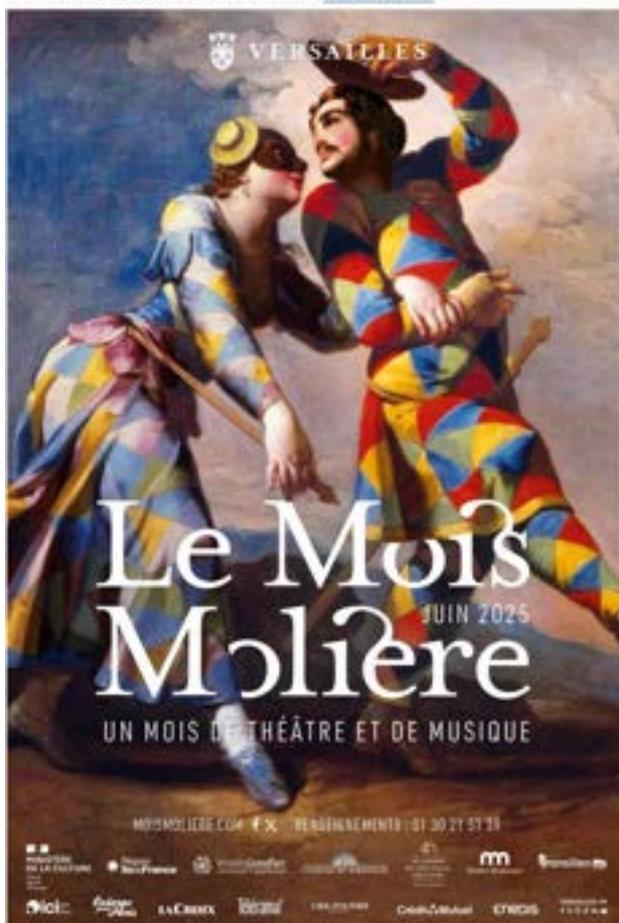
Théâtre contemporain, textes classiques (Molière, Beaumarchais, Feydeau, Racine, Shakespeare, Ionesco, Dostoïevski), créations originales, spectacles jeune public, concerts, chorales... La programmation vise à rassembler "tous les théâtres pour tous les publics". Le Mois Molière investit tous les quartiers de la cité royale, avec une série de **spectacles gratuits** ou à tarifs accessibles, et accorde une large place aux troupes de théâtre amateur.

Les temps forts du Mois Molière 2025

Parmi les temps forts de cette **édition 2025 du Mois Molière** : *Le Chant des Lions*, création musicale autour de Germaine Sablon et Joseph Kessel ; *Les Dactylos*, comédie romantique et sociale adaptée par Laurent Terzieff ; *Pascal et Descartes*, huis clos philosophique mis en scène par Daniel et William Mesguich ; *Les Chaises d'Eugène Ionesco* ; *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski ; *Le Village de l'Allemand* adapté de Boualem Sansal ; *La Belle Hélène et les Garçons*, relecture décalée d'Offenbach ; *Les Fables de La Fontaine au Potager du Roi* ; ou encore *Cléopâtre – La Reine Louve*, fresque épique signée Éric Bouvron.

Le Mois Molière, c'est aussi un tremplin pour les compagnies vers le [festival Off d'Avignon](#), où Versailles sera présente dans trois salles. Le festival s'engage par ailleurs pour l'accessibilité, la jeunesse et la transmission, en multipliant les ateliers, rencontres et actions pédagogiques.

Infos et réservations sur le [site dédié](#).



L'œil d'olivier – 27/05/2025

<https://www.loeildolivier.fr/2025/05/ronan-riviere-le-mois-moliere-est-un-festival-damities-et-de-fidelite/>



© Brooklyn studio

EN APARTÉ

Ronan Rivière : « Le Mois Molière est un festival d'amitiés et de fidélité »

Depuis 2016, son collectif Voix des Plumes est accueilli en résidence par la ville de Versailles où il crée ses spectacles au Mois Molière dans les Grandes Ecuries du château. Le metteur en scène revient sur cette belle aventure destinée à faire rayonner le théâtre et accompagner les compagnies.

27 mai 2025

Le *Mois Molière*, festival de théâtre et de musique à Versailles dirigé par **François de Mazières**, est un rendez-vous incontournable du printemps. Incubateur de talents depuis 1996, cette manifestation s'appuie sur plusieurs troupes en résidence à l'année, dont celle de **Ronan Rivière**. Apprenant que le Petit Louvre à Avignon cherchait un nouveau programmateur, ce dernier a suggéré à François de Mazières de postuler. Avec *l'Ancien Carmel*, repris l'an passé, et *le Petit Louvre*, *Le Mois Molière* sera présent dans trois salles au *Festival Off Avignon*.

Comment Le Mois Molière est-il entré dans votre vie ?

Ronan Rivière : Avec mes camarades du cours Simon, Jérôme Rodriguez, Michaël Giorno-Cohen et Tatiana Spivakova, nous avons présenté notre premier spectacle au Festival Off. C'était *Chapeau Melon et Rond-de-cuir*, des courtes pièces de Courteline, mis en scène par Denis Soupe. François de Mazières est venu nous voir et nous a proposé de nous programmer au Mois Molière. Il nous a fait confiance tout de suite.

Et il décide de vous suivre...

Ronan Rivière : Oui, quand je me suis lancé dans la mise en scène avec *Le Révizor* que l'on avait créé au Petit Louvre, à la Chapelle des Templiers, il nous a proposé d'être en résidence à Versailles.



Le Journal d'un fou de Gogol, mis en scène de Ronan Rivière © Pierrick Davi - Ville de Versailles

Ce qui signifie ?

Ronan Rivière : La ville de Versailles met à disposition des locaux gratuitement. En échange, on s'engage à faire des actions scolaires avec des ateliers qui sont en général en lien avec nos spectacles, dans les écoles primaires pour les CM1, CM2. C'est une rencontre où l'on explique certains principes de jeu, où l'on s'amuse avec les enfants et on essaye de leur faire découvrir un répertoire. Versailles est un territoire un peu spécial avec des quartiers très différents. Entre celui de Saint-Louis (près du château) et celui de Montreuil (plus excentré), les cultures, les préoccupations, les ambiances de classe ne sont pas les mêmes. Chaque classe est un nouveau microcosme, une nouvelle rencontre. On participe aussi aux événements de la ville et on est programmé au Mois Molière, le grand festival de juin.

Que représente le Mois Molière pour une compagnie ?



François de Mazères aux Grandes Ecuries © Le Mois Molière

Ronan Rivière : Le Mois Molière est un festival d'amitiés et de fidélité. C'est très formateur de jouer dans un lieu en extérieur, devant un public très nombreux. On est obligé d'aller à l'essentiel. Depuis 2016, j'y ai créé tous nos spectacles comme *Le double de Dostoïevski*, *Le roman de Molière* de Boulgakov, *La foire de Madrid* de Lope de Vega, *Le journal d'un fou* et les reprises du *Révizor* et *Le nez* de Gogol.

Dans des conditions que l'on imagine assez réjouissantes...

Ronan Rivière : Le public versaillais, très fidèle à son festival qui est gratuit, est très bienveillant. Comme cela se déroule en extérieur et en plein jour, il n'y a pas le stress de la lumière ou d'une installation technique un peu plus compliquée.

L'an dernier, le Mois Molière, s'est installé au Carmel à Avignon, créant la continuité d'un label ?

Ronan Rivière : Malgré son emploi du temps très chargé, François de Mazières sillonne tous les ans les rues d'Avignon à la recherche de spectacles pour son festival. Le lien entre Avignon off et Le Mois Molière est un peu sa ligne de programmation. Avignon est une terre de théâtre aussi particulière que celle de Versailles. À la création du Mois Molière, il avait repris les grands axes des débuts d'Avignon, un festival accessible à tous, avec des formes variées, mais intelligentes et qui s'inscrit, avec les compagnies en résidence, dans la durée. Les grands principes du théâtre populaire de Copeau, Vilar...

Vous êtes le déclencheur pour le Petit Louvre... Comment cela s'est-il passé ?

Ronan Rivière : J'ai fait dix saisons au Petit Louvre, dans la chapelle des Templiers. Claude Sévenier et Martine Spangaro, qui avaient dans le passé dirigé le CDN de Sartrouville, y faisaient une programmation que je trouvais intelligente pour Avignon. Ils avaient réussi à mixer des grands noms du théâtre public avec des troupes indépendantes et des grosses productions privées. Ensuite, Jocelyne Langlois a repris le flambeau puis l'a passé à Julien Gelas. Après son départ, préférant se concentrer sur son théâtre du Chêne Noir, les propriétaires du Petit Louvre devaient trouver un nouveau programmeur.



Jérôme Rodriguez dans Les Docteurs de Murray Schisgal © Lara Aubert

Et c'est là que vous avez pensé à François de Mazières ?

Ronan Rivière : J'aime l'esprit du Mois Molière et celui du Petit Louvre. C'était un mariage idéal à mes yeux. Je savais qu'il venait régulièrement au Petit Louvre et qu'il aimait bien le lieu. Il y avait une cohérence dans l'identité du Mois Molière et celle mise en place par Claude et Martine. François a contacté Sylvie Gourdan, l'une des propriétaires du Petit Louvre. Deux jours plus tard, c'était fait. Il est très impressionnant, il est Maire de Versailles et a une force de travail unique. Il y a deux salles et donc quinze spectacles à trouver.

En habitué des lieux vous y reprenez votre Journal d'un fou mais aussi, et c'est une première, vous y produisez deux spectacles...



Hassan Tess dans Monsieur Jean ou l'homme poubelle de Matéi Visniec, mis en scène par Amélie Vignaux © Marion Bourdoin - Station Théâtre

Ronan Rivière : C'est bien d'accompagner en coproduction d'autres projets où je ne suis pas metteur en scène. Comme François cherchait des spectacles j'ai pensé à deux camarades de la troupe qui avaient des projets. Il y a *Les Dactylos* de Murray Schisgal, adapté par Laurent Terzieff, mise en scène par Eric Chantelauze, avec Valentine Revel-Mouroz et Jérôme Rodriguez. Ce dernier, le plus ancien membre de la troupe, rêvait de monter cette pièce depuis l'époque du cours Simon. C'était le moment idéal.

Le second est, *Monsieur Jean ou l'homme poubelle* de Matéi Visniec, mis en scène par Amélie Vignaux, avec Hassan Tess au jeu. Cela fait dix ans que ce clown formidable le joue dans des bars, des librairies, en extérieur, mais jamais en salle. Donc là aussi, c'est un peu une première. Ils seront programmés en avant-première au Mois Molière afin d'éprouver leurs spectacles.

Cette année, vous créez au Mois Molière votre nouveau spectacle, Les Nuits Blanches de Dostoïevski. Pourquoi ce choix ?

Ronan Rivière : C'est une œuvre qui m'a bouleversé parce que je l'ai trouvée très romantique. C'est l'histoire d'un homme un peu

marginal. Il ne parle à personne et son passe-temps est d'observer la vie de Saint-Pétersbourg en déambulant dans les rues. Une nuit il entend une jeune femme qui sanglote. Comme elle se fait embêter par quelqu'un, il se sent obligé d'éloigner l'importun et de lier connaissance avec cette fille. Ce qui est génial, c'est qu'on a vraiment envie qu'ils se mettent ensemble. Il y a quatre nuits et à partir de la troisième nuit, il y a une sorte de mécanique qui se grippe. Et ça tourne au désastre. Sur scène, nous sommes trois, Laura Chetrit et moi-même, accompagnés du pianiste Olivier Mazal qui joue du Rachmaninov. La mélodie va prendre en charge toute la mélancolie, la tristesse. C'est à la fois drôle et tragique.

Propos recueillis par Marie-Céline Nivière

Le Mois Molière

78000 Versailles

Du 31 mai au 29 juin 2025

Le Mois Molière - Off d'Avignon

L'Ancien Carmel

3 rue de l'Observance

84000 Avignon.

Du 5 au 23 juillet 2025

Le Petit Louvre

23 rue Saint-Agricole

84000 Avignon

Du 5 au 23 juillet 2025

Les Nuits Blanche d'après une nouvelle de Dostoïevski

Les 3 et 6 juin 2025 au [Mois Molière](#)

Mise en scène de Ronan Rivière

Avec Ronan Rivière, Laura Chetrit et Olivier Mazal (piano).

Les dactylos de Murray Schisgal

Adaptation de Laurent Terzieff

Mise en scène d'Éric Chantelauze

Avec Jérôme Rodriguez, Valentine Revel-Mouroz

1er juin 2025 au [Mois molière](#)

4 au 26 juillet 2025 au [Festival Off Avignon](#) au [Petit Louvre](#) (salle Van Gogh)

France bénévolat – 27/05/2025

<https://www.francebenevolat.org/benevoles/recherche-missions/annonce/117286>

Conteurs bénévoles



f in

Mise à jour le 27/05/2025



Type de mission : Animation

Domaine d'action : Culturel et Loisirs

Public : Tous publics

Description de la mission

Nous cherchons des conteurs bénévoles pour renforcer nos effectifs

Après un stage d'initiation à l'extérieur, nous vous offrirons la possibilité de raconter devant des publics variés, épaulés par d'autres membres de l'association, et d'évoluer dans votre pratique dans un cadre bienveillant et amical.

Nous proposons des racontées aux bibliothèques, écoles et collèges, sur des thèmes libres ou imposés

Si vous êtes intéressés, prenez contact avec nous ou venez nous rencontrer au mois Molière les 4 et 5 juin 2025

Talents et formations

À définir

Talents requis

Goût de la lecture en particulier des contes, éveil à l'imaginaire

Travail en équipe

Processus d'accueil formation

Formation par des bénévoles expérimentés ou stage à l'extérieur

Informations complémentaires

Engagement assurance x

Convention écrite x

Accessibilité personne à mobilité réduite x

Nombre de bénévoles souhaité 2

LIEU D'EXÉCUTION

Différents lieux sur Versailles / Le Chesnay, bibliothèques, maisons de quartier, écoles, maisons de retraite
78000 VERSAILLES
France

DATE DE MISSION

À partir du **02/06/2025**

DURÉE DE LA MISSION

à préciser

DISPONIBILITÉ SOUHAITÉE

La semaine en journée

FRÉQUENCE D'INTERVENTION

Mission Régulière
A la carte, 1 à 2 fois par mois, au minimum, hors vacances scolaires

[POSTULER](#)

PERSONNE À CONTACTER

[Connectez-vous](#) pour contacter l'association

Merdre.fr - 27/05/2025

<https://merdre.fr/evenements/prix-dinterpretation-au-piano/>

Prix d'interprétation au piano

 Du 18 juin 2025 à 14h00 → 18 juin 2025

Le prix d'interprétation au piano récompense les plus brillants élèves du Conservatoire.

Un prix du jury et un prix du public sont décernés, par catégorie d'âge. Il est consacré cette année à l'oeuvre du compositeur et pianiste hongrois Béla Bartók.

Figure du paysage musical du XXe siècle, Bartók a effectué d'importants travaux autour de la musique populaire d'Europe de l'Est afin d'apporter à son langage et à la musique de son pays une identité hongroise puisée aux racines de son folklore. Il est à ce titre considéré comme l'un des précurseurs de l'ethnomusicologie.

D'abord inspiré par Brahms, Liszt et Strauss, son oeuvre est continuellement nourrie des musiques traditionnelles qu'il récolte et classe avec son compatriote Zoltan Kodály.

Pour le piano, il crée un style de jeu véritablement novateur en exploitant ses aspects percussifs. En tant que pédagogue, Bartók contribue également à faire découvrir la richesse de la musique populaire aux jeunes pianistes à travers un recueil qui leur est destiné, Mikrokosmos.

Coordination : Laurence Disse et Michaël Guido

Dans le cadre du Festival Mois Molière 2025

 **Ville** : Versailles

 **Département** : Yvelines

 **Adresse** : 24, rue de la Chancellerie - 78000 Versailles

 **Type** : autre

 **Conditions** : Entrée gratuite sur réservation

 [Voir le site officiel](#)

X – Paris Paris – 27/05/2025

<https://x.com/parisparisfr/status/1927298087376003340>

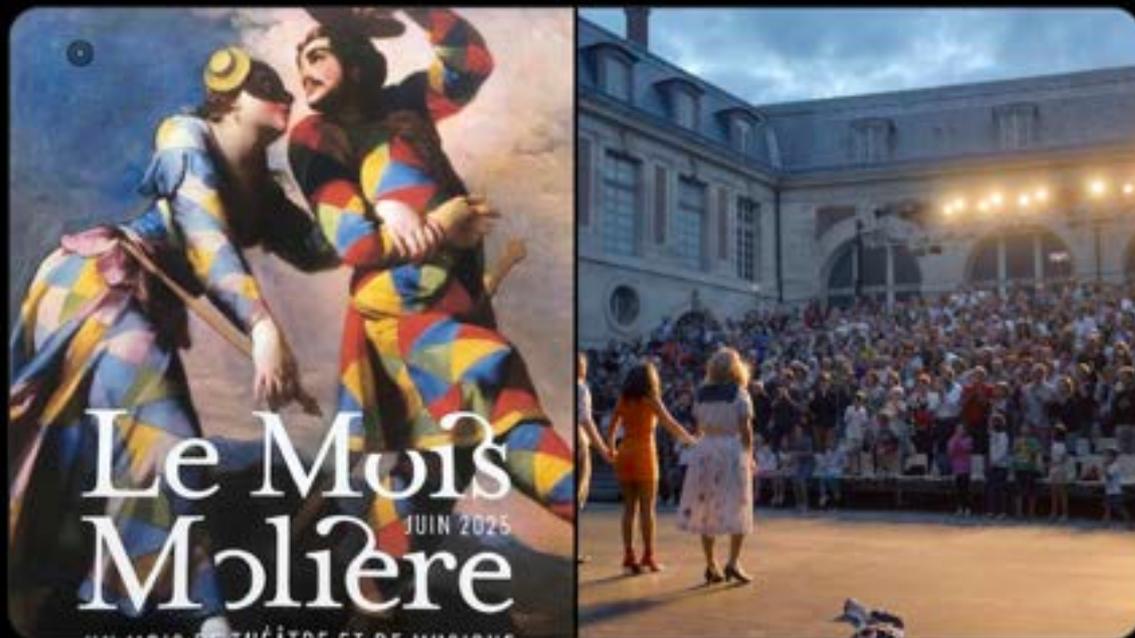


Paris Paris

@parisparisfr

En juin 2025, s'ouvrira à @Versailles la 29^e édition du Mois Molière. Soixante-deux lieux différents accueilleront plus de trois cents spectacles — théâtre classique, créations contemporaines, comédies, textes d'auteurs, concerts, chorales, et d'autres formes de spectacles vivants.

■ moismoliere.com

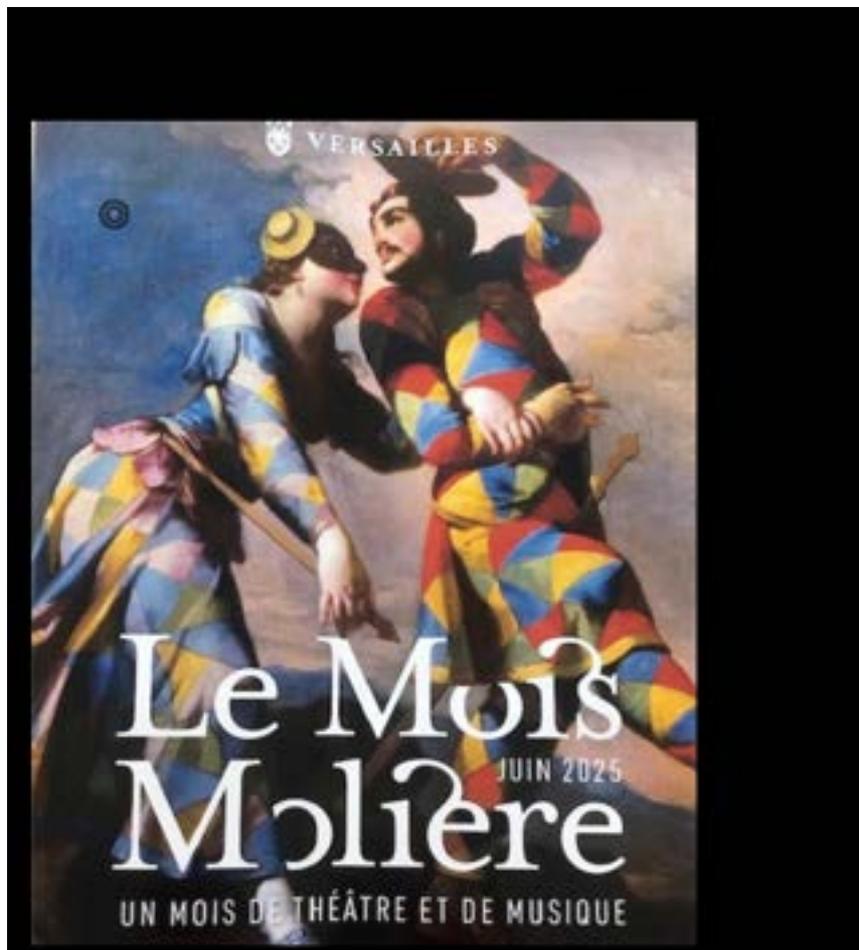


Versailles et 7 autres personnes

11:37 AM · 27 mai 2025 · 183 vues

Facebook – Paris France City Guide – 27/05/2025

<https://www.facebook.com/parisfrancecityguide/posts/en-juin-2025-souvrira-%C3%A0-la-ville-de-versailles-la-29e-ann%C3%A9e-du-mois-moli%C3%A8re-so/1215523877040084/>



Paris France City Guide
Mer, 5 11:28

En juin 2025, s'ouvrira à la **Ville de Versailles** la 29^e édition du Mois Molière. Soixante-deux lieux différents accueilleront plus de trois cents spectacles — théâtre classique, créations contemporaines, comédies, textes d'auteurs, concerts, chorales, et d'autres formes de spectacles vivants.

• <https://www.moismoliere.com/>
Ministère de la Culture, Région Île-de-France, Versailles Grand Parc, Château de Versailles, Académie Équestre de Versailles, Visitparisregion, Yvelines, le Département

14

Les plus récents

Paris France City Guide @followers
1 | J'aime Répondre

Commenter en tant que Lucie Rrit

La Provence – 27/05/2025

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/6094857172332814/festival-off-davignon-25-spectacles-programmes-au-mois-moliere-du-5-au-26-juillet>

Festival Off d'Avignon : 25 spectacles programmés au "Mois Molière" du 5 au 26 juillet

Par J.J.

Publié le 27/05/25 à 10:30



François de Mazières, au centre, avec Didier Gustin et une partie des protagonistes du "Mois Molière" de juillet à Avignon.

/ PHOTO DR

Commenter

Partager

Avignon

Après une première incursion très remarquée en 2024, le "Mois Molière" poursuit son aventure avignonnaise et s'installe durablement dans le paysage du Festival Off, du 5 au 26 juillet. Vingt-cinq spectacles seront inscrits au menu, entre l'Ancien Carmel et le théâtre du Petit Louvre.

Du 5 au 26 juillet 2025, ce festival créé à Versailles par [François de Mazières](#), maire de la ville royale il y a près de 30 ans, investira deux lieux emblématiques d'Avignon : le désormais fidèle tiers-lieu de [l'Ancien Carmel](#), dirigé par Éric Long, et, grande nouveauté cette année, le prestigieux théâtre du Petit Louvre, sous la codirection de Sylvie et Jean Gourdan de Fromental.

Une programmation étoffée et ambitieuse

Ce sont au total 25 pièces de théâtre qui seront proposées chaque jour au public du Off, une performance artistique portée par la volonté de faire rayonner une culture théâtrale ouverte, exigeante et accessible.

Sept spectacles auront lieu à l'Ancien Carmel, tandis que dix-huit autres seront accueillis dans les salles du Petit Louvre, qui ouvre ainsi pour la première fois ses portes au [Mois Molière](#). Comédies, créations contemporaines et textes classiques dialogueront dans une dynamique d'échange et de partage.

Cette extension vers [Avignon](#) confirme l'ambition du Mois Molière : devenir un trait d'union entre tradition théâtrale et création contemporaine, dans un esprit résolument populaire.

Le maire de Versailles, [François de Mazières](#), en assure la programmation avec une vision claire : *"Ce lieu d'échange mêle humour et auteurs contemporains, entre convivialité et émotions, pour s'adresser à un large public, accueilli cette année par une centaine de places dans la chapelle"*, déclare-t-il.

L'édile, également auteur de *Pour une ville belle* (Ed Eyrolles), poursuit ainsi son engagement pour une culture enracinée dans la beauté et l'humanité.

Le coup de cœur : Johnny, libre dans ma tête

Parmi les nombreux temps forts annoncés, le spectacle du comédien et imitateur [Didier Gustin](#) s'annonce comme un incontournable de cette édition. Dans *Johnny, libre dans ma tête*, l'imitateur présente un spectacle mêlant tendresse, autodérision et hommage vibrant à Johnny Hallyday.

Le pitch ? *Un comédien en déclin voit sa carrière relancée par la visite posthume du rockeur national, venu lui demander d'organiser un dernier concert au Stade de France...* Une fiction décalée, écrite par Didier Gustin et le "moliérisé" Éric Bouvron, ce dernier assurant également la mise en scène.
www.moismoliere.com

 Démarrez la conversation

Votre opinion compte pour nous. Rejoignez la communauté laprovence.com en réagissant sur l'article Festival Off d'Avignon : 25 spectacles programmés au "Mois Molière" du 5 au 26 juillet.

https://fetch-pdf.platform.onclusive.org/?article_id=onclusive-fr-1178253971&application_id=content_delivery&locale=fr_fr&hash=aacd54a8d4523973e8b4f9cf29731c8208d57aee60813f8f90726ad16bb66ab0&pdf_type=full&pdf_headers=full&annotation_phrases=trianon+palace%7Cversailles&annotation_style=underline&full_page_link=false

Avignon

Festival Off: le Mois Molière revient en trois fois plus grand

Le Mois Molière continue cet été son aventure au Festival Off d'Avignon, du 5 au 26 juillet, en revenant au tiers-lieu du Carmel, et en investissant aussi le théâtre du Petit Louvre, pour présenter trois fois plus de spectacles.

Ce ne sont pas huit spectacles dans une salle que François de Mazières, le maire de Versailles, exportera de sa ville au Festival Off d'Avignon en juillet 2025, mais vingt-cinq pièces dans trois salles: sept dans la chapelle de l'Ancien Carmel, le tiers-lieu social, solidaire et culturel d'Anne-Claire et Eric Long, où il était déjà l'an passé, et dix-huit dans la chapelle des Templiers et la salle Van Gogh du Petit Louvre, le théâtre de Sylvie et Jean Gourdan de Fromentel, lieu mythique du Off depuis 1999.

Du classique et du contemporain

Il y aura des classiques de la littérature avec des textes d'auteurs tels que Molière (*Les Fourberies de Scapin*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*), Gogol (*Le Journal d'un fou*), Victor Hugo (*Les travailleurs de la mer*) et Guy de Maupassant (*Un cœur simple*) et d'autres plus con-



François de Mazières (derrière au centre) a présenté la deuxième édition du Mois Molière dans le Off d'Avignon à l'Ancien Carmel avec Eric Long, Sylvie et Jean Gourdan de Fromentel, Eric Bouvron, Didier Gustin et d'autres artistes présents du 5 au 26 juillet. Photo Le DC/M-F.A.

temporains comme le bouleversant *Village de l'effrayant* ou le journal des frères Schiller de l'auteur algérien Boualem Sansal adapté pour la première fois au théâtre par la Cie Les Asphodèles du Colibri (*Les Irrésistibles*, *Le Quatrième mur*), le vibrant succès *Gustave Eiffel en fer*

contre tous d'Alexandre Delimoges qui présentera aussi sa création *Pharaon, Akhenaton le Maudit*, Sophie Forte de retour avec sa *Faïence* familiale ou encore, *Monsieur Jean ou l'homme-poubelle*, un florilège de huit textes de Mathé Vianic.

Il y aura de la musique aussi

avec le showman Didier Gustin, chargé par Johnny Hallday en personne de lui organiser un ultime concert au Stade de France, dans le spectacle qu'il a créé avec Eric Bouvron: *Johnny, libre dans ma tête*, et les jours de relâche (les 13, 18 et 20 juillet) 3 roitz, 3 royager avec Nina

Foete, Devon Graves et Laura Woody.

Farmi les créations 2025, le spectacle hommage à Yves Coppens *Debout les stages!* de Pascal Lansonier, le nouvel opus philosophique de Gauthier Fourcade *Le Sens de la vie est-il un 6/8 ou 7/8*, la comédie musicale entre opérette d'Offenbach et série télé des années 90 *La Belle Hélène et les garçons*, mise en scène par Nicolas Rigas, *Niki la femme au fusil* pour tout savoir sur Niki de Saint Phalle, artiste emblématique du XX^e siècle (d'après Tremadit de Caroline Deyns), le Cabaret mystique des Mauvais élèves entre cabaret et mythologie grecque, mis en scène par Shirley et Dino, la comédie romantique et sociale *Les Dactylos* de Murray Schisgal (le scénariste du film *Footline*), adapté par Laurent Terzieff, pour plonger dans le New York des années 60 et *Scarlett O'Hara la dernière conférence de presse de Visine Leigh* pour revivre le destin tragique de la star aux deux Oscars.

Marie-Félicia Allibert

Le Petit Louvre, 33 rue Saint-Agricol/5 rue Félix Gras. Réservations au 04.32.76.02.79. Site: www.theatre-petit-louvre.fr

L'Ancien Carmel d'Avignon, 3 rue de l'Observance. Tout sur le site: moismoliere.com/avignon-Ancien-Carmel

Comme Avignon, Versailles met la culture au cœur de sa politique

À Versailles, le Mois Molière fête en juin sa 29^e édition avec 350 représentations en accès libre ou à petits prix, portées par 1000 comédiens, dans 62 lieux. L'événement, imaginé et orchestré par François de Mazières, passionné de théâtre depuis son plus jeune âge (il fut naguère élève au Conservatoire de Versailles), rassemble en moyenne 150 000 spectateurs chaque année.

Versailles est ainsi la seule ville qui fait le choix d'accompagner des spectacles

dans le Off. Comme Cécile Belle, François de Mazières affiche sa volonté de défendre la culture et de placer l'action culturelle au cœur de sa politique: «À Versailles, nous pensons que la période angoissante de tensions internationales et nationales que nous traversons rend nécessaire le maintien de nos efforts pour soutenir et diffuser la création.»

Autre point commun avec la maire d'Avignon, celui qui gouverne Versailles depuis 2008, après treize années en

tant qu'adjoint délégué à la Culture, a placé le développement urbain et la promotion de la nature en ville au cœur de sa politique.

Il vient de sortir un guide visionnaire et inspirant, *Pour une ville belle*, aux éditions Eyrolles. Convaincu que l'espace urbain harmonieux représente un patrimoine commun, un vecteur de bien-être et un levier culturel, il y développe ses idées pour embellir nos villes, à partir d'exemples concrets.

■ M-F.A.



Les Mauvais Élèves présentent *Le Cabaret mystique*. Photo © Les Mauvais Élèves

Molière vuelve durante un mes a la monárquica Versailles, accesible y en buena compañía

Publicada el 03/06/2025



El Capitán Fracassa Compañía Eternel Ete Grande Ecurie-Ville de Versailles

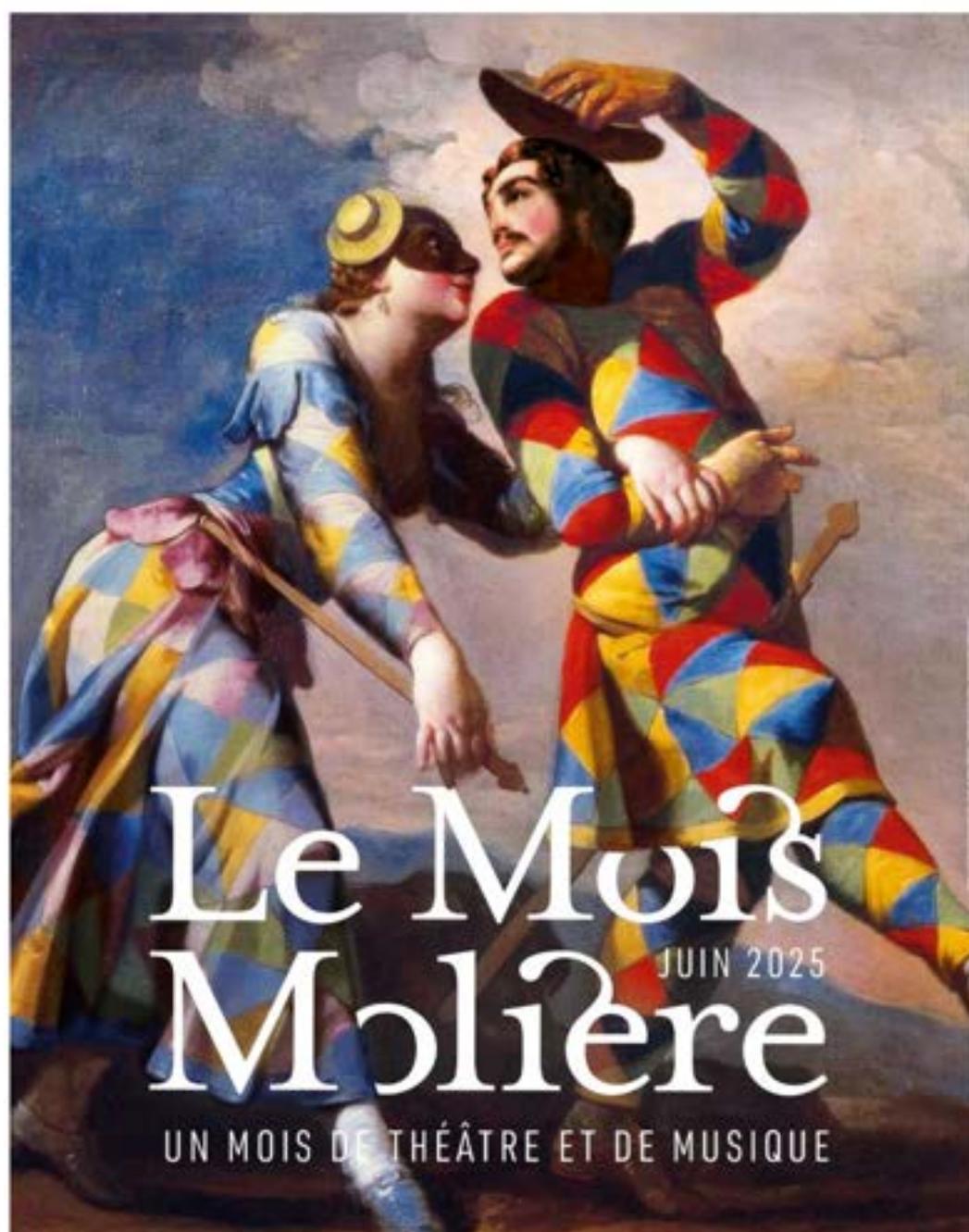
Junio es mes teatral en Versailles con la 29ª edición del *Mois Molière* -aún después de muertos el cómico y la monarquía, el teatro los reúne- y el alcalde, François de Mazières, no solo puede enorgullecerse de haber fundado el acontecimiento que durante un mes ocupa sesenta espacios de la ciudad, con espectáculos a precio módico y/o gratuitos, sino también del nivel, ya que algunos estrenos de Versailles, en particular los acogidos por el teatro del *Ancien Carmel* y el del *Petit-Louvre*, van en julio al mítico festival teatral de Aviñón.

Una de las características del *Mes Molière* es la de distribuirse por todos los barrios de la ciudad; otra, que bajo el nombre del cómico de corte -que no se cortaba para criticarla-, cabe todo tipo de espectáculos: la música (de Ravel a Offenbach este año), el teatro por supuesto (además de Molière, Shakespeare, Beaumarchais y hasta una adaptación de *Don Quijote*) y la danza o el circo.

En su presentación a la prensa -en París, pero en un barrio evocador de Versalles, el de *Palais Royal*- el alcalde insistió en que justamente cuando Francia recorta presupuestos y una de sus víctimas predilectas es la cultura, Versalles apoya erre que erre sus eventos, en especial "esta periódica transformación de la ciudad en teatro abierto".

Eso sí, deuda de Francia obliga, el alcalde recordó que «el *Mois Molière* se sirve con prudencia del dinero público y por eso convierte esta fiesta anual en treinta días de difusión del teatro y de la música dirigidos al público más numeroso y variado posible».

En fin, simultáneamente, Versalles acoge la tercera edición de la *Biennale d'architecture et du Paysage de la région Île-de-France*, bienal de arquitectura y paisajismo financiada por la región, "para recordarnos que, desde el siglo XVII, la irradiación de nuestra ciudad está ligada a la celebración de todas las artes".



La semaine de l'Île de France – 03/06/2025

Mois Molière : Versailles, grande scène à ciel ouvert

Quentin Clauzon

Le théâtre et la musique sont de nouveau au centre de l'attention durant le Mois Molière, de retour dans différents lieux de la cité royale jusqu'au 30 juin.



Le Mois Molière revient avec pas moins de 330 représentations programmées.

Une immense scène à ciel ouvert. Durant un mois, ce ne sont pas moins de 330 représentations théâtrales et musicales qui animeront la cité royale. Porté par la Ville de Versailles et une soixantaine de partenaires institutionnels et médias, le Mois Molière, festival de soutien à la création et à la diffusion de ces arts, va rassembler plus de 1 000 comédiens et musiciens et près de 150 000 spectateurs dans 62 lieux. Dans un contexte de tensions budgétaires et de crise du spectacle vivant, François de Mazières souhaite réaffirmer son engagement en faveur de la culture et du partage. "Cette édition ne dérogera pas à sa vocation de soutien à la création et à la diffusion", souligne le maire et créateur du festival.



Théâtre contemporain, textes classiques (Molière, Beaumarchais, Feydeau, Racine, Shakespeare, Ionesco, Dostoïevski), créations originales, spectacles jeune public, concerts, chorales... La programmation vise à rassembler "tous les théâtres pour tous les publics". Le Mois Molière investit tous les quartiers de la cité royale, avec une série de spectacles gratuits ou à tarifs accessibles, et accorde une large place aux troupes de théâtre amateur.

Les temps forts du Mois Molière
Parmi les temps forts de cette édition 2025 du Mois Molière, *Le Chant des Lions*, présenté à la Cour de la Grande Écurie, est une fresque musicale bouleversante qui retrace la vie de la chanteuse Germaine Sablon et de l'écrivain Joseph Kessel. Ce spectacle traverse l'Histoire de la Résistance et des passions contrariées, porté par des chansons oubliées et une distribution vibrante. *Les Dactylos*, joués au Conservatoire, est une comédie romantique et sociale située dans le

New York des années 60.

Avec humour et tendresse, elle dévoile les rêves et les maladroites de deux employés de bureau dans une adaptation vive et mordante. *Pascal et Descartes*, en représentation à la Cour de la Grande Écurie, est un huis clos philosophique qui imagine la rencontre entre deux géants de la pensée. Cette joute intellectuelle captivante est mise en scène par Daniel et William Mesguich.

Les Chaises d'Ionesco, présentées le 3 juin à l'Université Ouverte, plongent le spectateur dans l'absurde et la poésie.

Le spectacle met en scène un couple vieillissant qui tente de conjurer la solitude par l'imagination, mêlant rire et émotion.

La Belle Hélène et les Garçons, jouée les 7, 8 et 30 juin à la Cour de la Grande Écurie, est une relecture déjantée de l'opéra d'Offenbach. Transposée dans l'univers d'une série télé, cette création mêle satire, musique et humour.

Les Fables de La Fontaine, à voir les 7, 8 et 14 juin au Potager du Roi, est une promenade théâtrale et musicale au cœur du jardin. Comédiens et musiciens y font revivre les animaux et les morales du poète dans un cadre bucolique.

Cléopâtre – La Reine Louve, les 14 et 15 juin à la Cour de la Grande Écurie, est une fresque épique et moderne qui explore la jeunesse et la détermination de Cléopâtre. Entre amour, trahison et luttes politiques, le spectacle est porté par une troupe

de huit comédiens et trois musiciens.



Cabaret mythique, par Les mauvais élèves.



Le journal d'un fou d'après Nikolaï Gogol.

Cabaret mythique, présenté les 20 et 22 juin à la Cour de la Grande Écurie, est un spectacle festif et décalé signé Les Mauvais élèves. La mythologie grecque y rencontre l'humour, la chanson et la fantaisie, dans une mise en scène de Shirley et Dino.

Enfin, Bel Ami, joué les 23 et 24 juin à la Cour de la Grande Écurie, est une adaptation grinçante du roman de Maupassant. Ce portrait d'un ambitieux sans scrupules dans la société parisienne est porté par une troupe énergique et offre un regard acéré sur notre époque.

Le Off d'Avignon

Pour certaines compagnies, le Mois Molière, qui lance la saison des festivals, représente un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. Aussi, le Mois Molière sera de nouveau présent à l'ancien Carmel d'Avignon, du 5 au 26 juillet. "Une nouvelle demande m'a été adressée

par les propriétaires du réputé théâtre du Petit Louvre pour assurer sa programmation", explique François de Mazières.

"Le Mois Molière sera ainsi présent dans trois salles du Off", précise François de Mazières. Il est prévu, au total, de jouer 25 pièces. Le fil conducteur ? Comédies, auteurs contemporains et classiques. Selon François de Mazières, la première édition a rencontré un grand succès, les spectacles ayant fait "quasi-salle comble rapidement". n



Les fourberies de Scapin

Une période cruciale pour 12 compagnies

La Ville précise soutenir et promouvoir le spectacle vivant en accueillant 12 compagnies en résidence permanente. Elles présentent chaque année leurs créations lors du Mois Molière. Au-delà, ces compagnies participent à des projets pédagogiques et à des rencontres avec des scolaires, à des formations pour les professionnels et des amateurs, ainsi qu'à des actions visant à faciliter l'accès à la culture. Les spectacles du 16 au 30 juin à la Grande Écurie seront réservables dès ce jeudi 5 juin à 12h. Les représentations à la Grande Écurie verront de nouvelles places se libérer 48h avant l'événement, si la météo le permet. Réservations sur www.moismoliere.com ■

« Les dactylos »

Rêves et désillusions au bureau

4 juin 2025



Paul vient d'être embauché comme dactylo dans le bureau d'une petite entreprise de Manhattan où il est accueilli par Sylvia, chargée de lui apprendre le travail. Il s'agit pour lui de taper des noms et des adresses sur des cartons publicitaires. Aussi maladroits l'un que l'autre, ils vont au fil des jours et des années révéler leurs rêves, leurs ambitions, leur désir d'échapper à la solitude et d'être aimés, leurs renoncements et leurs frustrations. Murray Schisgal, auteur de nombreuses pièces et scénarios à succès, dont celui de Tootsie, a été révélé en France par Laurent Terzieff. Dans des dialogues vifs et empreints d'humour il porte un regard moqueur, amusé et tendre à la fois sur ces personnages qui nous ressemblent.

La pièce se situe dans les années 60. La mise en scène d'Eric Chantelauze évite donc tout modernisme intempestif, les deux employés tapent sur des machines à écrire et répondent au téléphone fixe au bout duquel doit se trouver un patron que l'on ne saurait déranger et dont il faut respecter les manies. Une pendule à aiguilles rythme le temps, parfois l'employée en retarde ou avance les aiguilles en catimini car le temps ne passe pas très vite avec ce travail répétitif. A la fin, face à face, comme en miroir l'un de l'autre, ils se poudrent réciproquement visages et cheveux y imprégnant la marque du temps, avant de partir l'un soutenant l'autre, oublieux, depuis si longtemps qu'ils travaillent ensemble, les petits heurts qui ont pu les opposer.

Jérôme Rodriguez incarne un Paul velléitaire rêvant d'une autre vie, mais incapable de sortir de sa routine. Il s'emporte, s'agite, se résigne. Valentine Revel-Mouroz est une Sylvia à la vie familiale désespérante, qui joue la dactylo expérimentée et rêve d'amour au moindre mot gentil de son collègue. Tous deux jouent avec beaucoup de sensibilité ces écorchés de la vie. Ils sont touchants.

Micheline Rouxselet

Spectacle vu le 1er juin dans le cadre du mois Molière à Versailles – du 5 au 26 juillet dans le Festival Off d'Avignon à 18h15 au Théâtre du Petit Louvre, 23 rue Saint-Agricol, 84000 Avignon – Réservations : 04 32 76 02 70 – en tournée à partir de janvier 2026

78actu – 05/06/2025

https://actu.fr/ile-de-france/versailles_78646/le-texte-puissant-de-boualem-sansal-resonne-dramatiquement-au-mois-moliere-a-versailles_62733082.html

Le texte puissant de Boualem Sansal résonne dramatiquement au Mois Molière à Versailles

Une pièce adaptée d'un roman de l'écrivain algérien aujourd'hui incarcéré, Boualem Sansal, est présentée, jeudi 5 juin 2025, au festival de théâtre, Le Mois Molière à Versailles.



Le roman *Le village de l'Allemand* ou *Le journal des frères Schiller*, de l'écrivain algérien Boualem Sansal, aujourd'hui incarcéré dans son pays, a été adapté au théâtre par Thierry Auzer. La pièce est présentée à l'occasion du Mois Molière à Versailles (Yvelines) les 4 et 5 juin 2025.

©Michel SEIMANDO

Par **Michel Seimando**

Publié le 5 juin 2025 à 14h18

Le **Mois Molière à Versailles** fait résonner le texte et la voix du romancier philosophe algérien, **Boualem Sansal**, emprisonné depuis 200 jours dans les geôles algériennes, a constaté un journaliste de 78actu, le 4 juin 2025.

Mercredi 4 juin mais également jeudi 5 juin 2025, la pièce de théâtre adaptée du roman *Le village de l'Allemand* ou *Le journal des frères Schiller*, écrit en 2008 par l'écrivain algérien, est jouée aux Grandes Ecuries, dans le cadre de la 29^e édition du festival de théâtre, **Le Mois Molière**, à Versailles.

Une idée originale de Thierry Auzer



Thierry Auzer, directeur artistique de la Compagnie les Asphodèles du Colibri qui a adapté le roman de son ami, Boualem Sansal, *Le village de l'Allemand* ou *Le journal des frères Schiller*, pour *Le Mois Molière à Versailles* (Yvelines). ©Michel SEIMANDO

Notons que c'est la seule adaptation théâtrale existante d'une œuvre de Boualem Sansal. Une adaptation que l'écrivain n'a jamais pu voir.

Sur une idée originale de Thierry Auzer, avec une mise en scène de Luca Franceschi, les comédiens de la [Compagnie les Asphodèles du Colibri](#) réussissent à transmettre, sur scène, la tension dramatique du livre illustrée par le parcours de deux frères qui apprennent le passé trouble de leur père, un Allemand « bon soldat » qui a servi le régime nazi pendant la guerre.

1994 : le GIA massacre les habitants d'Aïn Deb

Un père installé dans le petit village d'Aïn Deb, près de Sétif, qui sera massacré, en 1994, par les barbares du GIA (Groupe islamique armé).

Thierry Auzer qui a adapté le roman de Boualem Sansal en 16 pages, réussit à relier trois séquences du livre à la fois éloignées et pourtant si proches : l'extermination des juifs à partir de 1940 ; la sale guerre civile des années 1990 en Algérie et la situation inquiétante des banlieues françaises où l'on commence à voir l'arrivée des imans intégristes qui limitent les libertés, notamment celles des femmes, et la vie des Algériens immigrés, abandonnés par une République faible avec les forts et forte avec les faibles.

« En 2025, nous faisons vivre une œuvre en spectacle vivant de quelqu'un qui est enfermé ! »

Thierry Auzer ami de Boualem Sansal qui a adapté le texte de l'écrivain.

L'Algérie, la cité et la guerre

« À ce train parce que nos parents sont trop pieux et nos gamins trop naïfs, la cité sera bientôt une république islamique parfaitement constituée », hurle un personnage dans le livre qui voit sa cité se transformer.

« Quand j'ai lu Le Village d'Allemand, la première fois en 2009, j'ai été bouleversé par sa façon d'écrire. Il va au bout du bout, il nous emmène tellement loin. »

Thierry Auzer, ami de Boualem Sansal qui a adapté le texte de l'écrivain.



François de Mazières, le maire de Versailles lors de la 29^e édition du Mois Molière. ©Michel SEIMANDO

Le maire de Versailles, François de Mazières, qui connaît Boualem Sansal, ne pouvait pas ne pas présenter une œuvre de l'écrivain algérien au Mois Molière.

« On essaie de pousser ici, au Mois Molière, des troupes qui ont l'exigence de qualité. Ce soir, l'adaptation extraordinaire du roman de Boualem Sansal ouvre sur des sujets, en se plongeant dans l'histoire, de la Seconde Guerre mondiale sur des sujets de maintenant. Elle ouvre sur un message d'espoir. »



Sur un sujet délicat, Thierry Auzer et Luca Franceschi parviennent à faire entendre une voix qui ressemble à un cri d'une sincérité bouleversante qui résonne aujourd'hui avec l'incarcération de Boualem Sansal.

Le village de l'Allemand ou Le journal des frères Schiller présenté aux Grandes Écuries, jeudi 5 juin 2025 à 20h30 à l'occasion de la [29^e édition du Mois Molière](#).

L'humanité – 05/06/2025

De Boualem Sansal à Joseph Kessel, Versailles envoie ses spectacles phares au festival Off d'Avignon

En juin, le « Mois Molière », un festival de théâtre, de musique, de danse et de cirque, se déploie à Versailles avec 330 spectacles. Plusieurs d'entre eux, comme « Le chant des lions », « Les dactylos », « Le village de l'Allemand », seront également, en juillet, à l'affiche du festival Off d'Avignon.

humanite.fr

Publié le 5 juin 2025

[Gérald Rossi](#)



Le festival de l'Allemand, une pièce basée sur le roman de Boualem Sansal et mise en scène par Luca Franceschi, sera jouée au festival Off d'Avignon en juin.

© Adèle KIFFER / Ville de Versailles

Les paroles sont connues. Pas forcément leur histoire. « Ami entends-tu le vol noir des corbeaux... ». C'est sur la BBC que pour la première fois s'est fait entendre ce [« Chant des](#)

[Partisans](#) » qui, longtemps après les sombres années 1940, résonne encore. Les auteurs sont deux écrivains. Ces derniers avaient rejoint, à Londres, le Général De Gaulle, Maurice Druon, et Joseph Kessel. Neveu et oncle dans le civil. La voix est celle de Germaine Sablon qui fut longtemps la compagne de Joseph Kessel, marié par ailleurs. C'est cette histoire, mêlant passion et tensions, qu'ont écrit Julien Delpéch et Alexandre Foulon. Ce « Chant des lions » est mis en scène avec finesse par [Charlotte Matzneff](#).

Vanessa Cailhol en alternance avec Marina Pangos, Mehdi Bourayou, Éric Chantelauze, Élodie Colin, Thierry Pietra, et Thibault Pinson campent les personnages de cette romance qui se brise sous les coups implacables de la guerre. Germaine Sablon est aujourd'hui oubliée, Kessel l'est moins que les autres personnages, et demeure ce chant (la musique originale est de Anna Marly) tant d'années après. Et dans la salle, l'émotion est toujours aussi vive.

Une adaptation de Laurent Terzieff

Changement de décor avec « Les Dactylos », mis en scène par Éric Chantelauze. Nous voici dans le bureau d'une petite société de commerce à New York en 1964. Le texte du dramaturge américain Murray Schisgal (1926-2020) publié en 1960 chez L'Avant-Scène Théâtre est toujours d'une grande drôlerie en même temps que d'une infinie tristesse.

Une jeune femme (l'excellente Valentine Revel-Mouroz) et un jeune homme (Jérôme Rodriguez, également parfait) sont deux dactylographes débordants de rythme et d'ambitions. Puis le temps passe, les rêves pareillement, et ils sont toujours rivés à leurs machines à écrire... Ce n'est pas le temps qui passe dans cette pièce, mais toute la vie de ces deux personnages, conscients qu'il n'ont « pas vécu ».

Au final la comédie légère est devenue un amer bouillon, les deux personnages conscients et impuissants auraient pu connaître une autre existence, mais il est trop tard. La pièce, 65 ans après sa première mise en scène française par son adaptateur, [Laurent Terzieff](#) (1935-2010), n'a pas vieilli. C'est toujours savoureux, comme peut l'être une confiserie poivrée et acide.

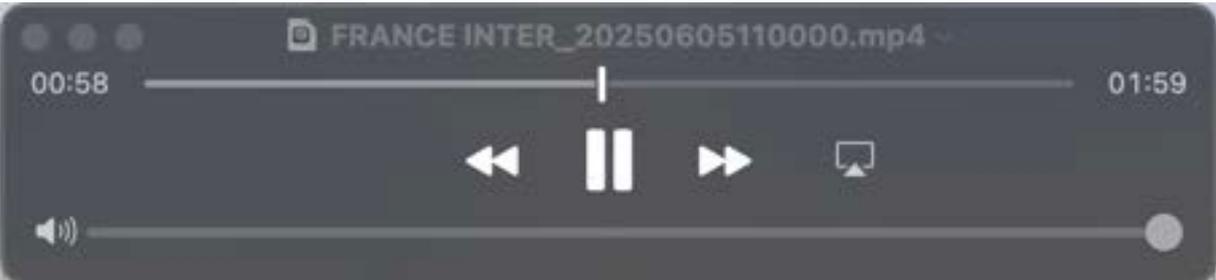
Solidarité avec Boualem Sansal

« Le Village de l'Allemand », mis en scène par Luca Franceschi, est une adaptation du roman de [Boualem Sansal](#) signé Thierry Auzer (fondateur de la compagnie Asphodèles du colibri). Ce dernier est en prison à Alger depuis le 27 mars dernier. En affirmant que « nous ne sommes pas comptables des fautes de nos parents », l'écrivain Franco Algérien, âgé de plus de 75 ans, dénonce les obscurantismes qui entravent la marche libre des hommes et des femmes.

Sur le plateau, les comédiens Valerian Moutawe, Nicolas Moisy, Louise Daly, Alexandra Nicolaidis, Samuel Camus et Yann Ducruet sont les multiples personnages de ce texte écrit en 2008 (publié chez Gallimard). Au-delà de la fiction et des deux frères qui découvrent que leur père fut un nazi, « Le village de l'Allemand » télescope l'histoire contemporaine. Le public, applaudissant debout lors des représentations versaillaises ne s'y est pas trompé.

Le Mois Molière à Versailles, du 1er au 30 juin. Tél : 01 30 21 51 39 et www.moismoliere.com. Le festival Off à Avignon, du 5 juillet au 28 juillet. « Le chant des lions », aux théâtre des Gémeaux à Avignon. Tél : 04 88 60 72 20. « Les dactylos » et « Le village de l'Allemand », au théâtre Petit Louvre à Avignon. Tél : 04 32 76 02 79.

France inter – 05/06/2025





Dans l'oeil de Catherine Schwaab – 05/06

https://cathschwaab.kessel.media/posts/pst_3baac91a5eff4ea5b520ed17cce427ce/francois-de-mazieres-maire-de-versailles-un-politique-et-un-artiste?source_type=unknown&source_referral=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

François de Mazières, maire de Versailles Un politique et un artiste

Il est le créateur du Mois Molière à Versailles qui fête ses 29 ans : des dizaines de productions théâtrales et musicales dans toute la ville et les quartiers pour un tarif moyen de 2 euros. Rencontre avec un passionné qui met l'art au-dessus de la politique.



DANS L'OEIL DE CATHERINE SCHWAAB

🕒 4 min - 05/06/2025

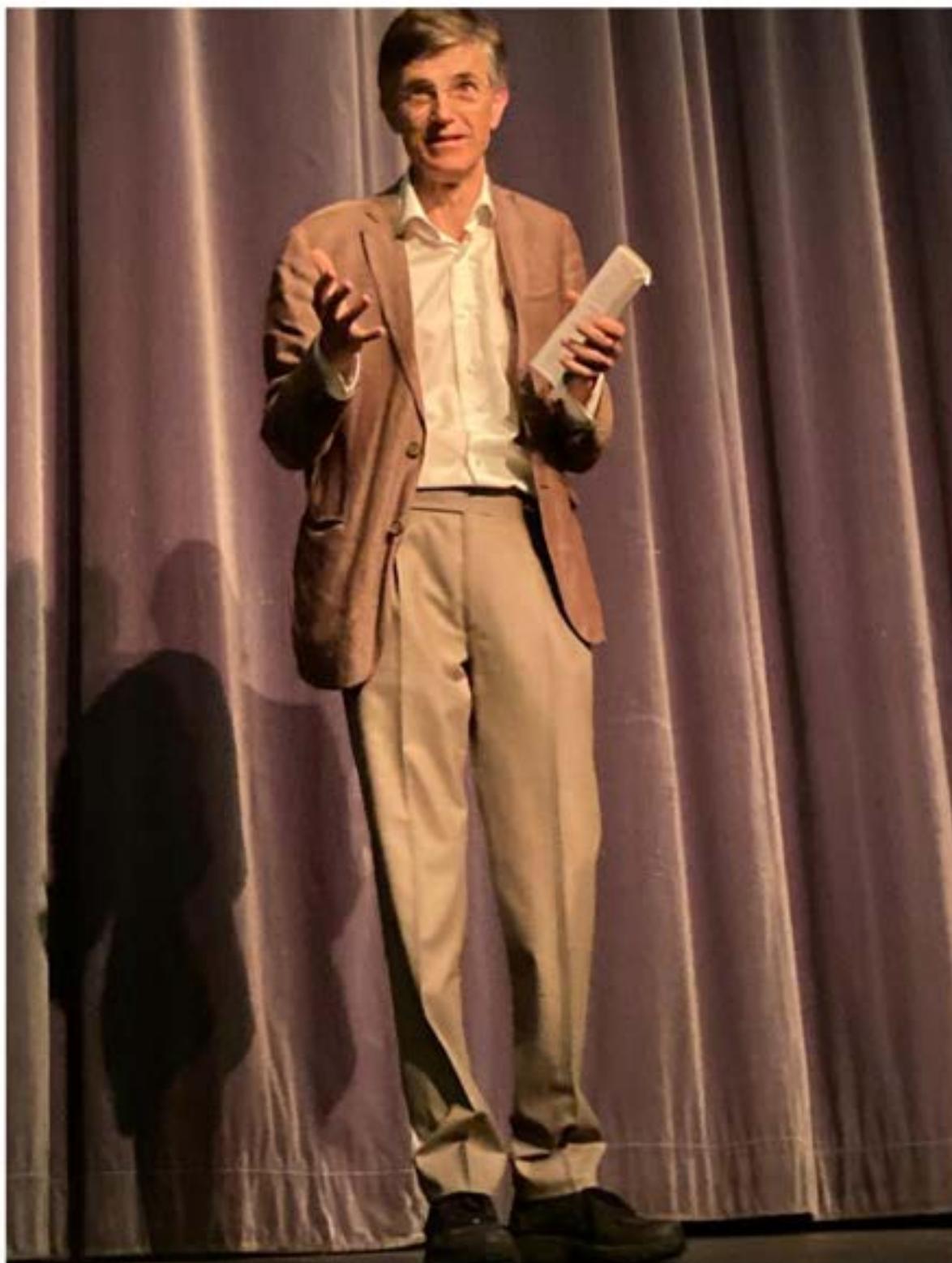
S'abonner



De Versailles, on connaît le château, restauré, rutilant, formidable entreprise et prestigieuse vitrine française ; juste à côté, le Trianon Palace dont le magnifique dallage noir fut foulé par les célébrités mondiales, de Marcel Proust à la Reine Elisabeth II, en passant par Sarah Bernhardt, le Président Kennedy... On sait que Fanny Ardant est née à Versailles, comme Denis Podalydès et Agnès b. En se baladant, très vite, on respire son ambiance typique, faite de retenue et de tranquillité bourgeoises.

Mais ces temps-ci, et pendant tout le mois de juin, les Versaillais se lâchent, si l'on ose cette formule culottée ! Oui, ils sortent, ils s'emballent, ils applaudissent, multiplient les rappels, osent des « bravos ». Non, ils ne vont pas jusqu'à siffler, on n'est pas au stade. Mais leur enthousiasme se vérifie devant tous les spectacles, pièces, musique, concerts... 350 représentations classiques ou modernes. Et toujours des salles combles. La ville impériale accueille « le Mois Molière » : des productions confirmées et des créations, un avant-goût du célèbre festival d'Avignon. Il y a même des Parisiens qui se déplacent, ravis de se mêler à ce public bien élevé, attentif, reconnaissant et connaisseur. Les artistes vous le disent, les Mesguich père et fils par exemple, ils adorent venir se produire à Versailles. C'est un peu comme la Suisse, « on se sent attendus ».

François de Mazières avait repéré Alexis Michalik avant la gloire



François de Mazières a le cerveau, la culture, et un "body" de mannequin !

Cette fête du spectacle vivant, à la fois si préparée et si informelle, on la doit à son maire, le frémissant et très érudit François de Mazières, 65 ans, grand insomniaque devant l'Éternel. Impossible de dormir plus de 4 heures par nuit si vous voulez le suivre. Car c'est lui, l'énarque, ex-Inspecteur des Finances, qui assure la formidable programmation. Lui qui a décidé que les billets ne dépassent pas 10 euros, souvent 2 ou 3 euros, et encore plus souvent c'est gratuit. Des Écuries de Versailles aux magnifiques scènes 19^{ème} de la ville, en passant par les églises, cathédrale, chapelle royale, Hotel de ville, Potager du Roy, nouvel auditorium Debussy ... on découvre des créations qui viendront à Paris (et Avignon), feront peut-être le tour de la France, décrocheront des Molières... . Et cela grâce au flair de ce maire décidément a-typique qui avait, le premier repéré l'auteur Alexis Michalik. Amoureux de sa ville natale, quand, à cause de la loi (idiotie) sur le cumul des mandats, il a fallu choisir entre député et maire, de Mazières n'a pas hésité : « Ma passion, c'est m'occuper de Versailles »

Pas de stars, ou alors bénévoles

Lui n'a pas, comme Christelle Morançais (Pays de Loire) sabré 100 millions d'euros dans le budget Culture, soit - 73 %. De Mazières est convaincu que « la culture, les spectacles apaisent, épanouissent, et rassemblent. C'est mon mantra. » Il l'a dit, répété, et écrit dans « La Culture n'est pas un luxe » parue en 1999. Ainsi, s'il ne consacre que 250'000 euros à l'achat des meilleures productions pour son Mois Molière, c'est parce qu'il sait en amont ce qui se prépare, et où sont les talents. Car Versailles accueille douze compagnies en résidence. « *Ils peuvent créer leurs spectacles, et en retour, pour la ville, ils vont travailler auprès des écoles ou des quartiers.* » Du coup, le prix des productions « en création » est moins cher. « On fait attention, précise cet homme qui respire la conscience professionnelle. On ne prend pas de stars. » Sauf quand Denis Podalydès ou Romane Bohringer viennent roder leurs textes bénévolement. Lui aussi est bénévole. « Mais aussi Chantal Lefèvre, à la direction des affaires culturelles, qui coordonne tout. »

Programmation ambitieuse, « pas de l'animation ! »



"Le chant des lions" de Julien Delpech (à g. t-shirt noir). En jupe bleue : Charlotte Matzneff la metteuse en scène; en blouson de cuir : Eric Chantelauze en Kessel



"Les Dactylos" de Murray Schigsal mis en scène par Eric Chantelauze. Deux excellentes créations qui seront à Avignon.

Et il y a du boulot ! Les spectacles s'enchaînent tous les jours, parfois dès le matin. Moi, j'ai vu deux merveilles très différentes en une après-midi « Le chant des Lions » sur la Résistance et Joseph Kessel, mis en scène par l'excellente Charlotte Matzneff ; et « Les Dactylos », époque sixties, un humour à froid de Murray Schigsal. Les salles étaient pleines à craquer. On le sent, on le voit, question culture, les Versaillais font confiance à leur maire. Lequel est passé par le Conservatoire d'Art dramatique de Versailles dirigé alors par la grande Marcelle Tassencourt. Il insiste : « Je ne sacrifie jamais la qualité, je ne sombre pas dans la facilité : ma programmation, ça n'est pas de l'animation, c'est un projet théâtral. »



Un échantillon des Versaillais emballés, au théâtre Montansier qui accueille entre autres "Le Chant des Lions"

Enfant dyslexique, il aurait pu entrer à la Comédie Française, il a bifurqué à Sciences Po, puis l'ENA: sous-préfet, puis chef de divers cabinets. C'est lui, du temps où il travaillait avec Raffarin, qui a mis en place la loi mécénat. (25 % de ton apport rendu « en nature », et 60 % de déduction fiscale) Evidemment avec son Château, Versailles est gâté ; mais ne rêvons pas : « les financements ne vont pas aux productions théâtrales, plutôt au Château »

Se vanter de sabrer dans les dépenses culturelles, c'est une honte

Quand on l'interpelle sur les coupes sombres infligées à la Culture et aux associations, sa prudence verbale ressurgit : « On a connu une période faste dans les années 1980, et le 1% Jack Lang. Puis ça a commencé à baisser dans les années 1990. Aujourd'hui ça s'accélère : avec la suppression de la taxe d'habitation, les collectivités locales ont perdu de leur autonomie. Et voilà que depuis 2 ans, il en est qui se vantent de sabrer dans les dépenses culturelles, qui en font une promotion politique ! » Il ne dit pas que c'est une honte mais il le pense très fort.

Y a-t-il vraiment eu dérapage financier ? de Mazières ne se mouille pas trop : « On ne pouvait pas éternellement augmenter les dépenses culturelles. De là à sabrer autoritairement, sans discernement... » Quid des niches fiscales tellement décriées ? « Ce sont elles qui nous permettent d'entretenir notre patrimoine ! » Il sait de quoi il parle, il est aussi patron de l'association « Architecture et Patrimoine », c'est lui qui a lancé la loterie pour la restauration de nos monuments. Ne lui parlez pas de culture « de droite » « de gauche » : « C'est un débat hors sol ! » tranche-t-il.

On ne l'entendra pas critiquer Rachida Dati. Il sourit : « Politiquement, elle sait faire ! » Quant à savoir s'il se verrait à sa place... Il a une réponse shakespearienne : « Est-ce que je le souhaite ? » To be or not to be... Un jour Ministre...

Catherine Schwaab

Versailles, le mois Molière - moismoliere.com - renseignements au 01 30 21 51 39 - tout le mois de juin.

France 3 IDF – 05/06/2025

<https://france3-regions.franceinfo.fr/paris-ile-de-france/yvelines/continuer-a-jouer-cette-piece-pour-nous-c-est-faire-vivre-son-uvre-un-roman-de-boualem-sansal-adapte-au-theatre-3166293.html>

"Continuer à jouer cette pièce pour nous, c'est faire vivre son œuvre", un roman de Boualem Sansal adapté au théâtre

durée de la vidéo : 00:02:30s



Un reportage d'Antoine Marquet et Meryl Laisel • 073300'

Écrit par [Emmanuelle Hertzinger](#)

Publié le 05/06/2025 à 17h48



[copier le lien](#)

L'écrivain Boualem Sansal est incarcéré en Algérie depuis le 16 novembre 2024. Son œuvre continue à vivre dans notre région : Le Village de l'Allemand a été adapté au théâtre et se joue à Versailles dans le cadre du mois Molière, avant d'aller au festival off d'Avignon.

C'est la seule adaptation théâtrale que l'auteur Boualem Sansal n'a jamais acceptée. Car "Village de l'Allemand ou le journal des frères Schiller" (éditions Gallimard, 2008) est un roman. L'histoire de deux frères, Malrich et Rachel, d'origine algérienne, qui vivent en France, mais qui vont découvrir que leur père était un ancien SS impliqué dans le génocide nazi. Une pièce dense qui, avec l'incarcération de son auteur, prend une nouvelle dimension.

"Chaque fois que nous jouons cette pièce, nous disons quelques mots sur ce qui arrive à Boualem Sansal. Et je le dis, continuer à jouer cette pièce pour nous, c'est faire vivre son œuvre", explique Thierry Auzer, directeur artistique de la compagnie les Asphodèles du Colibri.

"C'est pour moi fondamental, en 2025, de dire qu'on fait vivre un spectacle vivant de quelqu'un qui est enfermé", a-t-il ajouté.

A travers le journal intime des 2 frères, l'auteur invoque à la fois la Shoah, la guerre civile des années 1990 en Algérie et la vie des Algériens dans les banlieues françaises. Grand Prix RTL - Lire en 2008, il a été censuré en Algérie, car il dresse un parallèle entre islamisme et nazisme.

200 jours d'incarcération

Boualem Sansal âgé de 80 ans, est incarcéré en Algérie, condamné à 5 ans de prison. Alger lui reproche une interview datant d'octobre dernier où il affirmait qu'une partie du Sahara revendiquée par l'Algérie, est historiquement marocaine. Un procès en appel est prévu le 24 juin.

L'écrivain est l'objet d'une lutte diplomatique entre l'Algérie et la France. Alger estime que la justice a suivi son cours normal, tandis que Paris appelle à un "geste d'humanité" envers un homme atteint d'un cancer.

Sur scène, six comédiens manipulent eux-mêmes un décor tout en simplicité, avec un canapé, une table, quelques cubes. Quelques notes d'humour et de légèreté, du rythme, le spectateur est emmené dans la quête douloureuse d'identité des deux frères Schiller, et notamment dans leurs interrogations en tant qu'enfants de criminel de guerre.

"Nous ne sommes pas responsables, ni comptables, des crimes de nos parents", assure l'un des personnages de la pièce. "Le silence", "la mémoire", "l'amnésie familiale"... Ce livre permet "de ne pas oublier hier, pour comprendre ce qu'on vit aujourd'hui", assure Thierry Auzer.

Dernière représentation ce jeudi à Versailles dans le [cadre du mois Molière](#) à Versailles. La pièce sera présentée cet été au Festival d'Avignon.

Avec Antoine Marguet et AFP.

Boualem Sansal célébré à Versailles

«Le Village de l'Allemand», pièce tirée du roman de l'écrivain emprisonné en Algérie, était joué à la Grande Écurie cette semaine.

Étienne de Montety

Il n'est pas courant au théâtre que les applaudissements retentissent avant que la pièce ait été jouée. Ce fut pourtant ce qui survint lors de la représentation du *Village de l'Allemand*, adaptée du roman de Boualem Sansal dans le cadre du Mois Molière à Versailles. Dans la cour de la Grande Écurie, des vivats saluèrent l'écrivain détenu en Algérie depuis sept mois après que François de Mazières lui eut rendu hommage.

Remarquable prouesse que cette adaptation scénique du puissant roman de Sansal. On la doit à Luca Franceschi, qui est parvenu à convertir le torrent de mots qui caractérise l'œuvre de Sansal en un grand moment de théâtre. Soit l'histoire vraie de deux frères : appelons-les Rachel et Malrich. Nés de père allemand et de mère algérienne, ils apprennent que leurs parents viennent d'être victimes d'un massacre perpétré par les islamistes : l'Algérie est entrée dans

sa décennie noire. Cette tragédie rejoint les deux garçons qui habitent en France. Rachel se lance dans une enquête sur le passé de leur père : dans le village familial, celui-ci était tenu pour un héros de l'indépendance et un sage. Mais avant, qui fut-il ?

Tantôt drolatique, tantôt macabre

Le nazisme, la Shoah, l'islamisme, la violence s'entremêlent, décrits par Sansal comme l'expression d'une même hydre qui resurgit périodiquement dans l'histoire des hommes.

Valerian Moutawe et Nicolas Moisy incarnent Malrich et Rachel, attendrissants et émouvants dans leur quête d'une vérité. Les autres comédiens, Alexandra Nicolaidis, Yann Ducruet, Samuel Camus et Lysiane Clément, font le reste, c'est-à-dire qu'ils se glissent à la vitesse de l'éclair dans la peau des innombrables personnages qui peuplent l'histoire : ils sont successivement commissaire, journaliste, fonctionnaire, habitants d'une cité française ou d'un vil-

lage algérien, se changeant mille fois, infatigables, et formant une ronde tantôt drolatique, tantôt macabre. Jamais la pièce ne baisse de rythme ni d'intensité.

Plus profondément, elle explore le cœur de l'homme : peut-on vivre avec une mémoire familiale abîmée ? Et est-on responsable des actes de ceux qui nous précèdent ?

Le Village de l'Allemand a été créé en 2023 à l'instigation de Thierry Auzer, directeur de la compagnie lyonnaise Les Asphodèles du colibri et ami de Boualem Sansal. Auzer caresse deux rêves : que la pièce vive et circule en France, tant les thèmes qu'elle porte sont essentiels. Et que son ami recouvre la liberté au plus vite, afin que, à Versailles ou ailleurs, il puisse découvrir ce que le talent et l'enthousiasme d'une jeune troupe ont pu faire de son roman, sans altérer en rien sa densité existentielle. ■

Arts-chipels – 06/06/2025

<https://www.arts-chipels.fr/2025/06/le-mois-moliere-a-versailles-edition-2025-un-menu-varie.html>

THÉÂTRE, FESTIVAL

LE MOIS MOLIÈRE À VERSAILLES ÉDITION 2025, UN MENU VARIÉ.

6 JUIN 2025

Rédigé par Mireille Davidovici et publié depuis Overblog



Le Chant des lions. Phot © Fabienne Rappeneau

Le théâtre infuse les quartiers de la ville tout au long de juin, avec 54 spectacles, certains en avant première du Festival d'Avignon Off.

Une programmation éclectique

Né il y vingt-neuf ans, sous l'égide de la Mairie de Versailles et à l'initiative de François de Mazières, alors adjoint à la Culture et aujourd'hui Maire de la ville, ce festival a pris depuis une grande ampleur. Il en reste le programmeur enthousiaste, se reposant sur un réseau fidèle de compagnies. « Cette année, dit-il, j'ai souhaité mettre à l'honneur le théâtre contemporain mais aussi des textes d'auteurs classiques tels Beaumarchais, Feydeau, Racine, Shakespeare, Dostoïevski, Molière... »

Les Versaillais ont accès gratuitement ou pour quelques euros à des pièces en tout genre, jouées en plein air aux quatre coins de la cité, au Conservatoire ou dans le Théâtre Montansier, petit écrin XVIII^e à deux pas du château. Au total, une soixantaine de lieux cette année.

Le Mois Molière joue les prolongations au Festival d'Avignon, dans trois salles du Off, à l'Ancien Carmel d'Avignon et au Petit Louvre

En ce jour de lancement, un public d'habitues est venu en nombre assister aux festivités et, tout au long du mois, la plupart des spectacles affichent déjà complet. On a pu voir deux pièces à la suite, qui donnent un échantillon de la manifestation. Une saga historique fraîchement écrite, *Le Chant du Lion*, et la mise en scène d'un classique contemporain, *les Dactylos*, de l'Américain Murray Schisgal.

***Le Chant des lions* une histoire d'amour inscrite dans l'Histoire.**

D'une idylle entre l'écrivain Joseph Kessel et la chanteuse Germaine Sablon est né *le Chant des Partisans*. Julien Delpech et Alexandre Foulon content la genèse de l'hymne de la Résistance, dans une mise en scène enlevée de Charlotte Matzeff.

Coup de foudre au cabaret

Paris 1935. Dans l'ambiance d'un music-hall de Pigalle, Joseph Kessel fait la conquête d'une jeune chanteuse, avec la complicité de sa compagne Katia qui sait l'écrivain volage : « Jeff est un lion, on ne met pas un lion en cage », dit-elle. La chanteuse, c'est Germaine Sablon, qui chante alors « Un amour comme le nôtre, il n'en existe pas deux ». Au sommet de sa gloire avec des succès comme *Mon Légionnaire* ou *C'est mon homme*, la star cède au charme de l'écrivain baroudeur. Ils s'embarquent pour une vie à deux trépidante, elle au volant de sa Bugatti, lui aux commandes de son avion. Dans l'entourage de Katia et Joseph, qui malgré tout restent ensemble, évolue Maurice Druon, neveu de Kessel, fils naturel de son petit frère, Lazare. Dans la première scène, on assiste au suicide de Lazare dans une chambre d'hôtel au sortir de la Première Guerre mondiale, un événement qui marque fortement Joseph.

La Seconde Guerre mondiale éclate et frappe de plein fouet tout ce petit monde. Kessel, juif, voit ses écrits brûlés. Germaine, Joseph et Maurice rejoignent la Résistance dans le Midi, puis à Londres. Katia suit.

Des années folles aux années sombres

La pièce s'inscrit dans le fil des événements historiques : des figures comme le Maréchal Pétain ou le général de Gaulle font de brèves apparitions sur le plateau pour marquer cette chronologie, sans que les auteurs cherchent à produire une fresque historique. Ils s'attachent davantage à broser le portrait d'un petit groupe d'individus liés par des relations intimes : le couple Katia-Kessel, qui survit à la longue et orageuse liaison entre l'écrivain et la chanteuse ; l'attachement de Joseph à son neveu ; l'admiration filiale de dernier ce pour cet oncle remuant...

La scénographie propose des espaces polyvalents pour passer d'un lieu et d'une époque à l'autre : de la scène du cabaret à l'appartement des Kessel, du restaurant du chef de réseau de Toulon à un wagon de chemin de fer où les résistants transportent clandestinement une radio, des studios de la BBC au cabinet du Général de Gaulle. Il suffit de quelques meubles transformables pour déplacer l'action.



Le Chant des lions. Phot © Fabienne Rappeneau

L'histoire en marche

Découpée comme un scénario de cinéma, la pièce permet une mise en scène fluide, parfois haletante, sur les traces de personnages exceptionnels, devenus des héros de « l'armée des ombres », titre d'un roman de Joseph Kessel.

La musique et les bruitages donnent le tempo et la cadence. Non content d'accompagner les romances de Germaine Sablon qui ponctuent la narration, Mehdi Bourayou restitue, par la magie de micros cachés dans le décor, des ambiances dramatiques : pluie, roulements cadencés de train, bruits des bottes allemandes claquant sur le sol, bombardements, discours radiophoniques. Homme-orchestre, il entre aussi dans la fiction, endossant de petits rôles aux côtés de ses cinq partenaires. Vanessa Cailhol, comédienne et chanteuse, incarne avec justesse et sans chichi Germaine Sablon, femme de caractère et large d'esprit à l'instar de l'indulgente Katia (Élodie Colin, qui joue aussi une résistante). Joseph Kessel, sous les traits d'Éric Chatelauze, quoique fanfaron et alcoolique, force la sympathie. Thibault Pinson compose un Maurice Druon fougueux et romantique et se dédouble en un ombrageux Lazare Kessel, rongé par la culpabilité d'avoir séduit la fiancée de son aîné. Il prête aussi sa silhouette à des personnages annexes. Thierry Pietra, lui se glisse habilement dans les rôles de directeur de cabaret, de producteur, de résistant, d'agent de police, etc.

La part des femmes

Julien Delpech et Alexandre Foulon se sont beaucoup documentés et restituent l'ambiance de l'époque d'une plume alerte, se permettant quelques libertés avec les faits pour pimenter leur pièce. Ils créent des personnages complexes, loin des clichés hagiographiques, et tiennent à valoriser le rôle des femmes dans cette histoire.

Si Joseph Kessel et ses œuvres sont restés dans les mémoires, qui fredonne encore les tubes de Germaine Sablon ? Et qui sait qu'elle fut une grande patriote avant d'enregistrer, en direct à l'antenne de Radio Londres, *Le Chant des partisans* ? L'hymne fédérateur de la Résistance semble ici avoir été bricolé à la va-vite par Joseph Kessel et Maurice Druon, à la demande du Général de Gaulle, sur la musique de *La Marche des partisans* d'Anna Marly, une artiste russe réfugiée en France. Ce que la pièce ne dit pas, c'est que les paroliers se sont aussi inspirés du texte russe de cette œuvre.

Le Chant des lions, en mettant en lumière des individus hors du commun pendant les années de guerre, souligne à quel point la figure combattante de Germaine Sablon eut son importance et combien elle est injustement oubliée, sinon méconnue, C'est le sort commun de bien des femmes, effacées des livres d'histoire.



Les Dactylos. Phot. © Capucine Grou-Radenez

***Les Dactylos*, le blues des employés de bureau**

Dans le bureau d'une petite société commerciale, Paul, fraîchement engagé pour taper des adresses au dos de prospectus publicitaires, va faire équipe avec Sylvia, promue cheffe de service pour l'occasion. La jeune femme, déjà pétrie de petites manies, lui apprend l'art de la dactylo et la manière de se comporter avec le patron, présence invisible qui plane sur ces lieux. Le décor se limite à deux bureaux, avec leur machine à écrire, et une horloge marquant le temps qui s'écoule, monotone. De jour en jour, ces deux êtres, qui ont en commun leurs ambitions brisées, voient leur relation fluctuer entre rivalité et séduction, agacement et indifférence. Paul étudiant en droit se rêvait en avocat ; Sylvia, fille de bonne famille, se voyait femme au foyer. Rien de tel n'advientra : ils vieilliront ensemble sous le harnais, en miroir l'un de l'autre.

L'écriture drôle et cruelle de Murray Schisgal n'a pas pris un pli. Aucun temps mort dans ces dialogues acérés, où on retrouve le théâtre du quotidien d'un Michel Vinaver et l'absurde d'un Ionesco. Avant d'être un scénariste à succès, connu notamment pour le film de Sydney Pollack, *Tootsie* (1982), l'auteur new-yorkais s'est distingué sur les scènes londoniennes en 1960 avec *Les Dactylos* et *Le Tigre*. Adaptées et montées en France par Laurent Terzieff, ces deux pièces n'ont pas cessé d'être jouées depuis. Remis au goût du jour par Éric Chantelauze et interprété avec finesse, *Les Dactylos* n'a rien perdu de son actualité.

On pourra voir ces deux spectacles, qui augurent bien du mois Molière, au Festival d'Avignon off.



Les Dactylos. Phot. © Capucine Grou-Radenez

Le Chant des Lions de Julien Delpech et Alexandre Foulon ♦ Mise en scène Charlotte Matzneff ♦ Musique Mehdi Bourayou ♦ Avec Mehdi Bourayou, Vanessa Cailhol, Éric Chantelauze, Élodie Colin, Thierry Pietra, Thibault Pinson ♦ Costumes Corinne Rossi ♦ Lumière Moïse Hil ♦ Scénographie Antoine Milian Chorégraphie Mariejo Buffon ♦ Durée 1h40

Du 5 au 26 juillet à 14h 40 au Théâtre des Gémeaux, 10 rue du Vieux Sextier, Avignon (84)

Les Dactylos de **Murray Schisgal** ♣ Adaptation **Laurent Terzieff** ♣ Mise en scène **Eric Chantelauze** ♣ Avec **Jérôme Rodriguez** et **Valentine Revel-Mouroz** ♣
Durée 1h.

Du 5 au 26 juillet à 18h15 au Petit Louvre, 23 rue Saint-Agricol, Avignon (84)



ÉVÈNEMENT > MANIFESTATION, VISITE, POTAGER DU ROI

Mois Molière 2025

Ambiance théâtrale au Potager

Du 7 juin 2025 au 15 juin 2025

En juin, voyagez parmi les contes et pièces de théâtre classiques

Vous êtes ici [Accueil](#) > [Événements](#) > Mois Molière 2025

Sur cette page [Fermer](#) [Les 19, 26, 28 juin et 5, 12 juillet, le Potager du Roi vous accueille lors de ses nocturnes jusqu'à 22h.](#)
[Informations pratiques](#) | [Organisation](#) | [Thèmes](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

📅 Dates

07/06/2025 - 15/06/2025
17:30 - 20:00

📍 Accès

10 rue du Maréchal Joffre, Versailles
Accessibilité
Tout public

🎫 Modalités

Payant

💰 Tarifs

12€ | 6€ pour les moins de 18 ans



© INSP

A l'occasion du Mois Molière, le Potager du Roi vous accueille lors de soirées contées et théâtrales autour de classiques de la littérature française.

Redécouvrez ces histoires en famille et plongez dans un univers enchanté avec Phénomène et Cie !

Samedi 7, dimanche 8 et samedi 14 juin : Les Fables de La Fontaine

Départs à 17h30, 18h, 18h30 et 19h

Un spectacle-promenade mis en vie par Stéphanie TESSON, avec une quinzaine de comédiens et musiciens, parmi lesquels Frédéric Almoviva, Emile Chevillon, Marguerite Danguy des Déserts, Emmanuelle Huteau, Olivier Depoix, Jean-Christophe Lecomte, Jean-Pierre Leblan...

Après deux éditions au Potager du Roi en 2008 et 2017, Phénomène et Cie revient avec Les Fables de La Fontaine pour ce 29ème Mois Molière. Un nouveau cru qui mêle l'inédit aux versions déjà créées, avec de nouveaux titres et interprètes. Pour faire écho à la thématique de « la ville vivante » défendue par la BAP de cette année 2025, ces Fables en jardins mettront l'accent sur le climat et les humeurs du Ciel, et sur les rapports entre l'Homme et son environnement.

Dimanche 15 juin : Le Conte du Graal

Départ à 18h

Spectacle proposé par Stéphanie TESSON (adaptation et lecture), Emmanuelle HUTEAU (partitions, chant et basson) et Olivier DEPOIX (accordéon et cornemuses).

Le Conte du Graal est le premier roman de la langue française, écrit au XIIème siècle par un clerc en lien avec les cours de Flandres et de Champagne, qui se nomme lui-même dans ses œuvres : Chrétien de Troyes. Il appartient au cycle de la Table ronde, qui réunit autour du Roi Arthur, grande figure légendaire ou authentique ayant défendu les peuples celtes contre l'envahisseur germanique au VIème siècle, une communauté de chevaliers, mus par les mêmes valeurs et le même besoin d'aventures.

Informations pratiques

A partir de 10 ans

Tarifs : 12€ (6€ pour les moins de 18 ans)

Culture **Théâtre/Musique**

Éric Bouvron

AUTEUR GLOBE-TROTTEUR

ODYSSÉE Le metteur en scène présente sa nouvelle pièce, « Cléopâtre, la reine louve », à l'occasion du Mois Molière à Versailles.

Une souveraine égyptienne prend ses quartiers chez le Roi-Soleil. Cléopâtre, la Reine louve est invitée à la Grande Écurie à Versailles, à quelques pas du château. Cette nouvelle pièce d'Éric Bouvron est l'une des créations à l'affiche du Mois Molière, festival pré-estival de théâtre et de musique qui fête sa 29^e édition. Le metteur en scène aime nous balader : après les steppes alghames (Lex Caravellex), la Mongolie (Marco Polo et Phionelle du Khan), la Crète (Zorba), la savane africaine (Baccariens) ou encore le désert du Wadi Rum (L'asservissement), il nous emmène cette fois sur la terre des pharaons à travers la destinée de cette figure aussi historique que mythique.

Sensible « au parcours des femmes face à la connerie masculine », le père de deux filles, marié trois fois, est tombé amoureux de cette battante propulsée, à peine âgée de 19 ans, à la tête d'un pays et d'une dynastie, celle des Ptolémées. « Imaginons qu'elle ne voulait pas de cette charge : que se passe-t-il dans la tête de cette jeune fille confrontée à l'exercice du pouvoir et qui tombe éperdue de César ? Entre la raison et le cœur, cette reine doit défendre son empire mais aussi son royaume. Les enjeux sont très shakespeariens. »

« Je peux me produire n'importe où sur la planète »

Sur un plateau sans décors, huit comédiens accompagnés par trois chanteuses et musiciens incarnent la soixantaine de rôles, animaux compris, de cette épopée intime et politique. « Lorsque j'étais, je ne pense pas à la mise en scène. Je ne me censure jamais sous prétexte que nous jouons sur une scène, explique Éric Bouvron. Si le récit nous emmène en Égypte, dans le désert ou n'importe où ailleurs, je ne me limite pas. Comme des gamins dans un bac à sable, à nous d'inventer une façon de le rendre réel. » La figure de la reine égyptienne s'ode depuis longtemps dans l'imaginaire d'Éric Bouvron, nourri par l'histoire de sa propre



Éric Bouvron chez lui à Paris, jeudi dernier.

enfance. Comme Cléopâtre, cette dernière a vécu en Égypte. Comme elle, elle est devenue mère à 20 ans. Comme elle, elle s'est retrouvée dans un pays hostile, en enfant dans les bras. « Nous étions entrés en film de Ken Loach et un péplum », s'amuse-t-il.

C'est aussi elle, agent de voyages, qui lui a transmis le virus des destinations lointaines, motif de ses pièces et vice versa. « Un soir, j'ai écrit un texte. C'est aussi elle, agent de voyages, qui lui a transmis le virus des destinations lointaines, motif de ses pièces et vice versa. « Un soir, j'ai écrit un texte. C'est aussi elle, agent de voyages, qui lui a transmis le virus des destinations lointaines, motif de ses pièces et vice versa. « Un soir, j'ai écrit un texte. C'est aussi elle, agent de voyages, qui lui a transmis le virus des destinations lointaines, motif de ses pièces et vice versa. »

saveur de des tortues. Le directeur nous a emmenés à visiter à leurs naissances sur la côte, nous avons écrit et répété la pièce sur les plages. J'ai compris que le théâtre, c'est la vie, c'est la nature. Je peux me produire n'importe où sur la planète. » La route débute pour lui en Égypte mais il n'a qu'un an quand ses parents quittent le pays en 1967 à cause de la guerre. Après un bref passage par la patrie paternelle, la France, qui ne se passe pas bien, la famille immigrée en Afrique du Sud où un oncle, côté maternel, a fait fortune.

L'enfance d'ailleurs

C'est là qu'il va passer une enfance privilégiée, entre des cours de théâtre et de danse, où il est le seul garçon, les terrains de rugby et les bassins de natation. Sa vocation est née à 6 ans après un poème sur les poires déclamé lors d'un spectacle de fin d'année. À 20 ans, il fait ses armes au théâtre national de Durban. « On me voyait comme le nouveau prodige. Je dansais d'un côté, je faisais le clown de l'autre, on avait des spectacles dans les townships... J'avais carte blanche. » L'envie d'aller voir ce qui se passe ailleurs l'amène à Paris d'un il repart de zéro. Il s'inscrit à l'école Jacques-Léon, passe aussi un mois chez

Ariane Mnouchkine, entre dans une compagnie de danse, commence à se faire un petit nom avec des spectacles comiques.

Néanmoins, les temps sont durs. Le soir, il travaille au McDo et loge à la Cité universitaire. Ses meilleurs amis sont les cafards qui lui inspirent même des petits textes. « L'Afrique du Sud m'a appris une chose : tenir l'espoir. Mais à un moment donné, je n'étais presque plus de crédit. » Quelques belles rencontres vont heureusement doter un coup de pouce au destin. Les voyages peuvent emprunter des chemins de traverse, mais Éric Bouvron est arrivé à bon port. Il multiplie toujours les projets, dont l'un consacré à la Première Guerre mondiale en Arabie saoudite, l'adaptation d'un auteur haïtien ou la création à Barcelone du Songe d'une nuit d'été par une troupe de théâtre réunionnais. « La planète est dans ma tête. Je me dis parfois qu'il faut que je lève un peu le pied. Mais bon, quand tu lèves un pied, il y a l'autre qui appuie encore plus fort ! »

ALEXANDRE BAUER



Cléopâtre, la Reine louve, à l'affiche du Mois Molière, en ce moment à Versailles.

« Cléopâtre, la Reine louve » à la Grande Écurie à Versailles, les 14 et 15 juin, puis au Festival « off » d'Argentan, du 5 au 28 juillet, 14 55, lespassionnades.com

Ici IDF – Bienvenue francchez vous - 08/06/2025

<https://www.francebleu.fr/emissions/tous-experts/107-1>



TF1 – Bonjour ! La matinale – 10/06/2025

<https://www.tf1.fr/tf1/bonjour-la-matinale-tf1/videos/bonjour-la-matinale-de-tf1-du-10-juin-2025-24476970.html>

de 7h55 à 7h58

The image shows a screenshot of a video player interface. The top right section contains the following text: "Bonjour ! La Matinale de TF1 du 10 juin 2025", "Du lundi au vendredi, dans Bonjour ! La Matinale TF1, Bruce Toussaint et son équipe s'intéressent...", "+ MA LISTE", "PARTAGER", "2m16", "10 juin 2025 à 06:54", and "BONJOUR ! LA MATINALE TF1 >". Below this is a video frame showing an interview with François de Mazieres. The video frame includes a "TF1" logo in the top right corner, a "bonjour ! La Matinale TF1" logo in the bottom left corner, a "C'EST SHOW" banner, a subtitle "Molière : il revient à Versailles...", and a "07:55" timer in the bottom right corner. The interviewee is a middle-aged man with grey hair, wearing a brown jacket, speaking into a blue microphone. The background shows a large, empty stadium with yellow seats.

LA RÉUNION

Lakadémi Komidi, un « Songe » devenu réalité

Il y a trois ans, à La Réunion, cela semblait encore un rêve un peu fou et lointain. Aujourd'hui, les comédiens et comédiennes de la formation Lakadémi Komidi ont créé *Un Songe*, mis en scène par Éric Bouvron, ils le donneront en juillet durant le Off d'Avignon, au Théâtre des Gémeaux. C'est justement Éric Bouvron qui a eu l'idée de lancer Lakadémi, dans le sillage du festival de théâtre Komidi, auquel il participe régulièrement. La 18^e édition s'est achevée début mai. Il se souvient : « *La générosité de toute cette équipe d'enseignants bénévoles pour amener le théâtre à toute la population de l'île de la Réunion m'a incité à apporter ma contribution. Je me suis rendu compte qu'une formation complémentaire était nécessaire. Il y a comme un "complexe de l'île" à forcer son jeu pour prouver sa légitimité. Et tout bon professionnel a besoin de se former. Moi-même je suis de temps en temps des cours d'écriture.* »



Le metteur en scène
Éric Bouvron

Naissance en 2022

En 2022, Lakadémi est créée et financée par le festival Komidi et le Fonds Réunion des Talents. Douze comédiens et comédiennes sont sélectionnés lors d'auditions.

Ils sont de parcours et d'âges différents, de 19 à 62 ans, et suivent durant trois ans une semaine de formation intensive par mois. La première année est consacrée aux

différents champs du spectacle vivant (théâtre, danse, marionnette, masques, cirque...), la seconde intègre des interventions dans des écoles, la troisième année est consacrée à la création d'un spectacle, présenté en avril dernier à la Réunion dans le cadre du festival.

La prochaine promotion recrutée en fin d'année

Lakadémi prend en charge les cours, mais aussi l'hébergement et la nourriture des élèves. Ils sont désormais huit à l'avoir terminée et à interpréter la pièce inspirée de Shakespeare. *Un Songe*, clôturera le Mois Molière et sera ensuite donnée en Avignon. « *Être ici, c'est énorme. Les huit comédiens auront le statut d'intermittent à l'issue du Off. Et j'espère aussi des propositions* », s'enthousiasme Éric Bouvron. La prochaine promotion sera recrutée avant la fin de l'année. ●

Nicolas Dambre

« Le Village de l'Allemand », l'adaptation théâtrale tout en émotion du roman de Boualem Sansal

Thierry Auzer et Luca Franceschi signent une adaptation sur les planches réussie du livre de Boualem Sansal. Présentée au Mois Molière à Versailles début juin, la pièce prend cette année une résonance particulière, alors que l'auteur franco-algérien est emprisonné en Algérie depuis novembre 2024. « Ça fait six mois que mon frère Rachel est décédé. » L'entrée en matière est directe, presque brutale. Debout face au public, Malrich évoque, d'une voix ferme où point une fêlure, ces derniers mois qui ont chamboulé sa vie. Commence alors à se dessiner l'histoire de deux jeunes hommes, aux parcours diamétralement opposés. La tension, qui se dégage dès le début, reste palpable de bout en bout, et seules quelques scènes au ton plus léger viennent apporter une respiration bienvenue.

Après la mort de Rachel, Malrich se lance dans la lecture de son journal, pour tenter de comprendre. Là, il apprend que deux ans plus tôt son frère découvrait le passé nazi de leur père. Ce dernier, un ancien officier SS, a fui l'Allemagne après la guerre. Il s'est installé à Aïn Deb où il a épousé une Algérienne, avant de se faire oublier. Cette révélation a secoué Rachel. S'il a tout consigné par écrit, il n'en a jamais parlé, se laissant ronger petit à petit par la culpabilité du père. Désormais, c'est à Malrich d'affronter ce passé, alors même que le jeune homme se débat dans un présent difficile : récemment, il a vu un islamisme radical s'insinuer dans sa cité.

Une pièce portée par le jeu plein de sensibilité des acteurs

La réussite de cette fidèle adaptation du roman de Boualem Sansal (1) tient beaucoup à Valérian Moutawe (Malrich) et Nicolas Moisy (Rachel), qui portent la pièce avec un jeu plein de sensibilité. Malrich semble constamment sur les nerfs, quand Rachel sombre lentement jusqu'aux limites de la folie. Magnifiée par une musique qui nous plonge dans les années 1990, accentuant l'ambiance tantôt pesante, tantôt légère, cette pièce s'offre comme une palette d'émotions absolument captivante.

Le Mois Molière – Festival de Versailles (17/06/25)

En juin, à Versailles, se déroule la 29^e édition du mois Molière, le mois des musiques et du théâtre initié par François de Mazières, le maire de Versailles et créateur de l'événement : l'occasion de trouver, entre autres, un pléthore de spectacles classiques ou contemporains, des comédies, des textes d'auteurs, des concerts et des chorales, le tout porté par des artistes professionnels ou amateurs. Un mois riche en émotion et en découvertes.

Nils Barbier



Réserver Acheter le magazine papier S'abonner à Théâtral

WhatsApp Partager Facebook Partager



← 1 2 3 4 5 ... 2542 →





THÉÂTRE

“L'art d'en faire trop”

Nicolas Rigas

Quoi de mieux qu'un quelconque pour nommer une relation de théâtre ? Nous sommes en 2010 : Nicolas Rigas doit présenter *Le Misanthrope*, avec Delphine Depardieu, au Mois Molière. Il a été programmé par « Madame Lefevre », connu tout le monde appelle la précieuse cheville ouvrière du festival, mais François de Mazières, le fondateur devenu maire de Versailles, ne le connaît pas encore... et voit rouge en apercevant un enfant sur scène, croyant à un spectacle amateur ! Pas du standing de la cour des Grandes Écuries du château ! Mais cette présence enfantine n'était qu'un clin d'œil à l'histoire de la compagnie, le théâtre du Petit Monde, qui était à l'origine une troupe d'enfants... La pièce triomphe et le riche devient complice ; trêve de malentendu, ils ne se quitteront plus.

OPÉRETTE:
 Nicolas Rigas (à g.) dans *La Belle Hélène (et les garçons)* de Martin Lottillon (à d.), avec la troupe du théâtre du Petit Monde.

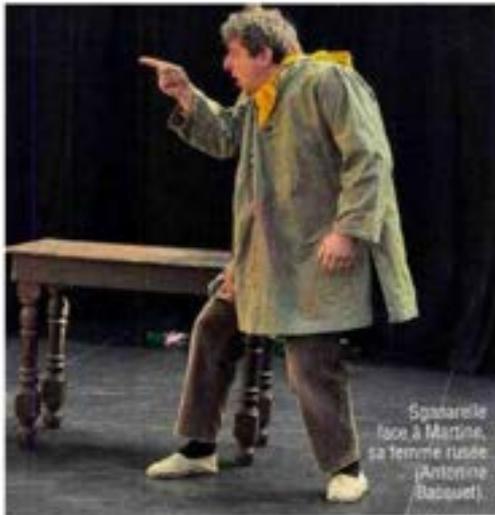
Molière, Offenbach et compagnie

Il se retrouvent depuis chaque année au mois de juin : *Le Malade imaginaire*, *Les Précieuses ridicules*, éternel Molière bien sûr, mais aussi *Le Barbier de Séville*, Offenbach... À l'aise dans la comédie autant que dans le répertoire lyrique classique, acteur, chanteur, metteur en scène, Nicolas Rigas incarne bien toutes les facettes de ce festival de théâtre et de musique qui se déploie dans toute la ville et jusque dans les jardins du château. La fidélité musicale a franchi son cap l'an dernier : il a mis en scène *Le Cid*, une « comédie sérieuse » de François de Mazières sur la filiation, sujet sensible abordé avec cocasserie et délicatesse.

La troupe du théâtre du Petit Monde retrouve donc les Grandes Écoles, un lieu unique, du théâtre de tréteaux dans un décor de parure classique, où débattent les humeurs chaudes des premiers soirs d'été. Et Nicolas Rigas s'en donne à cœur joie dans *La Belle Hélène (et les garçons)*, une création de Martin Lottillon, qui a transposé l'opéra-bouffe de Jacques Offenbach dans le tournage de... la 12^e saison de *Les filles de Molière et les garçons* ! L'an dernier, ils nous avaient déjà réjouis avec un Offenbach version *swedley* allégre sur un livret à la Feydeau, et avec *Le Malade malgré lui*, dans sa version opéra-comique de Gosnod, déjà joué en 2022. Le projet était d'évoquer les années Covid qui, en rivant tout de farcesque, ont offert à la pièce une résonance stupéfiante : Molière avait dû regarder BFM... La voix de Sganarelle s'excellait pour vanter la médiocrité : « C'est la science, par excellence ! En médecine est on devin ! » repris en chœur par ses crédules collègues, avec à la baguette et, dans le rôle-titre, Nicolas Rigas déchaîné dans ce rôle de mari courroucé mais embarrasé par le succès de son imposture...

Son Arnolphe, barbon baladé dans *L'École des femmes*, agrémentée d'airs des *Cœurs d'offenseurs* - encore Offenbach -, était déjà superbement gro-





Mois Molière Du grand théâtre populaire

Devenu une institution qui rayonne au-delà de Versailles, le Mois Molière est plus qu'un tour de chauffe pour le Festival d'Avignon. Pour sa 29^e édition, le festival offre plus de 300 spectacles, déclinés dans une soixantaine de lieux de la cité royale. Théâtre, musique, jeune public, seul en scène, il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses : beaucoup de spectacles sont gratuits ou proposés à des tarifs très accessibles. On y retrouve notamment Charlotte Metzner, Éric Bouvran, Stéphanie Tesson et, manifeste de l'ibéril, la

première adaptation théâtrale d'une œuvre de Boualem Sansal, Le Village de l'Allemand ou le journal des frères Schüller. Au total, 150 000 spectateurs sont attendus : il est encore possible de trouver des billets, notamment pour les Grandes Écuries où, 48 heures avant chaque représentation, si la météo s'annonce favorable, des places supplémentaires sont ouvertes. Et rendez-vous au « Off » d'Avignon pour jouer les prolongations ! ■ H. A.
 à Versailles, jusqu'au 30 juin.
 moismoliere.com

tesque... Le comédien s'empare de ces rôles de dindons de la farce avec un plaisir gourmand et palpable, d'une mimique digne de Mr. Bean à une tirade impeccable, d'une troupe d'abusé à un air d'opérette virtuose... À la Royal Academy of Dramatic Art, Nicolas Rigas a travaillé les ficelles du jeu « over the top, l'art d'en faire trop tout en étant juste... À la Louis de Funès, qui le faisait très bien, même s'il n'était pas du tout anglais ? Il a plus appris à Londres qu'à l'école de la rue Blanche, car « pour le reste, j'avais tout appris chez Roland, absolument tout », confie-t-il.

« Roland », c'est Roland Pilain, qui lui soufflait : « Plus on est talentueux, plus il faut travailler. » Artisan majeur du développement du théâtre du Petit Monde, fondé par Pierre Humble en 1919 et qui vit débiter Agnès, Johnny, Colette Renard, il fut un père de théâtre, mais pas seulement : « Roland Pilain m'a presque élevé, raconte Nicolas. Mes parents étaient reconnaissants et avaient un respect immense pour ce monsieur extraordinaire. » Qui a fini par l'adopter aussi à l'état civil, avec l'accord de leurs familles respectives, pour pouvoir lui transmettre cette institution : « Dans ma famille d'extraction modeste, il était hors de question d'embrasser une carrière artistique, il fallait travailler tout de suite. C'est miraculeux ! »

Le hasard auquel il ne croit pas

Le fils prodige a réussi le Conservatoire national de chant en restant de Londres, avant de parfaire son apprentissage auprès du grand ténor Sergueï Larine, en échange d'une mission de coach de théâtre décrochée au culot. L'Opéra de Paris ne lui a pas – encore ? – ouvert ses portes alors que ses talents se déploient à l'étranger : en septembre, il chantera Renato à l'Opéra national de Moldavie dans Un bal masqué de Verdi. Downtown Magazine, un titre américain, lui a consacré

sa une et dix pages après qu'il a chanté, l'été dernier, au New York City Opera, le baron Scarpia dans la Tosca de Puccini, « l'un des rôles emblématiques pour un baryton. Il y en a aussi chez Verdi, comme Rigolotto, et bien sûr chez Mozart, plutôt pour les barytons-basses... Mozart n'aimait pas les ténors, il ne leur a offert qu'un grand rôle, Don Ottavio, et c'est un imbécile ! »

Il a son franc-parler, des convictions aussi affirmées que sa foi assumée. « venue par le hasard auquel je ne crois pas », retrace-t-il. En reprenant les rênes, animé par la mission de perpétuer l'institution reçue, Nicolas Rigas a parfois dû délaisser l'opéra, mais Martin Lizaillon, son fils – « excellent comédien, acteur, meneur de troupe... Il sait tout faire ! » – est aujourd'hui arrivé à maturité : « Le théâtre du Petit Monde, c'est lui maintenant. » De quoi élargir, peut-être, à la mesure de sa tessiture, le petit monde du grand Nicolas. ■

FABRIC
 En médecin malgré lui, Nicolas Rigas enflamme la cour des Grandes Écuries, ici au Mois Molière 2024.





Théâtre

Star Lakadémi

↑ Les artistes de Lakadémi Komidi dans « Un songe ».

Libre adaptation de la pièce de Shakespeare, « Un songe », bientôt joué au « off » d'Avignon, est le premier spectacle créé par Lakadémi Komidi, une école de comédiens née à l'île de la Réunion

Par Nedjma Van Egmond

Les hauteurs de Saint-Joseph, dans le sud de l'île de la Réunion. Sur la scène aménagée à l'arrière du gymnase Vincenzo, ils sont huit acteurs aux pieds nus, flanqués de bâtons de bois, de grandes feuilles de palmier et de poupées de raphia. Leur forêt magique est une île volcanique. Entre deux tirades, ils s'amuse à imiter des bruits de chouettes, de grenouilles, d'oiseaux. Ces jeunes héros s'aiment

puis ne s'aiment plus, rêvent de liberté et se voient jeter des sorts, qui parfois manquent leur cible. Entre magie noire et fantaisie, nous voici chez Shakespeare... ou presque. Ce « Songe d'une nuit d'été » rebaptisé « Un songe » puise chez le grand Will, le trahit à peine et ne manque ni de fougue ni de poésie.

AMENER LA CULTURE OÙ ELLE NE VA PAS

C'est au metteur en scène Eric Bouvron qu'on le doit, avec une version spécialement conçue pour les comédiens de Lakadémi Komidi. Jeunes dans le métier, ils ont entre 19 et 62 ans. « *Quelques-uns ont trouvé dans le théâtre une vocation tardive, il n'est jamais trop tard !* » clame Eric Bouvron. Après les premières à Komidi, les « Zacadémiciens » rallieront l'Hexagone. Ils clôtureront le Mois Molière aux Ecuries de Versailles, puis joueront au « off » d'Avignon, en juillet.



Lakadémi est née voilà trois ans à l'initiative de l'association Komidi, déjà créatrice du festival du même nom. Souvent rebaptisé « le ti festival off des tropiques », l'événement voit le jour en 2008 à l'initiative d'un couple d'enseignants férus de théâtre, Elisabeth et Philippe Guirado. « *Purs produits de l'école républicaine* », elle est institutrice, lui professeur d'histoire. Regrettant le manque d'accès à la culture de leurs élèves, ils rêvent d'amener celle-ci où elle ne va pas. Au maire de Saint-Joseph, ville dont le dernier cinéma vient de fermer, ils proposent un projet qui tient en quelques pages et permettrait des représentations gratuites pour les scolaires, à 1 euro seulement pour le public. La première année, quatre compagnies d'amateurs et une compagnie professionnelle sont à l'affiche. L'été suivant, les Guirado écumant le « off » d'Avignon en quête d'une troupe professionnelle qui accepterait de venir jouer au cœur de l'océan Indien. Une échappée belle pour un théâtre populaire.

PETIT MIRACLE CHAQUE ANNÉE

Le comédien Nicolas Devort n'hésite pas : il présente en 2010 son spectacle « Molière dans tous ses éclats ! ». Quinze ans plus tard, il est toujours là avec sa dernière création, « Lisa ». Au programme, 50 autres spectacles, dont pas mal venus de métropole, pour plus de 200 représentations, dix jours durant. En pleine expansion, de Saint-Joseph à Saint-Denis en passant par Saint-Pierre, le festival se balade dans des lieux improbables, salles permanentes, centre social, scènes éphémères... Au bas du site magnifique du Piton Babet et d'une grande falaise de basalte se trouve le cœur battant du festival. Sur un vaste terrain, un chapiteau accueille les spectacles du soir. Juste à côté, de grandes tentes où se retrouvent artistes et bénévoles. Sur les tables, des sprays anti-moustiques à profusion : le chikungunya fait rage et une bonne partie des forces en présence l'a attrapé. Certains traînent encore une sale fatigue ou des douleurs féroces, mais rien n'entame leur enthousiasme. Après le baisser de rideau, on cause théâtre en dégustant un rougail saucisse et en sirotant un rhum arrangé.

Autour des Guirado, une équipe de plus de 130 bénévoles et autant « d'amateurs éclairés », présents sur tous les fronts : accueil du public, cuisine, montage et démontage, recreation de décors trop volumineux pour voyager... Ce qu'Elisabeth Guirado appelle « *notre petite armée* » est la condition de la survie de Komidi. Sans leur engagement et celui de précieux mécènes, le festival ne renouvellerait pas ce petit miracle chaque année : l'accueil de 35 000 spectateurs à des tarifs très bas (70 % de la billetterie propose des places entre 2 et 5 euros) – qui, à l'issue de chaque représentation, échangent avec les artistes.

© RENAUD MONFOURNY/LEEXTRA VIA OPALE- PHOTO

La variété des spectacles impressionne : théâtre, humour, cirque, cabaret. Guillaume Meurice, fidèle des lieux, présente en avant-première son nouveau spectacle avec l'astrophysicien Eric Lagadec. Le moliérisé « 4 211 km » chavire le public, tandis que Gérard Potier, autre habitué des lieux, conte l'incroyable destin de Narcisse Pelletier, jeune mousse vendéen adopté par une tribu. On découvre aussi le talent de plusieurs créateurs réunionnais. Parmi eux, Vincent Fontano et son « Grand Blanc "Somin" », fable fiévreuse post-apartheid. Naturel, donc, que dans ce bouillonnement créatif, l'équipe ait rêvé de sa propre formation d'acteurs. Lakadémi est une « *pépinière de talents locaux, un dispositif professionnel inédit* », dit Philippe Guirado. Et plus encore.

Aux manettes de Lakadémi, Eric Bouvron. L'auteur, comédien, metteur en scène, né en Egypte et grandi en Afrique du Sud, est riche de toutes ces influences. Il voulait une formation complète de trois années (à raison d'une semaine par mois) où les élèves bénéficient d'un travail autour du théâtre, bien sûr, mais aussi du chant, de la danse, des marionnettes et du masque, avec des spécialistes de toutes ces disciplines. « *Nous entendions donner des outils le plus variés possible, transmettre, épauler, encourager.* » Après une première année de formation, les élèves se frottent à leur tour à l'enseignement dans des écoles du primaire au lycée. La troisième, enfin, est consacrée à la création d'un spectacle. Cette année, « Un songe ». Et à la clé, donc, près d'un mois sur scène d'affilée pour ces jeunes acteurs fraîchement formés. « *Un rêve !* » s'exclame Mathilde Hasemann, bondissante interprète de Puck et révélation de ce « Songe »... ●

● **Un songe**, mis en scène par Eric Bouvron, les 28 et 29 juin à Versailles et du 5 au 26 juillet au Théâtre des Gémeaux, Festival « off » d'Avignon.



← Eric Bouvron, directeur artistique de l'école.



HIT-PARADE

AVANT AVIGNON, VERSAILLES ASSOCIE TRÉTEAUX ET VIEILLES PIERRES

Cinq spectacles à voir durant la 29^e édition du Mois Molière, à Versailles. Théâtre, danse et musique... et pas seulement classique!

« Madeleine, une femme libre »

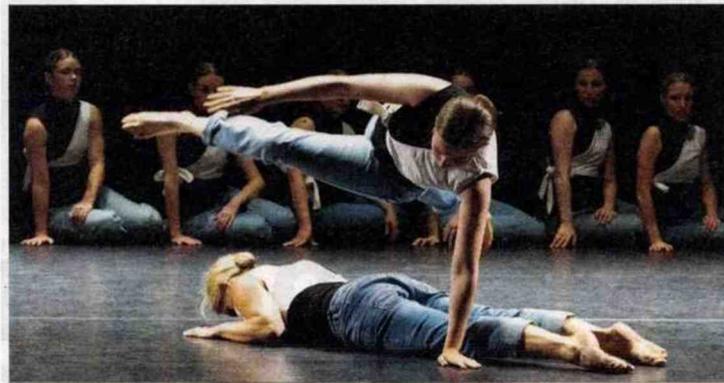
Les sept derniers jours de Madeleine Bèjart, amante mais aussi muse, mentor et interprète de Molière, avec qui elle a fondé l'Illustre-Théâtre, en 1643.

| Les 25 et 26 juin à 20h30

| La Grande Écurie, av. Rockefeller | 2€.

« Building »

Comédie caustique sur le monde du travail : une journée ordinaire dans un immeuble de treize étages qui abrite une entreprise de coaching. Immersion dans une volière bruisante de défis affichés, de potins et de rivalités cachées.



| Le 26 juin à 20h30 et le 27 à 19h | Le Bateau,

1, rue Georges-Bizet

| Entrée libre.

« Paris Comedy Club »

De Paris à Versailles, il n'y a qu'un pas, que des humoristes de la nouvelle génération du stand-up ont franchi pour l'honneur et le bonheur de se produire en habit à la Royale Factory.

| Le 26 juin à 20h30

| Royale Factory, 2, rue Jean-Houdon | 18-22€.

Concert symphonique de musique de films

Des musiques de John Williams, Ennio Morricone, James Horner, John Kander, Nino Rota... vont ressusciter bien des images chez le public, qui rendra à chaque thème musical le film qui lui est associé

« 1 x 5 = 20 »

Un spectacle de danse signé par la chorégraphe Chloé Dozeville, qui convoque cinq

danseuses, soit vingt interprètes ! Une mystérieuse équation artistique qui se résout en une heure pile. — **S.Be.**

| Le 28 juin à 18h et 20h30

| Carré à la farine, 70 bis, rue de la Paroisse | 7€.

| Le 29 juin à 16h

| Hôtel de ville, 4, av. de Paris | Entrée libre.

| Le Mois Molière | Jusqu'au

30 juin | Dans différents lieux de Versailles (78)

| moismoliere.com.



Un blog Transilien SNCF Voyageurs pour Île-de-France Mobilités

**ENSEMBLE
SUR LA
LIGNE**Marie,
Responsable de la relation client

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

**#CPASLOIN
#ENTRAIN**

21/06/2025

0

VERSAILLES SE MET EN SCÈNE POUR LE MOIS MOLIÈRE !

Plus que quelques jours pour profiter de ce grand festival théâtral à ciel ouvert : spectacles gratuits ou à petit prix dans toute la ville jusqu'au 30 juin.

Pour sa 29^e édition, le Mois Molière transforme de nouveau la cité royale en un immense théâtre à ciel ouvert. Du 1^{er} au 30 juin 2025, plus de 300 représentations investissent 60 lieux emblématiques – de la Grande Écurie à la place Saint-Louis, en passant par le Potager du Roi. Créé en 1996 par François de Mazières, maire de Versailles, le festival défend un principe simple : rendre la culture accessible à toutes et tous grâce à une programmation majoritairement gratuite ou à prix très doux.

Comédies classiques, créations contemporaines, théâtre de rue, spectacles jeune public... le Mois Molière propose une programmation riche et variée, portée par des compagnies venues de toute la France (et parfois d'ailleurs). À chaque coin de rue, une surprise scénique vous attend !

ACCÈS FACILE EN TRAIN : #CPASLOINENTRAIN

Pour rejoindre le Château de Versailles, empruntez la ligne L jusqu'à la gare de **Versailles Rive Droite**. Il ne vous restera plus qu'à marcher 13 minutes ou pédaler 4 minutes pour y accéder facilement.

INFOS PRATIQUES

- **Dates** : jusqu'au 30 juin 2025 (inclus)
- **Lieu central** : Grande Écurie, Avenue de Paris, 78000 Versailles
- **Horaires** : variables selon le spectacle – consultez le programme
- **Tarifs** : gratuit à 2 € pour la Grande Écurie / 10 € Théâtre Montansier / 5 → 12 € Potager du Roi / 18 → 22 € Royale Factory
- **Réservations** : sur moismoliere.com
- **Contact** : 01 30 21 51 39 (Maison du Mois Molière)

Venez découvrir ou redécouvrir le théâtre sous toutes ses formes, dans un cadre unique et chaleureux. Le Mois Molière, c'est l'occasion de vivre des moments forts, à deux pas de chez vous.



DÉPOSEZ LE PREMIER COMMENTAIRE SUR CE SUJET

Pour commenter, vous n'avez désormais plus besoin de créer un compte ; seuls un pseudo et une adresse mail sont nécessaires.

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Pseudo *

E-mail *

Enregistrer mon pseudo et mon e-mail dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Prévenez-moi par e-mail en cas de réponse à mon commentaire.

Commentaire *

/

[Consultez la Charte du blog](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

DERNIERS COMMENTAIRES

Marie sur [Voyager à bord d'un train avec un vélo c'est possible !](#) : Bonjour Noémie, Merci pour votre message, et je comprends tout...

Marie sur [Travaux prévus en juin 2025](#) : Bonjour Colomborol92, Je comprends tout à fait votre

déception, et...

Jojo sur [Prochainement : un nouvel escalier en gare de Conflans Fin d'Oise](#) : Merci pour votre réponse.

Noemie sur [Voyager à bord d'un train avec un vélo c'est possible !](#) : Bonjour, Merci à vous pour ces informations. Comment se fait...

Marie sur [Travaux prévus en juin 2025](#) : Bonjour, Nous comprenons parfaitement votre frustration, surtout en période estivale....

RECEVOIR LES DERNIERS ARTICLES

J'accepte les termes de notre politique de [données personnelles](#).*

S'INSCRIRE

Ce site est protégé par reCAPTCHA. La [Politique de confidentialité](#) et les [Conditions d'utilisation](#) de Google s'appliquent.

VOS COMMUNAUTÉS EN LIGNE



Tenez-moi au courant de l'actu par email



La Belle Hélène et les garçons

Musique **Jacques Offenbach**

Adaptation **Martin Loizillon**

Création 2025

Mise en scène **Nicolas Rigas**

Chant **Nicolas Rigas**
Christine Tocci
Salvatore Ingoglia
Mylène Bourbeau
Christophe Poncet de Solages
Martin Loizillon

Musicien·ne **Ruta Lenciauskaite**
Jacques Gandard
Marion Delorme
Robin Defives
Philippe Borecek
Anastasie Lefevre de Rieux
Philippe Cuper

Régie **Christophe Auzolles**

Production **Théâtre du Petit Monde** (Paris)

[Les données de ce spectacle sont incomplètes...](#)

Dates				
2025	Le Mois Molière (Versailles)	07/06 → 08/06	[2 rep.]	Grandes Écuries
Représentations à venir				
"	"	30/06	[2 rep.]	"
"	Festival Off Avignon (Avignon)	05/07 → 24/07	[18 rep.]	Chapelle de l'ancien Carmel

En savoir plus : ***La Belle Hélène***

Discipline Opérette

Durée 1 heure 50

Pays France

Source Programme **Le Mois Molière 2025**

Dernière mise à jour le 22/06/2025

© 2007-2025 Les Archives du Spectacle

Où ?

 Ex: Rennes, P

Quoi ?

 Ex: concert... Rechercher[Inscription >](#)[Connexion >](#)[Accueil >](#) [Avignon](#)

Proposé par

OpenAgenda

Information fournie par la
plateforme OpenAgenda,
mise à jour du 16/06/2025

[Consulter le site web](#)[Ajouter au calendrier](#)

**Du samedi 5 au jeudi 24 juillet
2025**

La Belle Hélène et les Garçons

Quel lien peut-il y avoir entre la plus belle reine de la mythologie grecque, Jacques Offenbach et une série télévisée à succès des années 90 ? Par trois fois à travers l'histoire, Hélène, la Belle Hélène a su séduire des millions de personnes ! Le Théâtre du Petit Monde revisite le chef d'œuvre de Jacques Offenbach, la Belle Hélène. Toute la merveilleuse musique du célèbre compositeur est là, mais l'intrigue ne se passe plus dans la Grèce antique, peu de temps avant la tragique guerre de Troie, mais au cœur du tournage de la 127e saison de la Belle Hélène et les

garçons. On retrouve tout l'esprit satirique du génie Offenbach !

- **Création Mois Molière 2025**
- **D'après** : Jacques Offenbach
- **Adaptation** : Martin Loizillon
- **Mise en scène** : Nicolas Rigas
- **Compagnie** : Compagnie Théâtre du Petit Monde
- **Distribution** : Nicolas Rigas, Christine Tocci, Salvatore Ingoglia, Mylène Bourbeau, Christophe Poncet de Solages, Martin Loizillon, Christophe Auzolles.
- **Musiciens** : Ruta Lenciauskaite.

Agenda d'Avignon Avignon : ce week-end

Avignon : aujourd'hui Agenda Spectacle d'Avignon

Avignon : ce soir

Concerts, spectacles Spectacle Café-théâtre



Tarifs : de 10 € à 23 € • Sur réservation



Ancien Carmel

3, rue de l'Observance - 84000 Avignon 84000
Avignon



Samedi 5 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Dimanche 6 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Lundi 7 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Mardi 8 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Mercredi 9 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Jeudi 10 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Samedi 12 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Dimanche 13 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Lundi 14 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Mardi 15 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Mercredi 16 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Jeudi 17 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Samedi 19 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Dimanche 20 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Lundi 21 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Mardi 22 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Mercredi 23 juillet 2025 : 20:30 - 22:30

Jeudi 24 juillet 2025 : 20:30 - 22:30



Culture

Infos
Yvelines.fr

Actualités des Yvelines en direct ! Recevez nos alertes exclusives pour votre commune.

Plus tard

M'alerter

← Événement

Versailles : La billetterie ouvre ce midi pour les spectacles à la Grande Écurie du mois Molière

En cliquant sur "Accepter tous les cookies", vous acceptez le stockage de cookies sur votre appareil pour améliorer la navigation sur le site, analyser l'utilisation du site et nous aider dans nos efforts marketing. Consultez notre Politique de

Confidentialité pour

Préférences

Refuser

Accepter



consultez pour
plus d'informations.



Date de publication: 5.6.2025 6:30

Dernière modification: 5.6.2025 6:30

Par Houda Zaoui

Ce jeudi à midi, la billetterie pour les représentations à la Grande Écurie de Versailles, prévues du 16 au 30 juin dans le cadre du Mois Molière 2025, ouvre officiellement ses portes à l'adresse suivante : www.moismoliere.com

Cet événement s'inscrit dans la programmation du célèbre festival versaillais qui, chaque année, transforme la ville en un vaste théâtre à ciel ouvert et attire des milliers de spectateurs et de compagnies venues de toute la France.

Modalités de réservation

Les réservations pour les spectacles à la Grande Écurie sont obligatoires et payantes. Le tarif de réservation est fixé à 2 € par place.

Pour garantir l'équité d'accès, la Ville de Versailles limite à 6 le nombre de places réservables par spectacle et par spectateur. Toute réservation jugée excessive pourra être annulée et remboursée.

Les réservations se font exclusivement en ligne via le site officiel du Mois Molière. Le lien direct vers la billetterie est indiqué dans le descriptif de chaque événement concerné.

En cas d'annulation de votre commande jusqu'à 48h avant la séance, le remboursement est intégral. Passé ce délai, une caution de 10 € par place réservée sera débitée et aucun remboursement ne sera possible.

Accessibilité et informations pratiques

- Les personnes en situation de handicap bénéficient d'une priorité d'installation sur présentation de la carte mobilité inclusion. Un siège leur sera proposé en attendant l'ouverture de la salle.
- Les spectacles à la Grande Écurie sont accessibles à tous, mais l'accès est interdit aux enfants de moins de 3 ans et déconseillé aux moins de 5 ans pour des raisons de sécurité et de confort.

Chaque spectateur, y compris les enfants, doit être muni d'un billet d'entrée.

Horaires et conditions d'accès

Les représentations à la Grande Écurie dans le cadre du Mois Molière se dérouleront entre le 16 et le 30 juin 2025.

Les horaires précis de chaque spectacle sont consultables sur le site officiel du Mois Molière et sur la billetterie en ligne. En cas d'intempéries, certaines représentations pourront être annulées pour des raisons de sécurité.

Les spectateurs concernés seront informés par courriel.

Où se renseigner et réserver ?

La Maison du Mois Molière (Carré à la farine, Place du Marché Notre-Dame) accueille le public pour toute information jusqu'au 30 juin (horaires variables selon les jours).

Pour toute question ou assistance, un numéro d'information est disponible : **01 30 21 51 39**.

Un rendez-vous incontournable du festival

Le Mois Molière, véritable incubateur de talents depuis 1996, propose une programmation éclectique et ambitieuse. Les spectacles à la Grande Écurie, lieu emblématique du patrimoine versaillais, promettent des moments d'exception mêlant théâtre, musique et arts équestres, dans le cadre unique du domaine royal.

Nos autres articles à
Versailles

Nos
articles

/ En
vedette

/ Populaires

Faits divers

Versailles : Après 6 Ans, le "Monstre" de l'Orgue Fait son Retour à la Cathédrale Saint-Louis

January 23, 2025

Activités

Les 20 activités incontournables à Versailles que vous devez absolument essayer !

May 6, 2025

Sports

Versailles : Trois Jours de Rugby Solidaire au Stade Porchefontaine les 27, 28 et 29 Juin

June 18, 2025

PÉPITES du « off » d'Avignon

JOHN D. PHOTOGRAPHIE

Parmi quelque 1 500 spectacles du festival off d'Avignon 2025, *L'Hebdo* en a choisi cinq aux tonalités et aux ambiances des plus diverses. L'été des planches frappe les trois coups!

Le journal de son frère

Le Village de l'Allemand

Transposer sur scène ce roman de Boualem Sansal n'avait rien d'évident, mais le pari est réussi. Fidèle au livre, le scénario suit Malrich, plongé dans la lecture du journal de son frère Rachel. Ce dernier s'est suicidé après avoir découvert que leur père, un Allemand parti s'installer en Algérie, était en fait un ancien officier nazi. Rachel est mort, rongé par la culpabilité. Désormais, c'est à Malrich d'affronter ce passé et d'avancer. Valérian Moutawe (Malrich) et Nicolas Moisy (Rachel) portent avec sensibilité cette adaptation à la tension palpable de bout en bout, magnifiée par une musique qui nous plonge dans les années 1990. Des instants de légèreté bienvenus apportent quelques respirations, dans cette pièce chargée en émotion.

Aurélien Gerbeault

Du 5 au 26 juillet, à 19 h 10, au Petit Louvre - Chapelle des teneurs



AEV PROD

“Je m'approche de vous comme le crépuscule approche cette première lumière, doucement, respectueusement, presque affectueusement...”

Dans la solitude des champs de coton, de Bernard-Marie Koltès



LABR HESBINA/SDF

Recettes pour une campagne réussie

L'Art d'avoir toujours raison

Comment, à coup sûr, remporter une élection, en quatre leçons? Deux experts du G.I.R.A.F.E., le « Groupe interdisciplinaire de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs », répondent pendant un peu plus d'une heure à cette question, au cours d'une fausse conférence. Véritable satire sociale et politique, ce texte est une petite pépite: très bien documenté, alternant discours sérieux et dialogues désopilants, ce spectacle est aussi une leçon de rhétorique politique. Le tout agrémenté d'extraits de discours de nos dirigeants, pour mieux appuyer le propos des acteurs en se moquant du politiquement correct.

Aurélien Gerbeault

De Sébastien Valignat et Logan de Carvalho.

Du 5 au 24 juillet, à 17 h 35, au II - Avignon



LOUISE A.JUSTE/SDF



JOHN D. PHOTOGRAPHIE

Tous les bonheurs de la vie

Toutes les choses géniales

Confrontée aux tentatives de suicide de sa mère, une petite fille se donne la mission de lister pour elle tous les bonheurs de la vie. Porté par cet élan vital d'une enfant face à la mort, le seul en scène *Toutes les choses géniales* évolue avec grâce, en équilibre entre l'humour et le drame, à mesure que la fillette grandit et découvre d'autres facettes de l'existence. Lumineuse et généreuse, la comédienne Laurence Gray compte pour beaucoup dans le charme de ce spectacle original, au cours duquel le public est joliment impliqué pour accompagner l'héroïne dans sa quête existentielle.

Aziliz Claquin

De Duncan Macmillan et Jonny Donahoe. Du 5 au 26 juillet, à 16 heures, à La Factory - Espace Roseau Teinturiers



LISA LESOURD/SDF

Qui s'oppose s'assemble

Dans la solitude des champs de coton

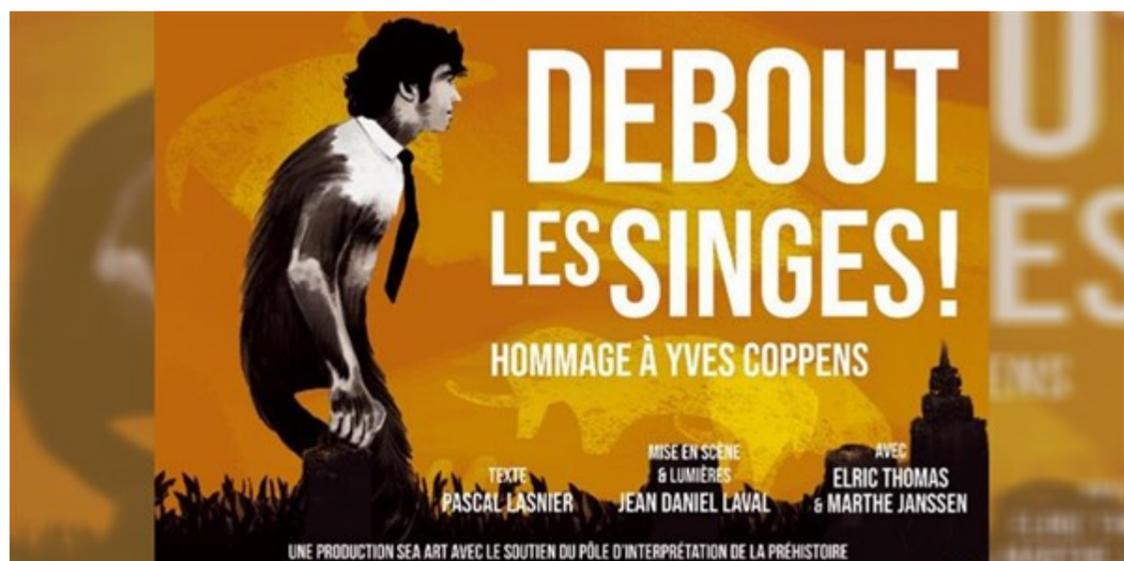
Quarante ans après sa création, la pièce de Bernard-Marie Koltès est désormais un classique du théâtre. Par sa langue rude et mystérieuse à la syntaxe châtiée, elle oppose et rassemble deux personnages que tout sépare et réunit, un dealer et son client, ici déclinés au féminin. Le maître mot est le désir: «*Je suis là pour combler l'abîme du désir après l'avoir traîné jusqu'à terre*», lance la dealeuse. Dispositif sombre et sobre, jeu tendu de Justine Morel et Prisca Lona (*ci-dessus et page de gauche*), illustration sonore élégante autant qu'efficace: la mise en scène d'Alexandre Tchobanoff magnifie la poétique cruaudé du texte.

Emmanuelle Giuliani

Du 4 au 25 juillet, à 14 h 05, au Théâtre du Girasole

Molière investit le Louvre

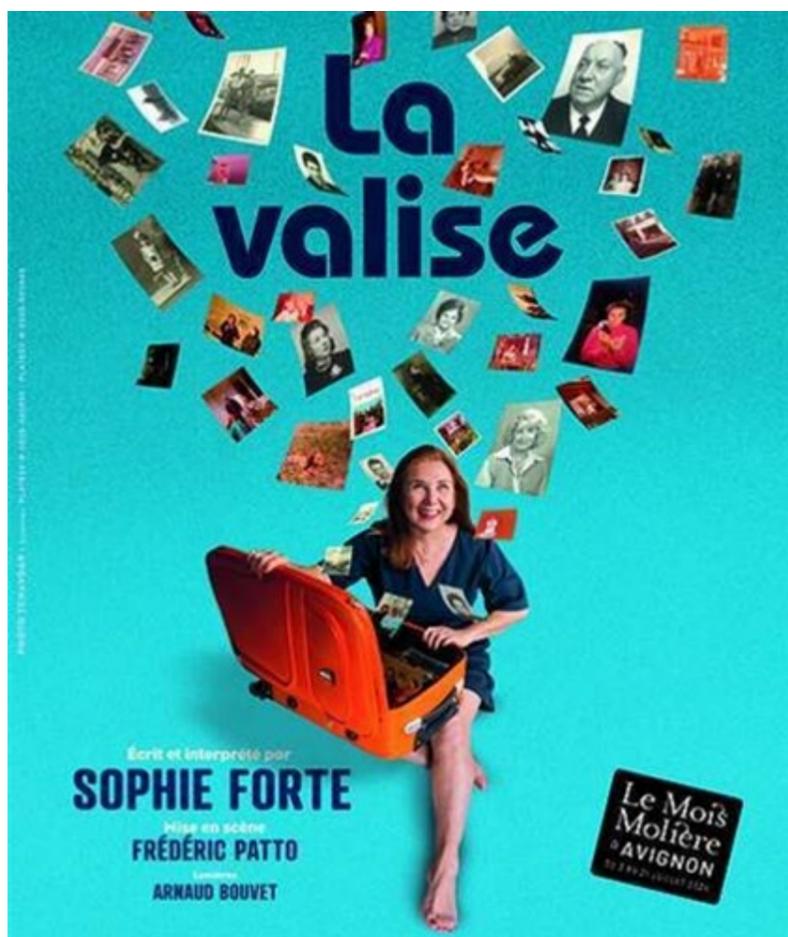
[Accueil](#) / [Festival d'Avignon 2025](#) / [Festival d'Avignon 2025 Off](#) / [Molière investit le Louvre](#)



Fondé en 1996 par François De Mazières, conseiller municipal puis maire de Versailles, **Le Mois Molière** transforme chaque début d'été, la cité royale en pépinière théâtrale.

Après un galop d'essai en 2024, l'évènement s'externalise à nouveau au Festival d'Avignon. Ainsi, en bordure des remparts-sud, la chapelle du Carmel accueille à nouveau sept propositions. Victor Hugo (*Les Travailleurs de la mer*), Anton Tchekhov, Maxime Gorki (*et leur correspondance*), Gustave Flaubert dont *Le Cœur Simple*, adapté et interprété par Isabelle Andréani, dépasse désormais les 400 représentations, assurent le socle classique.

Plus contemporains s'avèrent **Debout les singes !**, hommage à Yves Coppens (1934-2002), le prince de paléontologues, **Le sens de la vie est-il un sixième sens..., ou celui des aiguilles d'une montre ?**, nouveau seul en scène rodé par Gauthier Fourcade qui entrecroise contes, écologie et jeux de langage. Toujours parmi les créations, **La Belle Hélène et les garçons (photo)** égale la fin de journée, le temps d'une comédie musicale, biberonnée aux refrains alertes et acides chers à Jacques Offenbach.



Pour sa deuxième cession avignonnaise, *Le Mois Molière* s'étend jusqu'au *Petit Louvre* où François De Maizières, assure désormais la programmation de la *Chapelle des templiers* et la *Salle Van Gogh*.

Bouvron, Emmanuel Besnault, Shirley et Dino., tous attachés aux synergies bienfaitantes entre le plaisir du spectacle et la richesse de la pensée.

L'imitateur Didier Gustin dans un solo introspectif (*Johnny libre dans sa tête*), Caroline Slhhol (*photo*) dans le sillage de l'actrice Vivien Leigh, LA Scarlett O'Hara de Clark Gable dans *Autant en emporte le vent* (Victor Fleming 1939), figurent en tête d'affiche de cette première collaboration avec un lieu historique du Off, qui partage bon nombre d'atome artistiques avec le festival versaillais.

Plus commentaires en compagnie de François De Maizières.



Le Mois Molière : du 5 au 26 juillet Avignon Off.

Réservations : <https://www.moismoliere.com/1664/off-d-avignon.htm>

François De Maizières est, par ailleurs l'auteur de *Pour une ville nouvelle*, essai sur l'édification et l'organisation d'une cité où il fait bon vivre.

Une contribution à parcourir à quelques mois des prochaines élections municipales (Eyrolles éditions).



[Retour à la liste des articles](#)

[Mentions légales](#) [Contact](#)

Reproduction partielle ou totale strictement interdite • Technologie NAPSYS™